

АННОТАЦИЯ
диссертации Султангалиевой Ольги Кашымкызы на соискание
степени доктора философии (PhD) по специальности
«6D020500-Филология»
«Национальный характер в казахской поэзии в период
постнезависимости»

Общая характеристика работы. В данной исследовательской работе подробно дан всесторонний анализ идейно-художественных особенностей и концепта «национальный характер» в казахской поэзии постнезависимого периода развития, позиции жырау-акына в казахской литературе, подчеркивается важность идеи независимости в казахской истории, культуре, литературе. Самосознание нации – это самая насущная проблема, стоящая перед народом, освободившимся от колониализма. Национальная идентичность характера, имеющего свою самобытность, психологическую специфику, определяется как особенность национального характера.

Определяя, что национальный характер тесно связан с особенностями эпохи, что на основе исторического диалектического процесса национальный характер одного народа встречается и в другой нации, остановимся на особенностях национального характера:

- Связь между художественным концептом, сформированным на основе художественного мышления писателя, и концептом «национального характера»;
- Связь с национальным ментальным характером, национальным чувством;
- Позитивно-негативные черты национального характера;
- На основе устойчивого национального характера формирование национального типа, национальный характер героя в художественном произведении проявляется через изобразительное мастерство.

На основе художественного поиска мы видим, что национальный характер тесно связан с идеей независимости. Ученый-литератор С. Кирабаев, показывая, что идея независимости восходит к древнетюркским временам, подчеркивает актуальность идеи свободы на казахской земле [1, 11].

Взяв за основу мнение К.Жубанова об исторических событиях, произошедших на казахской земле [2, 274], дана оценка колониальной эпохи и рассмотрены изменения функции жырау в казахском обществе в соответствии с эпохами. Как понятие узан в древнетюркском обществе означало поэта-певца, так и жырау выполнял функцию современного поэта. В эпоху Казахского ханства функция жырау имела большое значение. Со временем представители литературы зар-заман стали называться поэтами. В прежние времена жырау, подвергая резкой критике ошибки ханов, всегда говорили правду в лицо, доносили до правителя информацию о тяжелой участи народа, а поэты эпохи «Зар заман» («Эпоха скорби») говорили о переменах в жизни народа и рассказывали о том, что казахская земля стала

жертвой колониальной политики. В просветительской литературе поднимались идеи просвещения, особое внимание уделялось образованию и культурному развитию. Эта идея усилилась и в литературе Алаша. В литературе советского периода были изданы произведения, восхваляющие советскую власть и соответствующие требованиям цензуры. В период независимости поэты начали оценивать события прошлого народа с позиций свободы идей, пытались по-новому переосмыслить происходящее, в итоге появились произведения нового характера. Начиная с изображения характера тюркских вождей, представителей алашской интеллигенции, отдельных личностей советского периода, любящих свою нацию, были оценены значительные труды.

А. Исмакова, исследуя периоды казахской литературы, показывает важность Алашской литературы в определении национальной идентичности [3, 21]. Исторические условия, сложившиеся на казахской земле, были тесно связаны с художественным произведением. В литературе разных времен поднимались идеи и рассматривались проблемы, соответствующие тому или иному периоду.

На основе национальной идентичности были определены понятия этнической памяти, этнического сознания, в ходе определения концепта национального характера такие понятия, как: нация, идея независимости, идентичность нации, рассматривались отдельно. Именно с этой точки зрения проявляется важность рассмотрения казахской поэзии периода независимости, изучения национального характера в произведениях поэтов.

Актуальность исследования. Наряду с изучением природы языка, словарного запаса, где наука о языке и литературе является явным показателем народной мудрости, исследуется загадочная, магическая по своей сути внутренняя красота слова, его художественный орнамент, дошедшие из века в век как наказ поколению. Благодаря богатому словарному запасу языка, доставшемуся от предков, культуре, традициям и обычаям, качества, присущие казахскому народу, уникальная модель поведения нашей нации не только сохраняются, но и обновляются, преобразуются и пополняются. Стилистая тенденция, плодотворно влияющая на важнейшие черты литературного процесса и образно украшающая индивидуальный стиль, стала олицетворением пафоса поэтов, стремящихся всесторонне анализировать передовые общественные противоречия времени, характеры и типы в процессе общественного движения; известные поэты были ориентированы на развитие сложных условий развития общества в то время. Таким образом, в результате стремления к аналитическому типу художественного мышления постепенно появились на свет произведения различной тематики и жанровой формы.

