

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА

«Утверждаю»  
председатель приемной комиссии  
Карабасова Л.Ч.  
2023 г.



**ПРОГРАММА**  
к творческим вступительным экзаменам  
по группе образовательных программ  
В031 «Мода, дизайн»

г. Актобе, 2023 год

Программа творческих экзаменов по образовательной группе В031 «Мода, дизайн» разработана на основании «Правил приема обучающихся на образовательные программы высшего и послевузовского образования в НАО «Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова».

**Составители:**

**Моменов Б.М.** к.п.н., доцент, член союза дизайнеров Казахстана, академик Национальной Академии дизайнеров  
**Кыдыров А.А.** ст. преподаватель

Рассмотрена на заседании кафедры.  
Протокол № 9, «28» 04 2023г.

Заведующий (щая) кафедрой \_\_\_\_\_ Кургамбеков М.С.  
Обсуждена на заседании Методического совета факультета.  
Протокол № 2 «05» 05 2023 г.

Председатель  
методического совета \_\_\_\_\_ Ведюшкина Д. С.

**Введение**

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова выпускает высококвалифицированных специалистов, которые смогут работать в различных отраслях дизайна, искусства и науки.

На кафедре «Художественный труд и дизайн» ведется подготовка по ОП 6В02102 «Дизайн» по направлениям: "Архитектурный и ландшафтный дизайн", "Графический и медиа дизайн" и "Визуальный и дизайн мода".

Адрес: г. Актобе ул. Бр. Жубановых 263, приемная комиссия АРУ имени К. Жубанова.

**1. Творческий экзамен**

Творческий экзамен состоит из двух вступительных испытаний. Вступительные испытания осуществляются по специальным дисциплинам:

- рисунок;
- черчение.

Вступительные творческие экзамены проводятся в соответствии ГОСО РК 3.08.303 – 2012. Вступительные творческие экзамены по специальным дисциплинам выявляют творчески одаренных абитуриентов, обладающих:

- креативным, образным и конструктивным мышлением;
- абстрактным мышлением;
- первичными профессиональными навыками выполнения работ по специальным дисциплинам.

Вступительные испытания показывают уровень профессиональной подготовки и одаренности абитуриента, поступающего на избранную образовательную программу.

Испытания выполняются в объеме, представленном ниже:

**Регламент проведения**

Образовательная программа 6В02102 – Дизайн

Рисунок – 4 часа

Черчение – 4 часа

Примечание: Начало творческих экзаменов с 9<sup>00</sup> до 13<sup>00</sup>

## 2. Порядок проведения вступительного творческого экзамена по рисунку

Вступительный экзамен по рисунку включает в себя изображения натюрморта из гипсовых (группы геометрических) тел. Испытания проводятся 4 астрономических часа в один этап (240 мин.) при естественном освещении, где определяются:

- а) объемно–пространственное построение;
- б) выявление выразительности тоном, проработка деталей.

На этом этапе абитуриенту необходимо контурной линией наметить очертание геометрических тел, закомпонував его в формате листа. Внимательно изучая пропорциональные отношения внешней и внутренней формы, изобразить основные плоскости и их характерные детали. Абитуриент должен выявить объем при помощи тональной проработки и тщательной прорисовки некоторых деталей.

Работа выполняется графитными карандашами различной степени мягкости (ТМ, М, М2) на формате - А2 (1/2 листа ватмана). На вступительных испытаниях по рисунку оцениваются навыки объемно–конструктивного построения и уровень владения графическим материалом абитуриента (пример заданий в приложениях А, Б).

### Критерий оценок по рисунку

Требования	Баллы
Взаимное расположение предметов в пространстве (компоновка на формате)	9 баллов
Правильная передача в рисунке пропорции предметов	9 баллов
Конструктивное и перспективное построение формы предметов в рисунке	9 баллов
Передача тональных отношений в рисунке	9 баллов
Передача материальности изображаемых предметов и цельности композиции	9 баллов
<b>Итого:</b>	<b>45 баллов</b>

## 3. Порядок проведения вступительного творческого экзамена по черчению

Вступительный экзамен по черчению включает в себя изображение из несложной по форме детали.

