

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА



«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии
Karabasova L.Ch.

02 02 2024 г.

ПРОГРАММА

к творческим вступительным экзаменам
по группе образовательных программ
В031 «Мода, дизайн»

г. Актобе, 2024 год

Программа творческих экзаменов по образовательной группе В031 «Мода, дизайн» разработана на основании «Правил приема обучающихся на образовательные программы высшего и послевузовского образования в НАО «Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова».

Составители:

Моменов Б.М. к.п.н., доцент, член союза дизайнеров Казахстана, академик Национальной Академии дизайна
Кыдыров А.А. ст. преподаватель, член союза дизайнеров Казахстана
Аймаганбетов М.Н. магистр, ст. преподаватель, член союза дизайнеров Казахстана

Программа специального (творческого) экзамена обсуждена на заседании кафедры «Художественного труда и дизайна»

Протокол № 7 «28» 03 2024г.

Заведующий кафедрой [подпись] Кургамбеков М.С.

Программа специального (творческого) экзамена рекомендована методическим советом Профессионально-творческого факультета

Протокол № 7 «28» 03 2024 г.

Председатель методического совета [подпись] Тилеужанова Р.А.

Введение

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова выпускает высококвалифицированных специалистов, которые смогут работать в различных отраслях дизайна, искусства и науки.

На кафедре «Художественный труд и дизайн» ведется подготовка по ОП 6В02102 «Дизайн» по направлениям: "Архитектурный и ландшафтный дизайн", "Графический и медиа дизайн" и "Визуальный и дизайн мода".

1. Творческий экзамен

Творческий экзамен состоит из двух вступительных испытаний. Вступительные испытания осуществляются по специальным дисциплинам:

- рисунок;
- черчение.

Вступительные творческие экзамены проводятся в соответствии ГОСО РК 3.08.303 – 2012. Вступительные творческие экзамены по специальным дисциплинам выявляют творчески одаренных абитуриентов, обладающих:

- креативным, образным и конструктивным мышлением;
- абстрактным мышлением;
- первичными профессиональными навыками выполнения работ по специальным дисциплинам.

Вступительные испытания показывают уровень профессиональной подготовки и одаренности абитуриента, поступающего на избранную образовательную программу.

- Творческий экзамен пройдет с 08 по 15 июля 2024 года.
- Прием заявлений абитуриентов для поступления в платное обучение проводится с 05 по 10 августа.
- Творческий экзамен на платное обучение проводится с 12 по 15 августа 2024 года.

Испытания выполняются в объеме, представленном ниже:

Регламент проведения

Образовательная программа 6В02102 – Дизайн

Рисунок – 4 часа

Черчение – 4 часа

Творческий экзамен проводится с 9⁰⁰ до 13⁰⁰

2. Порядок проведения вступительного творческого экзамена по рисунку

Вступительный экзамен по рисунку включает в себя изображения натюрморта из гипсовых (группы геометрических) тел. Испытания проводятся 4 астрономических часа в один этап (240 мин.) при естественном освещении, где определяются:

- а) объемно-пространственное построение;
- б) выявление выразительности тоном, проработка деталей.

На этом этапе абитуриенту необходимо контурной линией наметить очертание геометрических тел, закомпоновав его в формате листа. Внимательно изучая пропорциональные отношения внешней и внутренней формы, изобразить основные плоскости и их характерные детали. Абитуриент должен выявить объем при помощи тональной проработки и тщательной прорисовки некоторых деталей.

Работа выполняется графитными карандашами различной степени мягкости (ТМ, М, М2) на формате - А2 (1/2 листа ватмана). На вступительных испытаниях по рисунку оцениваются навыки объемно-конструктивного построения и уровень владения графическим материалом абитуриента (пример заданий в приложениях А, Б).

Также абитуриентам с инклюзивным (исключительный) развитием при совместной сдаче с другими абитуриентами творческих экзаменов (слух, зрение, речь (для заявителей с дефектами органов) рассмотрены исключения).

- Создать возможность поступающему свободно передвигаться под контролем преподавателя (стоя смотреть на свою работу,

подходить и трогать данную постановку, по желанию выходить в уборную комнату);

- Необходимо учитывать недостатки моторики рук абитуриентов, ходящих со специальным приспособлением на основе опорно-двигательной системы (удержание карандаша, кисти, красок, процесс перемещения рук под разными ракурсами, сдача экзамена на первом этаже).

1. Творческий экзамен “Рисунок” Зарисовок на телеу: “Натюрморт из геометрических тел” половину штриховов.

Критерий оценок по рисунку

Требования	Баллы
Компоновка на формате	10 баллов
Верная взятое пропорция предметов в рисунке	10 баллов
Правильное конструктивное и перспективное построение предметов	10 баллов
Передача объёма через свето-тональное отношение	10 баллов
Завершение работы с соблюдение целостности композиции	10 баллов
Итого:	50 баллов

Примечание: Абитуриенты получившие не удовлетворительную оценку (ниже 28 баллов), не допускаются на второй творческий экзамен.

3. Порядок проведения вступительного творческого экзамена по черчению

Вступительный экзамен по черчению включает в себя изображение несложной детали.

