

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН  
АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ К. ЖУБАНОВА



«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»  
Председатель приемной комиссии  
Карабасова Л.Ч.  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
к творческим вступительным экзаменам  
по группе образовательных программ В028 «Хореография»

Актюбе, 2023 год

Программа творческого экзамена составлена для лиц, поступающих на группу образовательных программ «Хореография» АРУ им. К.Жубанова на основании «Правил приема обучающихся на образовательные программы высшего и послевузовского образования в НАО «Актюбинский региональный университет им.К.Жубанова».

**Составители:**

1. Зав. кафедрой «Музыка и хореография», магистр Алиева А.К.
2. Преподаватель кафедры «Музыка и хореография», магистр Калдыбаева А. С.
3. Преподаватель кафедры «Музыка и хореография» Шобдарова А.Т.

Рассмотрено на заседании кафедры «Музыка и хореография»  
Протокол № 07 «07» 03 2028г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Алиева А.К.

Обсуждено на заседании Методического совета факультета  
Протокол № 7 «29» 03 20\_\_ г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования (приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 от 31 января 2018 года № 342) по программе «хореография».

Целью творческого экзамена является выявление творческих и физических способностей, проверка чувства музыки, выявление творческих уклонностей и способностей к выбранной специальности абитуриентом.

Программа творческих экзаменов по образовательной программе основана на школьном курсе «хореография» (для подготовленных людей).

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

**1.1** Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемной комиссией университета.

**1.2** Прием заявлений поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется с 20 июня по 07 июля по адресу: ул. А. Молдагуловой 34.

**1.3** Творческий экзамен проводится с 08 по 15 июля календарного года.

**1.4** Лица, поступающие в группу образовательных программ высшего образования, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, требующие творческой подготовки, сдают два творческих экзамена.

**1.5** Лица, поступающие в группу программ высшего образования, требующих творческой подготовки по аналогичным направлениям подготовки кадров, предусматривающим сокращенные сроки высшего образования, сдают один творческий экзамен.

**1.6** Поступающие на обучение по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию университета следующие документы.

1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (оригинал);

2) 2 фотографии размером 3\*4 сантиметров;

3) копия документа, удостоверяющего личность;

4) сертификат ЕНТ (при наличии)

**1.7** Творческие экзамены проводятся в аудиториях, оборудованных видео- и(или) аудиозаписью.

**1.8** Допуск посетителей к проведению творческих экзаменов осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

**1.9** До начала творческого экзамена поступающим выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

**1.10** Результаты проведения творческого экзамена оформляются Ведомости оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

**1.11** Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

## ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАМ ПО ГРУППЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В028 «ХОРЕОГРАФИЯ»

По данному образованию проводятся два творческих экзамена:

1. Уровень исполнения;
2. Уровень общих хореографических способностей.

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по классическому, народно-сценическому и казахскому танцам, а также по сочинению танцевального фрагмента, которые будут вынесены на творческий экзамен.

Абитуриент должен иметь: соответствующие анатомические природные данные: музыкальный слух, чувства ритма, здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, гибкости спины, хорошего выворотного plié (приседания), высокий прыжок.

Абитуриент должен знать движения эжзерсиса у станка и на середине зала, allegro, владеть техникой и методикой исполнения, уметь провести музыкальный анализ движений (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец).

### Первый творческий экзамен «Исполнительское мастерство»

Цель экзамена: определение потенциальных возможностей и уровня исполнительности абитуриентов.

Исполнительское искусство (проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего; исполнение подготовленного им танцевального номера (эпода), поставленного в любом жанре хореографического искусства).

На этом творческом экзамене каждый абитуриент ставит свой этюд или танцевальную композицию, используя абитуриентов своей группы, имеющий базовый танцевальный материал, в основе которого может использовать народно-сценический материал, эстрадный, модерни, классический танец. Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на занятиях профессионального цикла.

Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации и образному мышлению: выполнение творческого задания.

Проверка творческих и организаторских способностей поступающего, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Творческие вступительные испытания направлены на выявление у абитуриента музыкально-ритмических, координационных способностей и физических (природных) данных. Поступающего проверяют на гибкость, чувство ритма, умение слушать музыку, натянуть стопу и прочее.