Необходимые материалы - карандаши, бумаги формата А3 (297x420), чертежные принадлежности. Испытания проводятся 4 астрономических часа в один этап 4 часа (240 мин.), куда входят:

- а) компоновка на листе;
- б) проекционное построение заданной детали.

В работе абитуриенту требуется определить изображение детали на формате листа, где необходимо построить три вида, основываясь на аксонометрическую проекцию, показать хороший уровень владения основами проекционного черчения. Определить характер формы предметов и их пропорции, показав знания графического построения предметов в проекционной связи. На этом этапе особое внимание следует обратить, на главный вид, который помогает построить другие виды детали заданной проекции (примеры заданий в приложении В, Г).

### Критерий оценок по черчению

Требования	Баллы
Правильное расположение графических задании на формате	9 баллов
Построить три вида проекции детали (по наглядному изображению)	9 баллов
Выделить контур детали по требованию линии чертежа	9 баллов
Нанести размеры детали по требованию чертежа	9 баллов
Построить аксонометрию детали	9 баллов
<b>Итого:</b>	<b>45 баллов</b>

#### 4. Итоги вступительных творческих экзаменов по рисунку и черчению

Вступительные творческие экзамены обсуждаются (коллегиально) членами приемной комиссии и вывешиваются на следующий день на специальном стенде.

Итоги подводятся при прохождении всех этапов творческого конкурса.

Результаты творческих экзаменов, соответствующие оценке «удовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок от 30 до 35
- 2) Черчение от 30 до 35

Результаты, соответствующие оценке «хорошо» абитуриент получает набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок от 36 до 40
- 2) Черчение от 36 до 40

Результаты, соответствующие оценке «отлично» абитуриент получает набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок от 41 до 45
- 2) Черчение от 41 до 45

**Примечание:** Максимальное количество балла по рисунку – 45 балл. Максимальное количество балла по черчению – 45 балла. Итого за два экзамена – 90 баллов. Экзаменационная бумага для всех творческих экзаменов выдается приемной комиссией (с печатью приемной комиссии) абитуриенту вместе с экзаменационным листом. Экзаменационные работы не возвращаются.

Во время проведения творческих экзаменов к абитуриентам предъявляются следующие требования:

- 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;
- 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место;
- 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов,

Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом руководителя каждого ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора вуза.

Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим специальный или творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов специального или творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, заявление на апелляцию не рассматривается.

**Программа для абитуриентов  
со средним профессиональным образованием  
(сокращенно 3 года).**

Проводится один творческий экзамен (черчение).

**Порядок проведения экзамена по черчению.**

Экзамен по черчению состоит из несложных по форме механизмов. Необходимые материалы-карандаши, бумага формата А3 (297x420), инструменты для черчение.

Экзамен длится 4 астрономических часа (240 минут)

а) расположение на листе бумаги;

б) проекционная структура данной детали. Во время экзамена абитуриенту необходимо построить три проекции на основе аксонометрической проекции, построить аксонометрическую проекцию и выполнить разрез (с разрезом передней четверти). На этом этапе следует уделить особое внимание главному виду, который поможет создать другие виды данных проекционных деталей. (Примеры заданий в приложениях В, Г).

Критерии оценки по черчению:

Требования	Баллы
Правильное размещение графического задания на листе бумаги	4 балла
Построение трех видов детали механизма(по визуальному изображению)	4 балла
Выбор контура детали по требованиям чертежных линий	4 балла
Проставление размеров детали механизма по	4 балла

требованиям чертежа	
Построение аксонометрии детали	4 балла
Итого	20 балл

**Балльная оценка и подведение итогов творческого  
экзамена по дисциплине черчение.**

Результаты вступительных творческих экзаменов обсуждаются на рассмотрении членами приемной комиссии и на следующий день вывешиваются на специальном стенде. Итоги подводятся на всех этапах проведения творческого конкурса.

