

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА



«Утверждаю»
председатель приемной комиссии
Карабасова Л.Ч.
2023 г.

ПРОГРАММА

к творческим вступительным экзаменам по группе
образовательных программ В007 «Подготовка учителей
художественного труда и черчения»

г. Актобе, 2023 год

Программа творческого экзамена составлена для лиц, поступающих на группу образовательных программ «Подготовка учителей художественного труда и черчение» АРУ им.К. Жубанова на основании «Правил приема обучающихся на образовательные программы высшего и послевузовского образования в НАО «Актюбинский региональный университет им.-К.Жубанова».

Составители:

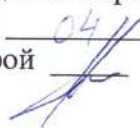
Кургамбеков М.С. к.п.н. заведующий кафедры «Художественный труд и дизайн»

Есенгулов Ж.К. старший преподаватель, доцент

Кемалова Г.Б. старший преподаватель, магистр


Рассмотрена на заседании кафедры.

Протокол № 9, «28» 04 2023 г.

Заведующий кафедрой  Кургамбеков М.С.

Обсуждена на заседании Методического совета факультета.

Протокол № 8 «21» 05 20___ г.

Председатель методического совета 

Ведюшкина Д.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Подготовка учителей художественного труда и черчения» относится к числу творческих профессий, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить молодых людей, обладающих творческими способностями, определенным уровнем изобразительной грамоты, художественного вкуса, композиционного и графического уровня.

Целью творческого экзамена по рисунку является выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
2. Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
3. Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Целью творческого экзамена по живописи является выявление первоначальных живописных навыков, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов.

Задачи:

1. Выявление умения владения акварелью (понимание особенностей акварельных красок как водяных, прозрачных, свободное владение акварельной кистью, учет свойств белой бумаги при работе акварелью).
2. Проверка знаний техники акварели (демонстрация в работе уровня владения хотя бы одной из живописных техник: мазок, лессировка, а-ля-прима, заливка большими

плоскостями и др.);

3. Выявление знаний формы цветом (умение передать форму изображаемого предмета способом ее "лепки" мазком "по форме", умение передавать изменение цвета в зависимости от степени освещенности элементов натюрморта, передача цветом рефлексов и материальности предметов).

4. Выявление умений по пространственным отношениям (передача цветом пространственных планов с учетом воздушной перспективы).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемной комиссией университета.

1.2 Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 07 июля по адресу: ул.: А.Молдагуловой 34.

1.3 Творческий экзамен проводится в период с 08 по 13 июля календарного года.

1.4 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

1.5 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

1.6 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе.

1.7 Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию университета следующие документы:

1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);

2) 2 фотокарточки размером 3 x 4 сантиметра;

3) копию документа, удостоверяющего личность;

4) сертификат ЕНГ (при его наличии);

1.8 Творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

1.9 Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

1.10 До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

1.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1.12 Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

1.13 По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в ВУЗ на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

СОДЕРЖАНИЕ

Для поступления на группу образовательной программы «Подготовка учителей художественного труда и черчения» поступающие должны сдать два творческих экзамена: «Рисунок» и «Живопись».

Первый творческий экзамен - Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

1. Компонирование и построение натюрморта.
2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по рисунку (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в выполнении рисунка:

№	Критерий	Баллы
1	Взаимное расположение предметов в пространстве (компоновка на листе)	9 балл
2	Правильная передача в рисунке пропорции предметов	9 балл
3	Конструктивное и перспективное построение формы предметов в рисунке	9 балл
4	Передача тональных отношений в рисунке.	9 балл
5	Передача материальности изображаемых предметов, цельность композиции	9 балл
	Итого	45 баллов

Второй творческий экзамен - Живопись (натюрморт)

1. Компонирование и построение натюрморта.
2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по живописи (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в ведении рисунка:

№	Критерий	Баллы
1	Правильное построение рисунка и компоновка на листе	9 балл
2	Перспективное построение объемных форм	9 балл
3	Передача основных цветовых отношений	9 балл
4	Колористическое решение натюрморта.	9 балл
5	Цельность и композиционное единство предметов	9 балл
	Итого	45 баллов

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Рисунок

Творческие экзамены по рисунку включают в себя практическую часть. Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 10-15 человек.

Экзамен по рисунку состоит из одного задания: - по рисунку - рисунок маски лица человека, сделанного из гипса; (приложение 1). Время выполнения задания - 240 минут. Задание оценивается по 45 балльной шкале.

Материалы рисунка: бумага (А-3), карандаш, ластик, зажимы для бумаги.

Критерии оценки

Оценка «5»-40-45 баллов (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов,
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

-целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «4» -34-39 баллов (хорошо).

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- * -в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «3» - 25-33 баллов (удовлетворительно).

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «2» начиная с 24 баллов и ниже (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Живопись

Творческие экзамены по живописи включают в себя практическую часть.

Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 10-15 человек.

Экзамен по живописи состоит из одного задания:

-по живописи - экзаменационная постановка состоит из 4 предметов утилитарно-бытового назначения: крынки, чашки, кувшины, а также фрукты и овощи на фоне 2-3 драпировок. (приложение 2). Время выполнения задания - 240 минут.

Материалы живописи: бумага (А-3), зажимы для бумаги. акварель, кисть /№ 5, 6/, палитра.

Критерии оценки

Оценка «5»-40-45 баллов (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов,
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «4» -34-39 баллов (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.
- не достаточно целостность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений.

Оценка «3» - 25-33 баллов (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

-не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;

-дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;

-не достаточность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений.

Оценка «2» начиная с 24 баллов и ниже

(неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

-имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

-механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;

-чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Список источников и электронных ресурсов Основная литература/ материалы

1. Н.Н. Өтепбаев Академиялық сурет. Оқу құралы Алматы, 2018 ж.
2. Буркитбаев Т.С. Цветоведение: учебное пособие / Т. С. Буркитбаев, Г. Б. Кунжигитова, В. Г. Тен. - Алматы: TechSmith, 2018. - 176 с.
3. Цветоведение: конспект лекций / Т. С. Буркитбаев. - Алматы: TaimasPrinthouse, 2018. -
4. Моменов Б.М. Методика обучения рисунку : Методическое указание / Б. М. Моменов, А. А. Сагимбаев. - Актобе : ИЦ АРГУ им. К. Жубанова, 2015. - 111 с. : ил
5. Мынбаева А.К. История образования в изобразительном искусстве. Музейная обучающая среда и развитие креативности: монография / А. К. Мынбаева. - Алматы: Қазақ университеті, 2018. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Бегімбай К.М. Академиялық кескіндеме : Оқу құралы / К. М. Бегімбай. - Алматы : Эверо, 2014 ж.
2. Айдосов А.Н. Кескіндеме сыры : Оқу құралы / А. Н. Айдосов, Ж.Б. Джартыбаева. - Алматы : Эпиграф, 2016ж.
3. Айдарова З., Дирексен Л. Бейнелеу өнері. Астана, 2010 ж.
4. Самуратова Т. Бейнелеу өнері тарихы. Астана, 2013ж.
5. Адамқұлов Н.М. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі. Оқу құралы / Н. М. Адамқұлов. - Алматы: Отан, 2016ж.

Интернет ресурсы:

1. <http://res.epigraph.kz/activate/c55bf9e041b43e488500469a39cb9c4f27e4ecd9/>

2. [https://www.youtube.com > watch](https://www.youtube.com/watch)

Приложение 1



Приложение 2