Актуальность темы исследования как особенности казахской поэзии конца XX – начала XXI века заключается в выявлении изменений в поэзии, определении национальной особенности, идентификации, национального характера народа, испытавшего на себе все тяготы Казахского ханства, колониализм царской России и политику Советского Союза. С этой точки

зрения, предлагая обзор истории казахской литературы, определим характер народа, его отношение к высшему началу бытия.

Различные события, происходившие на казахской земле, не могут быть не отражены в художественном произведении. Если в эпоху Казахского ханства усилились традиции жырау, то в колониальную эпоху сформировались поэты эпохи «Зар заман», ставшие свидетелями заметного ухудшения положения народа и в своих песнях доносившие эти изменения. Исходя из этого, поэт не отчуждается от своего общества, а, наоборот, проявляет мастерство в описании природы общества, характера народа. Народ, в основе этнокультурного мировоззрения которого находится его связь со степью, адаптируется к традициям оседлости, в результате чего жизнь казахского народа претерпела большие изменения.

Рассматривая характер нации на основе творчества поэтов, были рассмотрены реалии народа за годы независимости, оценка исторических событий, признание ядра нации, единство менталитета и религии. Освободившись от ограничений, запрещенных в советское время, народ оценил своих исторических личностей и на этой основе было сформировано новое отношение к историческим событиям.

Рассматриваемые в диссертационной работе идейно-эстетическая форма литературы периода независимости, аспекты этнокультурного мировоззрения, система исторических образов отражают актуальность изучения периода независимости в казахской поэзии.

Цель исследования. Анализ концепта «национальный характер» путем рассмотрения в идейно-художественном, познавательном аспектах произведений представителей казахской литературы конца XX – начала XXI века.

В ходе исследования для достижения данной цели было предусмотрено решение следующих задач:

- Оценка событий конца XX – начала XXI века и анализ творчества поэтов в истории казахской литературы;
- Рассмотрение истоков идей независимости и анализ их связи с современными реалиями;
- Определение основы национального характера – национальной идеи, основных характеристик нации;
- Выявление национальных, общечеловеческих ценностей в казахской поэзии и обозначение специфики национального характера, присущей народу;
- Анализ отражения в поэзии этнокультурного мировоззрения казахского народа на основе понятий этнической памяти, этнического сознания, связанных с понятием степи;
- Рассмотрение идейно-эстетических особенностей казахской поэзии периода независимости;
- Рассмотрение понятия этнопсихологического характера, проанализировав национальный характер народа, описание его отражения в поэзии;

- Анализ системы образов этнокультурного характера «батыр», «казак кызы», «ер жігіт» в казахской поэзии периода независимости;
- Сравнительный анализ на основе тюркознания и идеи мангуртизации идентичности и трансформации концепта «национальный характер» в межэтнический период;
- Определение постмодернистских мотивов в поэзии лириков периода независимости.

Объект исследования диссертации – идейно-познавательные, этнокультурные особенности казахской поэзии в период независимости (конца XX – начала XXI века) и концепт «национальный характер».

Предмет исследования. Произведения представителей казахской поэзии конца XX – начала XXI века и концепт «национальный характер».

Теоретическая и методологическая основа исследовательской работы. На основе исследований таких ученых-литературоведов, как Х. Досмухамедов, М. Шокай, М. Ауезов, К. Жубанов, С. Кирабаев, З. Ахметов, З. Кабдолов, Т. Какишев, Н. Келимбетов, М. Мырзахметулы, К. Мадибай, А. Исмакова, Н. Кенжегараев, Б. Омар, Г. Есим, А. Кодар, Г. Пралиева, Б. Ыбырайым, У. Калижанов, С. Мамет, А. Карипжан, Ж. Аймуханбет, М. Копбаева, М. Балтымова, оценивается литературный процесс, рассматривается идея независимости и особенности национального характера. Этнокультурная личность, характер казахского народа выявлены в исследовательских работах А. Айталы, О. Абишевой, Г. Даировой, Л. Хасанаевой, Б. Амировой, К. Жарыкбаева, А. Лиясовой, Ф. Ускенбай, Р. Алибаевой, А. Кокебаевой, Ж. Молдабекова, Д. Кишибекова. Национальные и общечеловеческие ценности, философия независимости были рассмотрены в работах следующих исследователей: А. Нысанбаев, К. Туленова, А. Бакир, Б. Толепберген, А. Калиева, С. Ертай, Г. Билялова, Н. Балтабаева, Б. Панзабек, Б. Кожекеева, В. Крысько, В. Кочетков, К. Касьянова, Т. Мантаева, Х. Абжанов, Д. Раев. Исследования литературы периода независимости и концепции национального характера в исследованиях Е. Какишева, М. Базарбаева, Ш. Елеуенова, Т. Енсегенулы, А. Шарип, Р. Турысбек, С. Ержановой, Д. Неталиевой, Ж. Аймуханбет, Б. Ердембекова, Л. Қоныс дают ценные сведения о литературе периода независимости; на основе исследований В. Зусмана, Н. Сейбея, Ю. Тильмана, Л.Миллера, З.Астратяна был рассмотрен концепт национального характера.