1) Результаты творческих экзаменов по оценке «удовлетворительно» абитуриент получает при наборе следующего количества баллов:

от 7 до 10 баллов.

2) Результаты творческих экзаменов по оценке "хорошо" абитуриент получает при наборе следующего количества баллов:

от 11 до 15 баллов.

3) Результаты творческих экзаменов по оценке "отлично" абитуриент получает при наборе следующих баллов:

от 16 до 20 баллов.

**Примечание:** максимальный балл по предмету черчение - 20 баллов. Экзаменационная бумага для творческого экзамена (с печатью приемной комиссии) выдается абитуриенту вместе с экзаменационным заданием. Экзаменационные работы не возвращаются.

### Заклучение

В современном образовании рисунок и черчение являются важнейшей составной частью процесса подготовки квалифицированного дизайнера. Дистанция, разделяющая дизайн–проектирование с его техническими возможностями, новейшими средствами выражения и традиционный станковизм, оказывается труднопреодолимой на практике. Поэтому анализ связей дизайна и изобразительного искусства в проектной культуре представляется особенно актуальным.

Эти связи могут быть осмыслены через понятие художественного пространства. Теория искусствоведения трактует пространственность как важнейшую и общую для всех искусств категорию формообразования, оно неразрывно связано с категорией времени и является универсальной для культуры в целом.

В мышлении будущего дизайнера очень важна тема определения свойств, характеризующих принципиальные различия живописных и графических по характеру организации качеств произведения, осмысление специфики этих разных подходов (моделей). Сравнение их друг с другом позволяет уверенно сформулировать творческую задачу, найти выразительные средства, способствующие ее разрешению как в живописи, рисунке, так и в дизайн–проектировании.

Дизайнер, как будущий универсальный проектировщик, призван интерпретировать весь художественный опыт человечества, обогащая язык дизайна методами, характерными для изобразительного искусства, привычными и эстетичными для восприятия, оценки и понимания.

Изобразительные начала, отражаясь в дизайнерской деятельности, способны влиять на проектную культуру.

В ходе собеседования выявляются:

- обоснованность выбора будущей специальности;
- степень знакомства абитуриента с будущей профессиональной деятельностью (история профессии, задачи профессии, известные профессиональные деятели);

- профессиональные навыки выполнения работ по специальным дисциплинам;
- способность к композиционному, креативному и образному мышлению.

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Рис. 2. Приложение А (рекомендуемое)

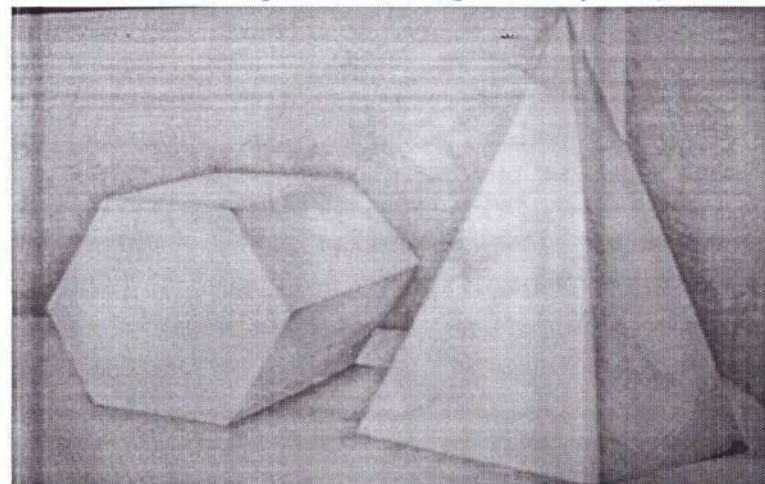


Рис. 1. Приложение Б (рекомендуемое)