Абитуриент повторяет за преподавателем танцевальные комбинации и тренировочные упражнения у станка и на середине зала, а также должен подготовить и продемонстрировать танцевальный отрывок под фонограмму или аккомпанемент. На этом этапе проверяется умение передать эмоциональное содержание через пластику и движения.

## Второй творческий экзамен «Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера»

43-45 баллов – абитуриент аккуратно интонирует звуки ритмичного рисунка; безупречно запоминает звуки, сделанные с первого воспроизведения и выполняет музыкальные звуки.

35-42 баллов допускаются небольшие неточности при воспроизведении, при интонации повторяющегося ритмического рисунка после повторения допускаются отдельные неточности воспроизведения музыкальных фрагментов (попевок); допускаются небольшие интонационные неточности.

21-34 если во время воспроизведения допущены серьезные неточности, ритмическое изображение требует многократного повторения, музыкальный фрагмент (попевки), проблемы запоминания и многократного воспроизведения, то для воспроизведения его необходимо: «приблизительно» точная интонация, неправильное количество воспроизведенных звуков определяется ошибками.

20 баллов и ниже абитуриент не может выполнить задание, плохое запоминание, отсутствие интонации на ритмической картине, не удалось определить количество звуков и после многократного выполнения.

Творческий экзамен для поступающих на родственные специальности образовательные программы по сокращенным образовательным программам оцениваются по 20-балльной системе с ускоренным сроком обучения.

### Вопросы по коллоквиуму

1. Что такое танец?
2. Позиции ног в классическом танце
3. Позиции рук в классическом танце
4. Хороводные движения русского танца
5. Танцевальные элементы русского народного танца
6. Танцевальные элементы казахского танца
7. Танцевальные элементы узбекского танца
8. Танцевальные элементы уйгурского танца
9. Танцевальные элементы кавказского танца
10. Рисунки в хороводном танце
11. Правильное исполнение «коврылячки»
12. Правильное исполнение «приподания»
13. Правильное исполнение «веревочки»
14. Правильное исполнение присядок в мужском танце
15. Элементы мужской лексики русского танца
16. Элементы мужской лексики казахского танца
17. Элементы мужской лексики кавказского танца
18. Основные движения лексики рук в казахском танце
19. Характеристика танца «Буын би»
20. Танец «Киз басу» - краткая характеристика
21. Танец «Кара жорга» - краткая характеристика
22. «Балбыраун» - характеристика танца
23. Прославленные танцевальные коллективы Казахстана
24. Основные движения лексики рук в русском танце
25. Основные движения лексики рук в украинском танце
26. Вращения
27. Крутка
28. Дроби в русском танце
29. Пластика рук в казахском танце

30. Прогибы в казахском танце
31. Вращения на коленях
32. Вальсовый шаг
33. Лексика украинского танца
34. Манеры кавказского танца
35. Прославленные танцевальные коллективы России
36. Лирический казахский танец
37. Постановка корпуса в классическом танце
38. Поклон в русском танце
39. Верчения в русском танце
40. Выстукивания в русском танце
41. Работа корпуса в казахском танце
42. Танцевальные элементы украинского танца
43. Танцевальные элементы башкирского танца
44. Танцевальные элементы татарского танца
45. Танцевальные элементы северных народов
46. Классический этюд
47. Народно-сценический этюд
48. Этюд казахского женского танца
49. Этюд казахского мужского танца
50. Вальсовая танцевальная лексика
51. Народный танец
52. Классический танец и его развитие
53. Модерн и его развитие
54. Эстрадный танец и его развитие
55. Бальный танец и его развитие
56. Историко-бытовой танец и его развитие
57. Разнообразие пластики рук в казахском танце
58. Использование предметов в танцевальной лексике
59. Характерные костюмы в казахском танце
60. Характерные костюмы в русском танце
61. Характерные костюмы в азиатских танцах
62. Характерные костюмы в кавказских танцах
63. Использование трюков в мужском танце
64. Парные танцевальные элементы
65. Отличие сольного исполнения танца
66. Сочинения танцевальной лексики
67. Основные передвижения на сцене
68. Рисунок танца, правильное перестроение
69. Сложный рисунок в танце
70. «Камажай»-девичий казахский танец
71. Композиция танца
72. Сюжетный танец
73. Патриотический танец
74. Детский танец
75. Парный танец-дуэт
76. Синхронность в танце
77. Сказочные танцы
78. Лексика современной хореографии, манеры исполнения
79. Ритм и темп в танце
80. Музыкальное сопровождение в танце
81. Фольклорный танец