Необходимые материалы - карандаш, бумага А3 (297x420), чертежные принадлежности. Испытания проводятся в один 4 этап часа (240 мин.), куда входят:

- а) компоновка на листе;
- б) проекционное построение заданной детали.

В работе абитуриенту требуется определить изображение детали на формате листа, где необходимо построить три вида проекции, основываясь на аксонометрическую проекцию, показать хороший уровень владения основами проекционного черчения. Определить характер формы предметов и их пропорции, показав знания графического построения предметов в проекционной связи. На этом этапе особое внимание следует обратить, на главный вид, который помогает построить другие виды детали заданной проекции (примеры заданий в приложении В, Г).

2. Творческий экзамен: "Черчение"

- Достаточно построить 3 вида проекции (без аксонометрии)

Критерий оценок по черчению

Требования	Баллы
Правильное расположение графических задания на формате	10 баллов
Построить три вида проекции детали (по наглядному изображению)	10 баллов
Выделить контур детали по требованию линии чертежа	10 баллов
Указать размеры детали по требованию чертежа	10 баллов
Построить аксонометрию детали	10 баллов
Итого:	50 баллов

4. Итоги вступительных творческих экзаменов по рисунку и черчению

Вступительные творческие экзамены обсуждаются (коллегиально) членами приемной комиссии и вывешиваются на следующий день на специальном стенде.

Итоги подводятся при прохождении всех этапов творческого конкурса.

Результаты творческих экзаменов, соответствующие оценке «неудовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок - до 28
- 2) Черчение - до 28

Результаты соответствующие оценке «удовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок - от 29 до 38
- 2) Черчение от 29 до 38

Результаты, соответствующие оценке «хорошо» абитуриент получает набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок - от 39 до 44
- 2) Черчение - от 39 до 44

Результаты, соответствующие оценке «отлично» абитуриент получает набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунок - от 45 до 50
- 2) Черчение - от 45 до 50

Примечание: Максимальное количество балла по рисунку – 50 баллов. Максимальное количество балла по черчению – 50 баллов. Итого за два экзамена – 100 баллов. Экзаменационная бумага для всех творческих экзаменов выдается приемной комиссией (с печатью приемной комиссии) абитуриенту вместе с экзаменационным листом. Экзаменационные работы не возвращаются.

Во время проведения творческих экзаменов к абитуриентам предъявляются следующие требования:

1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;

2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место;

3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом руководителя каждого ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, заявление на апелляцию не рассматривается.

Заключение

В современном образовании рисунок и черчение являются важнейшей составной частью процесса подготовки квалифицированного дизайнера. Дистанция, разделяющая дизайн–проектирование с его техническими возможностями, новейшими средствами выражения и традиционный станковизм, оказывается труднопреодолимой на практике. Поэтому анализ связей дизайна и изобразительного искусства в проектной культуре представляется особенно актуальным.

Эти связи могут быть осмыслены через понятие художественного пространства. Теория искусствоведения трактует пространственность как важнейшую и общую для всех искусств категорию формообразования, оно неразрывно связано с категорией времени и является универсальной для культуры в целом.

В мышлении будущего дизайнера очень важна тема определения свойств, характеризующих принципиальные различия живописных и графических по характеру организации качеств произведения, осмысление специфики этих разных подходов (моделей). Сравнение их друг с другом позволяет уверенно сформулировать творческую задачу, найти выразительные средства, способствующие ее разрешению как в живописи, рисунке, так и в дизайн–проектировании.

Дизайнер, как будущий универсальный проектировщик, призван интерпретировать весь художественный опыт человечества, обогащая язык дизайна методами, характерными для изобразительного искусства, привычными и эстетичными для восприятия, оценки и понимания.

ПРИЛОЖЕНИЯ

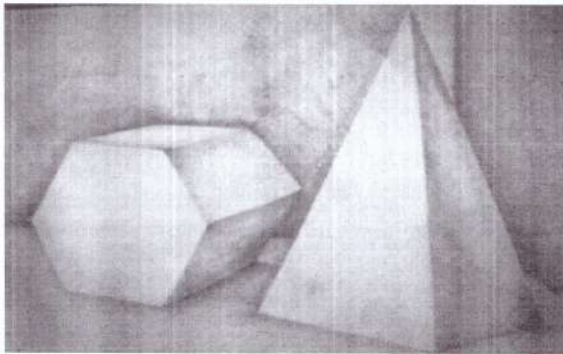


Рис. 1. Приложение Б (рекомендуемое)