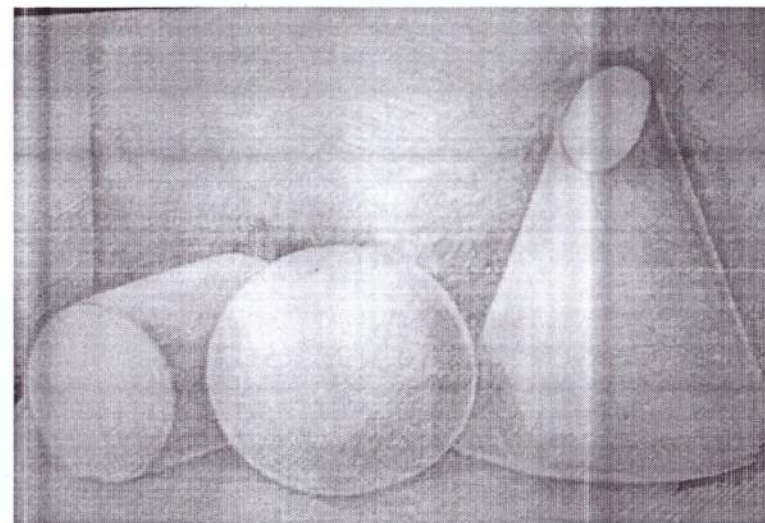


Рис. 3. Приложение В (рекомендуемое)

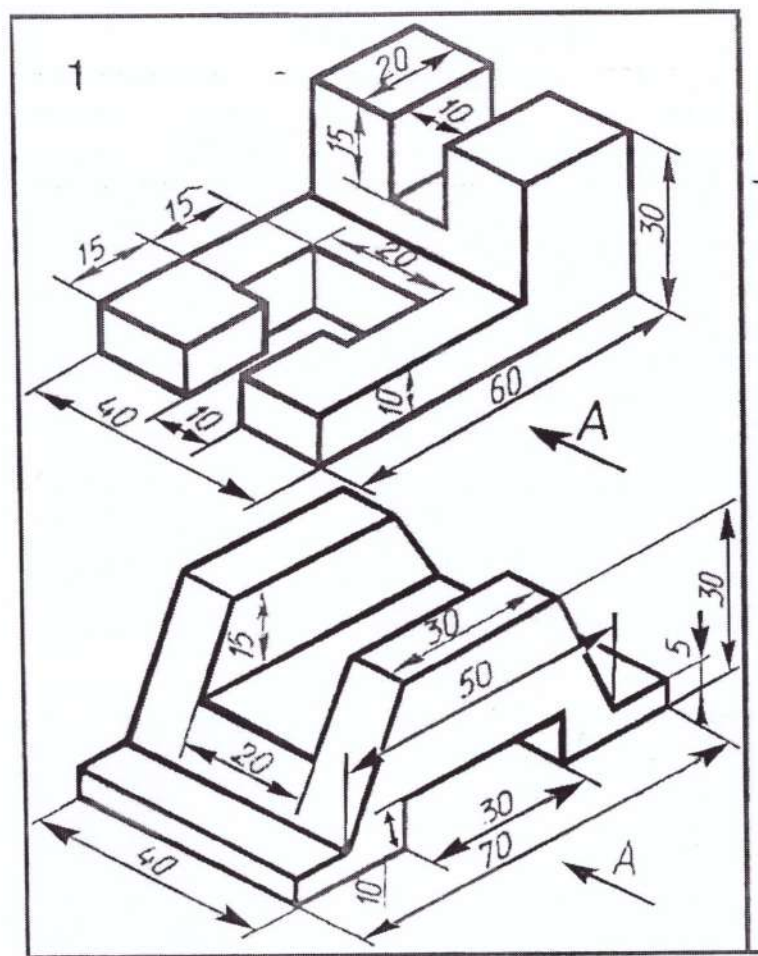
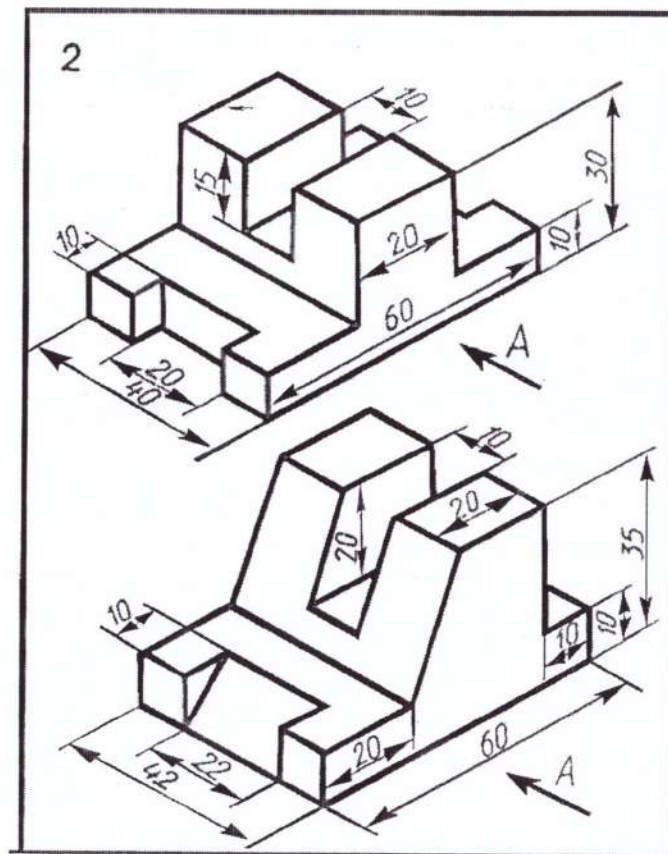