82. Этнографический танец
83. Репертуар в детском коллективе
84. Сказочные герои в хореографическом номере
85. Характерные танцы
86. Народно-сценический танец
87. Танец на рисунок
88. Танец с использованием атрибутики
89. Работа над сценическим образом
90. Что такое партерная гимнастика?
91. Назовите древнегреческую богиню танца
92. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
93. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
94. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
95. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
96. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке
97. Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
98. Международный день танца?
99. Что означает en face?
100. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СПЕЦИАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- точное исполнение танцевальной композиции;
- освоение практической работы по искусству балетмейстера;
- эмоциональная выразительность при исполнении танцевального номера;
- точность интерпретации исполняемых произведений;
- выраженные музыкально-ритмические движения;
- музыкальные данные;
- способность импровизации и образного мышления;
- наличие музыкального слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- знать литературу танца и историю хореографии.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Творческие экзамены для поступающих с документами об общем образовании оцениваются по системе среднего (среднего общего) или технического и профессионального, 45-балльной.

##### Первый творческий экзамен «Исполнительское мастерство»

43-45 баллов исполнительское мастерство, артистичность, надежность, музыкальные, выразительное исполнение произведений.

35-42 баллов – знание текста произведения наизусть, нюансы, штрихи, динамические оттенки, интенсивное выполнение работы, Все.

21-34 баллов – плохое знание текста сочинения и халатное исполнение.

20 баллов и ниже – незнание текста произведения и отсутствие музыкальных способностей.

**Творческий экзамен  
«Исполнительское мастерство»**

18-20 баллов – за исполнительское мастерство, за артистизм, за надежность, музыкальное, выразительное исполнение произведений.

15-17 баллов – знание текста произведения наизусть, полноценное исполнение, хранение нюансов, штрихов, динамических красок.

11-14 баллов – плохое знание текста произведения и халатность, исполнение.

10 баллов и ниже – незнание текста произведения и отсутствие музыкальных способностей.

**Второй творческий экзамен  
Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера**

В процессе проведения коллоквиума осуществляется практическая работа по искусству балетмейстера выявляет способности, интерес к хореографии, знание значимых событий в истории хореографического искусства.

Проверка музыкальных данных, способности импровизации и образного мышления; выполнение творческого задания. Осведомленность о проблемах зарубежного и отечественного искусства хореографии, знания по литературе танца и истории хореографии.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А Школа классического танца Л: Искусство. 1968
2. Базарова В. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца - Л. Искусство. 1980.
4. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. Л.-М.. Искусство, 1968
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство/971.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.. 1980
7. Мессерер А. М. Уроки классического танца. Искусство 1967
8. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б. и др. Народно-сценический танец Искусство, 1976
9. Ткаченко Т. Народный танец. Искусство, 1975
10. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б. и др. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Искусство, 1976.
11. Устинова Т. Русские танцы. М., 1995 Методика исполнения движений казахского танца и танцевального этюда (методический анализ - раскладка).
12. Исполнение танца (отрывка). Направления: классический, народный, историко-бытовой, современный и др танец (на выбор). 2000
13. Нарская Т. Б. Учебно-методическое пособие: "Классический танец". 2015
14. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца 2016
15. Жолдасбайулы С. Древняя средневековая история казахов. Учебное пособие 2016.
16. Мельникова Е.П Учебно-методическое пособие: «Классический танец. История Теория. Методика». 2017
17. Васильева, тематика на балетной сцене Москвы и Петербурга в XIX веке [Текст] // Вестник Академии русского балета им. ... - 2014. - № 1/2 (31). - С. 24-31
18. «Балетмейстер и коллектив». Н. И. Заикин, С. А. Шекотихина, Л. В. Бухвостова. 2014г.
19. Серия книг «Русский народный танец». 4 части. Н. И. Заикин, Н. А. Заикина, Н. П. Дунаевская, Шапкова Т. В. 2014г.

20. Журнал «Вестник науки и образования» 2018 г.  
Наследие М. Петипа на современной балетной сцене (на примере творчества А. Ратманского).