Источники исследования. В диссертационной работе рассмотрены работы нескольких поэтов, определяемых в составе казахской литературы конца XX – начала XXI века.

При выполнении научно-исследовательской работы использовались следующие методы: общенаучные методы - дедуктивный, контрольный, аналитический; литературоведческие методы: культурно-исторический метод, сравнительно-исторический метод, историко-типологический метод, нарративный метод, герменевтический метод; методы определения

художественного концепта: сравнительный метод, метод ассоциативного анализа.

Научная новизна исследовательской работы:

- дан анализ концепта «ұлттық мінез» в казахской поэзии периода независимости;
- проанализирована тематическая, содержательная новизна казахской поэзии с 1991 года по настоящее время, проведен анализ новых направлений и течений в поэзии;
- выявлены политико-идеологические, исторические, общественно-социальные предпосылки, повлиявшие на проявление национального характера в казахской поэзии периода независимости;
- определены национально-культурные концепции современной казахской поэзии;
- проанализированы проявления национального характера в лирике видных представителей казахской поэзии периода постнезависимости: К. Бекхожина, Х. Ергалиева, Ж. Молдагалиева, К. Шангытбаева, С. Жиенбаева, Ж. Нажмеденова, К. Салыкова, К. Мырза Али, М. Айтхожа, М. Шаханова, И. Сапарбай, А. Бактыгереевой, Т. Медетбек, Ж. Абдраш, Н. Айтулы, С. Ақсуңқарулы, Т. Абдикакимова, Е. Раушанова, Б. Райсовой, С. Адай, А. Балкыбек, М. Райымбекулы, Ж. Сарсек, Н. Куантайулы, Б. Беделханулы, Т. Толкынқызы, Н. Бердалы, Е. Жунис и региональных поэтов Е. Дуйсенбайулы, С. Баймолдина, М. Акдаулетулы, Е. Ашыкбаева, Б. Бабажанулы, Ж. Елеусиз, С. Дарибай, Г. Абишқызы, Ж. Нурғали;
- дан сравнительный анализ идеи «Көк түрік сарыны» (тюркские мелодии) и идеи мангуртизации в творчестве казахских поэтов конца XX – начала XXI века.

Теоретическая суть диссертационной работы состоит в анализе творчества представителей казахской поэзии периода независимости. Определяя художественную форму произведений представителей поэзии межэтнического периода и оценивая поэзию периода независимости с новой точки зрения на основе концепта «национальный характер», на основе ассоциативного анализа «национальный характер», определялась актуальность и новизна темы.

Практическая значимость научной работы определяется возможностями использования материалов при проведении курсов по литературе, национальной литературе, концепту, литературе XX века, литературе периода независимости, курсов литературного анализа.

Основные выводы, предлагаемые к защите. По результатам исследования были представлены следующие выводы:

1. В конце XX – начале XXI века великие поворотные моменты, имевшие место в истории, культуре, духовности казахского народа, безусловно, повлияли и на казахскую поэзию. Рассмотрены никогда ранее не поднимавшиеся в казахской литературе и не оцененные должным образом исторические события и исторические личности. Раскрывая в казахской литературе связи жырау, акынов в единстве с общественным характером,

установлено, что формируется коммуникация автора художественного текста и слушателя, определена триада автор – общество – слушатель. Рассмотрены пропагандистские, цензурные характеристики политики прессы, сложившейся в колониальной политике, характеры главных героев советской литературы основаны на советской идеологии, главной темой художественной литературы стали лишь исторические события 1917–1991 годов. С момента обретения независимости характер нации рассматривался со свободной точки зрения, свободного характера, национального аспекта.