Рис. 4. Приложение Б (рекомендуемое)



## Список литературы

1. Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.
2. Никитенко Б.Б., Кульбаева Р.М. Сызу. 9-сынып, 2-бөлім. – Keleshek-2030.kz., 2013.- 160 б.
3. Чукалин В.Г., Ахметжанов М.М. Сызу. 9 сынып. Оқулық. – Atamura.kz, 2013.
4. Хорошаев А.В. Рисунок: методические указания. – Бийск, 2016. – 24 с.
5. Сагимбаев А.А., Моменов Б.М. Рисунок. – Ақтобе, 2018.
6. Сызу, 8 сыныб, Рахманов И., 2019
7. Сызу, 9 сыныб, Рахманов И., 2019
8. Черчение, 9 класс, Методическое пособие, Преображенская Н.Г., Кодукова И.В., 2019
9. Черчение, 9 класс, Учебник, Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., 2019
10. Черчение, учебник для 8 классов средних общеобразовательных школ, Рахманов И., 2019
11. Черчение, учебник для учащихся 9 класса школ общего среднего образования с русским языком обучения, Рахманов И., 2019
12. Şekillendiriş sungaty, 5 synp, Kuziyew T., Abdirasilow S., Nurtaýew Ö., Suleýmanow A., 2020
13. Tasviriy san'at, 4 sinf, Sulaymonov A., Rahmonov I., Sulaymonova Z., 2020
14. Бейнелеу өнері, 5 класс, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртаев О., Сулайманов А., 2020
15. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
16. Дизайн. Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020
17. Изобразительное искусство. 1 класс, учебник, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2020
18. Изобразительное искусство. 7 класс, Рабочая программа, На 2020-2021 учебный год, Еремеева И.Е., 2020
19. Изобразительное искусство, учебник для 4 класса школ общего среднего образования, Сулейманов А., Рахманов И., Сулейманова З., 2020
20. Инженерная графика. Методические указания, Петренко М.А., 2020
21. История искусств, Павлов А.Ю., 2020
22. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., Куулар Р.А., 2020
23. Основы композиции, Баян В.Е., Денисенко В.И., 2020
24. Основы методологии дизайн-проектирования, Панкина М.В., 2020
25. От Твин Пикс до Чернобыля, Главные сериалы 1990-2020, Росовецкий А., 2020
26. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., 2020
27. Санъати тасвирӣ, 5 синф, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртоев У., Сулаймонов А., 2020
28. Сүрөт өнөрү, 5 класс, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртаев У., Сулайманов А., 2020
29. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте, Бутенко Н.В., 2020