

АННОТАЦИЯ
диссертации Обаевой Гульнары Садуакасовны,
подготовленной для получения степени доктора философии (PhD по
специальности «6D020500 – Филология» на тему «Фольклорные мотивы в
художественных произведениях Г. Мусрепова»

Описание темы диссертации. Предлагаемое на защиту исследование посвящено теоретическим аспектам проблемы взаимосвязи фольклора и письменной литературы в контексте произведений классика казахской литературы, писателя Габита Мусрепова, и направлено на выявление фольклорных мотивов в его художественных произведениях.

В современной литературоведческой науке проблема взаимовлияния фольклора и письменной литературы, их благотворного воздействия друг на друга считается актуальной. Роль казахской литературы начала XX века, открывшей художественную реальность на уровне их взаимодействия, была велика. Глубокое и органичное освоение различных жанров устного народного творчества в произведениях писателей очевидно. Именно эта особенность до настоящего времени остается неотъемлемым признаком истинного таланта. Это было особенно важно в последнюю четверть века в связи с переоценкой духовных и культурных ценностей. Фольклор, являясь отражением культурно-социальных ценностей определенной группы или сообщества, оказывает значительное влияние на литературу. Множество литературных произведений черпает сюжетные основы, мотивы, образы и языковые выражения из фольклора.

Исследователей как в мире, так и в Казахстане интересует связь между литературой и фольклором. Это обусловлено тем, что фольклор выступает «материалом» для литературных произведений. Изучение фольклора, который определяется как культурный опыт нашего народа на протяжении тысячелетий, приобретает новый импульс. В исследовании элементы фольклора, обнаруженные в литературных произведениях, рассматриваются в рамках понятий «фольклоризм» и «фольклорный мотив». В прозе и драматических произведениях писателя Г. Мусрепова речевые мотивы персонажей, элементы символизма, стилевые и тематические особенности, аллюзии, построенные на намеках, основаны на фольклорных мотивах. Автор, сохраняя традиционные каноны, через фольклорные мотивы использует в своих художественных произведениях народное наследие как новое идейно-тематическое и жанровое явление.

Диссертационная работа исследует генетическую связь между литературой и фольклором через использование фольклорных сюжетов. В этом контексте особое внимание уделяется связи между постмодернизмом как новым направлением в литературе и фольклором. Учитывая противоречивые мнения ученых, исследование предоставляет возможность понять, как связь между постмодернизмом и фольклором реализуется на основе фольклорных мотивов. Наряду с традиционно сложившейся исследовательской парадигмой,

выявление новых и самобытных связей показывает необходимость пересмотра и дальнейшего изучения взаимодействия между литературой и фольклором. На этой основе диссертационная работа дает возможность полноценного исследования творчества Г. Мусрепова и глубинного анализа применения фольклорных мотивов в художественном произведении.

Актуальность исследования. В настоящее время во многих художественных произведениях используются разнообразные фольклорные мотивы, что требует тщательного исследования фольклорных элементов в литературе. Представляется актуальным рассмотрение в единстве и целостности литературоведения и фольклористики. Свидетельством тому является использование фольклорных мотивов в художественном произведении, создающих новое содержание и усложняющих идейно-тематическую суть. В связи с этим важно исследовать фольклорные мотивы в рамках взаимодействия литературы и фольклора.

История, культура и традиции казахского народа отражены через использование в творчестве писателя элементов фольклора. Это, в свою очередь, связывает читателя с национальными ценностями. В то же время оно формирует новое литературное содержание, расширяет сюжет произведения, объем темы. Также это позволяет выявить в теоретическом и практическом аспектах соответствие казахской литературы тенденциям развития мировой литературы. Фольклорные жанры и сюжеты, мотивы фольклорных персонажей, особенность передачи методов интертекстуальности становятся основой для определения авторского почерка и подчеркивают актуальность темы исследования.