2. В качестве национальной идентичности характера казахского народа выступают гостеприимство, благородство, солидарность, честность, страсть к науке, свобода. Со временем на основе исторических событий сформировались такие качества, как карьеризм, лесть. Категория свободы состоит из трех основ: свобода мысли, свобода мнения и свобода личности. Это тройственная категория, сформированная на основе философии свободы нашего народа. Изменения, имевшие место в казахской литературе периода независимости, осуществились в связи с продолжением публицистического характера, возрождением традиции жырау, тюркским мировоззрением, национальным познанием. На основе факторов национальной уникальности, тесно связанных с независимостью, была определена идентичность нации, выявлено, что дух нации является важной характеристикой этноса.

3. Кочевая цивилизация и степное мировоззрение, тесно связанные с ориентацией на степь, символическая структура образа мира определялись на основе таких аспектов, как язык, искусство, менталитет. На основе этнической памяти и этнического сознания определена значимость культуры, традиций, мировоззрения. В этнокультурном мировоззрении казахского народа проанализирована актуальность архетипов «дала», «жол», «Шанырак», «Жер-ана», «Құт», рассмотрена аутентичная дефиниция Сарыарки. Основа национального образа мира определена стереотипом поведения, традициями, воспитанием, религиозным отношением, установлена связь с национальным сознанием, национальным чувством. Характер этнокультурного мировоззрения в казахской поэзии определяется историческими, общественными, личностными факторами.

4. Пробуждение национального сознания, исторического сознания тесно связано с периодом независимости. За годы независимости наиболее значительными проблемами были сопротивление действующей системе, позитивный взгляд на национальную историю, соотечественников, проживающих в далеких и ближних странах, обнаружение данных, касающихся нашей предыстории, публикация литературно-культурного наследия, открытие поля в мир духовности. Выявлены положительные и отрицательные черты национального характера в творчестве К. Мырзалиева, на основе герменевтического кода была рассмотрена идентичность бытия казахского народа. Вместе с тем, национальный характер в поэзии Ж. Нажмеденова, Х. Ергалиева, Ф. Онгарсыновой был определен на основе традиций и быта народа.

5. Посредством пяти различных компонентов национальной психологии мы видим влияние на определение национального характера, поведения, формирование стереотипов. Установлено, что культурные стереотипы, связанные с национальным мировоззрением, выполняют интерпретирующую функцию человеческого сознания, являются отражением духовного облика народа. Национальный характер также рассматривался как чувство, состояние, присущее целому народу. Этнопсихологический характер в поэзии был рассмотрен через призму творчества О. Нургали, И. Сапарбая, Н. Айтулы выявлены такие черты, как мужество, сила воли и духа, гостеприимство, щедрость народа, населявшего просторы степей.

6. За годы независимости исторические события, образы личностей стали полностью свободными от цензуры, рассказы о подробных исторических событиях стали доступными. Так, в диссертационной работе 18 поэтов был глубоко проанализирован образ «Махамбета», определена роль Махамбета в казахской литературе. Также были рассмотрены постмодернистские поиски поэтов в передаче образа Махамбета: реминисценция, интертекстуальные подходы. В произведениях М. Акдаулетулы, Н. Айтулы, К. Салыкова, Н. Ораза, С. Адая бытие исторических личностей, деятельность ранее неизвестных в истории лиц для страны рассматривались как единое целое художественного произведения. Система образов «Қазақ қызы» определена на основе произведений М. Айтхожа, К. Ахметовой, Б. Раисовой, Г. Салыкбай, М. Ершу. Система образов «Ер жігіт» была проанализирована на основе творчества Ж. Абдраша, Е. Жакыпбека, были сгруппированы личностные качества настоящего мужчины.