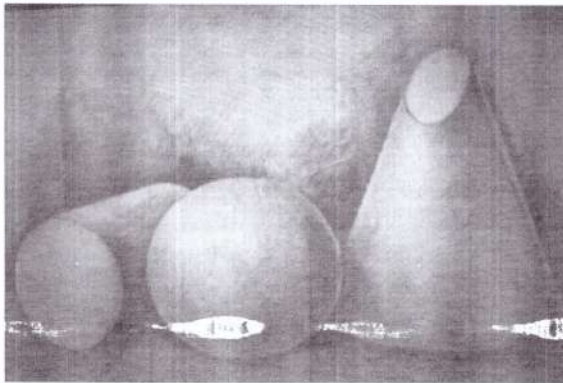
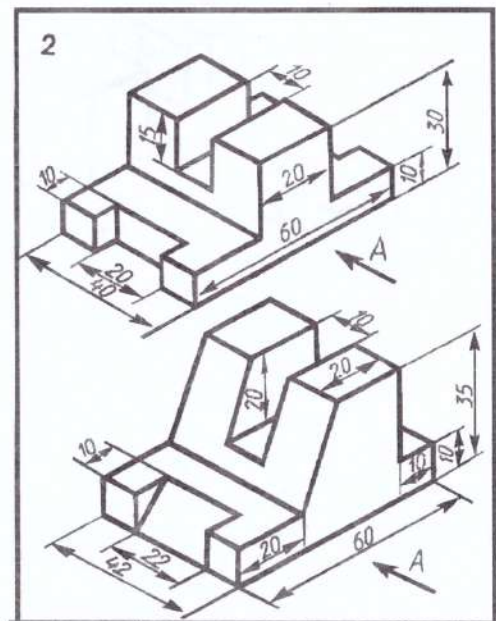
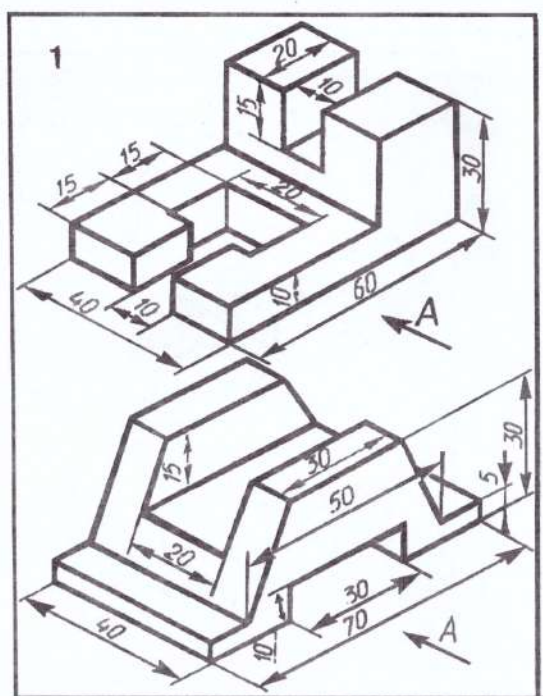


Рис. 2. Приложение А (рекомендуемое)



Приложение В (рекомендуемое) Рис. 3.



Приложение Б (рекомендуемое) Рис. 4.

Список литературы

1. Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.
2. Никитенко Б.Б., Кульбаева Р.М. Сызу. 9-сынып, 2-бөлім. –Keleshek-2030.kz., 2013.- 160 б.
3. Чукалин В.Г., Ахметжанов М.М. Сызу. 9 сынып. Оқулық. – Atamura.kz, 2013.
4. Хорошаев А.В. Рисунок: методические указания. – Бийск, 2016. – 24 с.
5. Сагимбаев А.А., Моменов Б.М. Рисунок. – Ақтобе, 2018.
6. Сызу, 8 сыныб, Рахманов И., 2019
7. Сызу, 9 сыныб, Рахманов И., 2019
8. Черчение, 9 класс, Методическое пособие, Преображенская Н.Г., Кодукова И.В., 2019
9. Черчение, 9 класс, Учебник, Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., 2019
10. Черчение, учебник для 8 классов средних общеобразовательных школ, Рахманов И., 2019
11. Черчение, учебник для учащихся 9 класса школ общего среднего образования с русским языком обучения, Рахманов И., 2019
12. Şkillendiriş sungaty, 5 synp, Kuziyew T., Abdirasilow S., Nurtaýew Ö., Suleýmanow A., 2020
13. Tasviriy san'at, 4 sinf, Sulaymonov A., Rahmonov I., Sulaymonova Z., 2020
14. Бейнедеу өнері, 5 класс, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртаев О., Сулайманов А., 2020
15. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
16. Дизайн. Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020

17. Изобразительное искусство, 1 класс, учебник, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2020
18. Изобразительное искусство, 7 класс, Рабочая программа. На 2020-2021 учебный год, Еремеева И.Е., 2020
19. Изобразительное искусство, учебник для 4 класса школ общего среднего образования, Сулейманов А., Рахманов И., Сулейманова З., 2020
20. Инженерная графика, Методические указания, Петренко М.А., 2020
21. История искусств, Павлов А.Ю., 2020
22. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., Куулар Р.А., 2020
23. Основы композиции, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 2020
24. Основы методологии дизайн-проектирования, Панкина М.В., 2020
25. От Твин Пикс до Чернобыля, Главные сериалы 1990-2020, Росовецкий А., 2020
26. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., 2020
27. Санъати тасвирӣ, 5 синф, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртоев У., Сулаймонов А., 2020
28. Сурет онору, 5 класс, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртаев У., Сулайманов А., 2020
29. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте, Бутенко Н.В., 2020