В произведениях писателя национальное сознание и дух ясно просматриваются через предания, легенды и сказки народа. В ходе исследования более глубокое рассмотрение этого аспекта позволяет показать значимость фольклорных элементов в казахской литературе. В художественном тексте фольклорные мотивы, воплощенные в сюжете, жанрах и фольклорных персонажах, влияют на способы передачи народного мировосприятия и национального мировоззрения. Соответственно, выявление фольклорных мотивов, использованных в намёках и скрытых значениях, может представлять определенную сложность. В результате фольклорные мотивы усложняют художественное произведение и выявляют модели национального мировоззрения и народного мировосприятия.

Цель исследования. Проанализировать особенности использования фольклорных мотивов в творчестве Г. Мусрепова.

Для достижения данной цели было предусмотрено **решение следующих задач:**

- определить различия понятий фольклор, фольклоризм, фольклорный мотив;
- определить стиль и индивидуальность прозы и драматических произведений Г. Мусрепова;

- охарактеризовать жанровую, сюжетную и образную специфику мотивов в произведениях Г. Мусрепова и проанализировать его новаторские поиски;

- изучить особенности использования фольклорных мотивов в сочинениях Г. Мусрепова и рассмотреть их в фольклорно-этнографическом, художественно-идейном и тематико-идейном аспектах;

- выявить сюжетные, мифологические особенности фольклорных мотивов в произведениях Г. Мусрепова с точки зрения национального мировоззрения и модели народного мировосприятия;

- проанализировать фольклорные мотивы в произведениях Г. Мусрепова в контексте постмодернизма.

Объект исследования. Объектом исследования диссертации является использование фольклорных мотивов в творчестве Г. Мусрепова и взаимосвязи литературы и фольклора.

Предмет исследования. Применение и основные функции фольклорных мотивов в художественном произведении.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы, специально рассматривающие в качестве объекта исследования творчество Г. Мусрепова (Т. Нуртазин, Х. Адибаев, Ж. Молдагалиев, М. Тилеужанов, Ә. Нарымбетов, Ж. Ысмагулов, Н. Габдуллин, К. Куттыбаев, М. Бекбергенов, А. Жаназарова, С. Ашимханова, Р. Нуртазина, А. Альмуратова, Б. Муратбек, Р. Мейрамгалиева, Ж. Кулубекова, А. Ибраева, А. Жумагулова), труды по теории и методологии литературоведения (В. Белинский, У. Далгат, В. Пропп, М. Бахтин, С. Азадовский, Д. Медриш, М. Ауэзов, М. Каратаев, З. Сеитжанов, Е. Лизунова, Б. Майтанов, К. Матыжанов, Г. Пралиева, Б. Абилкасимов, А. Мауленов, Б. Канарбаева, А. Танжарыкова), исследующие взаимосвязь литературы и фольклора (В. Аникин, А. Маргулан, Н. Габдуллин, Р. Бердибай, Ш. Елеукенов, Т. Тебегенов, А. Молдаханов, С. Каскабасов, А. Сейдимбек, С. Негимов, Ж. Дадебаев, А. Пангереев, Ж. Аймухамбет, А. Тойшан), посвященные постмодернистским процессам (Ю. Кристева, Р. Барт, Ж. Деррида, С. Аверинцев, Г. Саулембек, Н. Брагина, А. Баженова, С. Шулержкова, Н. Кузьмина, McNale Brian, Ю. Гимранова), исследующие взаимосвязи постмодернизма и фольклора (J.D. Dorst, S. Binney, А. Кубасов, Л. Юзмухаметова, М. Лотман, Т. Есембеков).

Источники исследования. В ходе работы над диссертацией в основу исследования легли 23 рассказа Габита Мусрепова, повесть «Однажды и на всю жизнь», романы «Улпан» и «Пробужденный край», либретто «Кыз Жибек», драмы «Козы Корпеш – Баян Сулу» и «Акан сери – Актоткы», всего в объеме 1136 страниц (71 печатный лист). Источники: Мусрепов Г. Драматические произведения. – Алматы: Онер, 1982. – 271 стр.; Мусрепов Г. Избранное. В трех томах. Т.1. – Алматы: Жазушы, 1980. – 542 стр.; Мусрепов Г. Многотомный сборник произведений. Т.3. Улпан: Роман / Сост.: А. Нарымбетов. – Алматы: Жазушы, 2003. – 248 стр.; Мусрепов Г. Избранное. Т.2. – Алматы: Жазушы,

1980. – 592 стр.; Мусрепов Г. Однажды и на всю жизнь: повесть и рассказы. – Алматы: Жазушы, 1987. – 160 стр.