7. В годы независимости национально-культурный код, внедренный в произведения нового поколения, поднял казахскую литературу на новый уровень. В период межэпохального перехода концепт «национальный характер», имевший место в творчестве Т. Медетбека, А. Балкыбека, М. Райымбекулы, Б. Беделхана, выдвинувших идею тюркского познания, был проанализирован в противовес идее «мангуртизации» М. Шаханова, тем самым бытие эпохи рассматривалось параллельно. В научно-исследовательской работе рассмотрены произведения региональных поэтов Г. Абишкызы, Ж. Нургали, С. Дарибая, проанализированы темы национального характера и национального сознания в стихах поэтов. Вместе с тем, помимо закономерностей устойчивого познания о национальном характере в поэзии С. Аксункарулы и Т. Абдикакимова определяется авторский подход.

Апробация исследования. Результаты диссертационной работы обсуждались в отечественных и зарубежных научно-исследовательских учреждениях, вузах:

1. Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы науки и технологий, общества и образования: состояние и перспективы развития» (2019).
2. Академия Наук Российской Федерации, Уфимский Федеральный научный центр, Институт истории, языка и литературы (2020).

3. Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова, кафедра казахской филологии факультета филологии (для докторантов) «Научно-познавательная неделя» (2018-2021).
4. IV Международная научная конференция тюркского мира (2022).
5. Международная научная конференция «Молодежь, наука и инновации» (2023).

Публикация и одобрение исследования. Диссертационное исследование выполнено на кафедре казахской литературы Актюбинского регионального университета им. К.Жубанова. Основные результаты и итоги исследовательской работы опубликованы в журналах, рекомендованных комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (5), сборниках международных научных конференций, прошедших в Казахстане (2) и за рубежом (2), научных изданиях (1).

Труды, опубликованные в изданиях, рекомендуемых для публикации результатов комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования РК:

1. Образный характер этнопсихологического характера в поэзии (на основе произведений Ертая Ашикбаева) // Международный научный журнал «Наука и жизнь Казахстана». №8 (2)/2019.179-183 стр.
2. Идеино-художественные изыскания в поэзии Мейрхана Акдаулета // Вестник Евразийского национального университета им.Л. Н.Гумилева. Филологическая серия. №2(131)/2020. 30-36 стр.
3. Характер этнокультурного мировоззрения в поэзии Бауыржана Бабажана // Вестник Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова. №1/ 2020.35-42 стр.
4. Национальные и общечеловеческие ценности в современной казахской поэзии // Научный журнал «Керуен».№1(78), 2023. 134-141 стр.
5. Национально-этнографические особенности казахской поэзии в период независимости // Вестник Евразийского национального университета им.Л. Н.Гумилева. Филологическая серия. №1,(142) 2023. 154-162 стр.

Труды, опубликованные в сборниках международных конференций:

1. Национальное бытие в современной казахской поэзии // Сборник статей международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки и технологий, общества и образования: состояние и перспективы развития». г.Актобе, 2019 г. 119-124 стр.
2. Этнокультурные тенденции в казахской поэзии периода независимости // Современные проблемы преподавания башкирского языка в Республике Башкортостан и других регионах Российской Федерации. Уфа, 2020 г. 423-428 стр.
3. Национально-культурные концепты в поэзии периода независимости // Сборник IV Международной научной конференции тюркского мира. Анталия, 2022г. 108-116 стр.

4. Отражение национального характера в казахской поэзии в пост-независимый период // Сборник Международной научной конференции «Молодежь, наука и инновации». Актобе, 2023 г. 122-124 стр.

Труды, опубликованные в Вестнике АРУ им. К. Жубанова:

1. Тематические каналы казахской поэзии в годы независимости // Вестник Актюбинского университета. 2020. №1(59). 4-10 стр.

Структура и объем исследования. Диссертационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, справок. Общий объем научной работы составляет 135 страниц.

Диссертационная научно-исследовательская работа подготовлена в соответствии с **Государственными программами Республики Казахстан:**

1. Об утверждении национального проекта «Ұлттық рухани жанғыру» Постановление Правительства Республики Казахстан 12 октября 2021 года №724;
2. Государственная программа по реализации языковой политики в Республике Казахстан на 2020-2025 годы (Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2019 года №1045) / Об утверждении Государственной программы по реализации языковой политики в Республике Казахстан на 2020-2025 годы (Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2019 года №1045);
3. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы (5.3.5. Историко-культурное наследие и духовные ценности Казахстана. 5.3.6. Общность истории и культуры, литературы и языка, обычаев и ценностей. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27.12.2019 №988);
4. Программа «Семь граней Великой Степи» (I. Пространство и время национальной истории. 21.11.2018)
5. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», 12 апреля 2017 г.