Методы исследования. В качестве методов исследования в научной работе были выбраны следующие: общенаучные методы, такие как наблюдение, описание, анализ, синтез и обобщение; литературно-исторический, историко-сравнительный, типологический и объективно-аналитический методы анализа, направленные на изучение использования фольклорных мотивов в художественном произведении, определение их значения в народном мировоззрении, их познавательной и воспитательной ценности. Для определения особенностей использования фольклорных мотивов, частоты их применения и уровня внедрения использовался метод контент-анализа; для выявления скрытых фольклорных мотивов применялся интерпретационный анализ; для изучения связи постмодернизма и фольклора использовался дискурсивный анализ, включая опрос и дискурсивный эксперимент. Кроме того, в работе произведен полный отбор фольклорных мотивов в произведениях Г. Мусрепова с последующим сравнением с фольклорными сюжетами.

Основные выводы, выносимые на защиту:

1. В диссертационной работе использование фольклорных мотивов в творчестве Г. Мусрепова связано с понятием фольклоризма. Фольклор как художественная ценность позволяет целостно отразить духовную сущность народа и оценить прошлое. Однако фольклор не всегда используется в искусстве в неизменном виде. В связи с этим, наряду с понятием «фольклор», был введен термин «фольклоризм». Применение фольклорных элементов в литературе, их влияние на поэтическую силу произведения, сюжетные и мотивно-композиционные аспекты уточняют понятие «фольклоризм». Таким образом, это понятие позволяет выделить фольклорную особенность художественного произведения.

2. Фольклорные мотивы обеспечивают преемственность национальной культуры и традиций в литературе, сохраняют историческую память народа и его уникальные черты, отображая народное мировоззрение, моральные и этические ценности, что способствует формированию глубокого содержания литературных произведений, сохранению важных национальных ценностей и их обновлению. В произведениях Габита Мусрепова уместно применяются фольклорные мотивы. В драматических и прозаических произведениях выявлены следующие фольклорные мотивы: *мотив сновидений, мифопоэтический мотив, драматический конфликт, мотив родства, мотив красноречия, мотив фольклорных персонажей, мотив выбора невесты, мотив чудесного помощника, мотив героизма, мотив сильного человека*, которые были проанализированы на основе примеров. При глубоком анализе фольклорных мотивов, различении особенностей их использования и определении уровня и частотности применения использовались методы контекстного анализа и интерпретации. В результате были выявлены традиционная преемственность фольклорных мотивов в творчестве Г. Мусрепова и изменения, внесенные автором.

3. Автор, используя мифические, сказочные, мифологические и этнографические сюжеты в художественной прозе, поднимает идейно-художественный уровень своего творчества. В частности, мифические, сказочные и легендарные сюжеты используются на основе содержательной структуры, образных слов в сказочной характеристике, а также авторского повествования. В использовании фольклорных сюжетов писатель применяет новые идейные решения, нередко экспериментируя с ними. Это, с одной стороны, влияет на формирование точных представлений о времени события. С другой стороны, это обогащает информационный фонд относительно многих обычаев, ритуалов и образа жизни нашего народа. Широкое применение фольклоризма в художественной прозе связано с этногенетическими и историко-социологическими характеристиками. Фольклорные мотивы в прозе не интерпретируются автором, так как в большой степени используются знакомые читателю на интуитивном уровне сюжеты. Таким образом, мотивы фольклорных сюжетов в творчестве Г. Мусрепова представляют собой систему его художественного мира в идейно-эстетическом аспекте.

4. Роль фольклорных персонажей в языковой и художественной структурах произведений Габита Мусрепова – это важный аспект, демонстрирующий литературное мастерство автора. В его произведениях мифические образы могут не проявляться на уровне сюжета, но используются в языковых метафорах и символическом значении, что свидетельствует об уникальности способа передачи глубоких философских и социальных идей автором. Габит Мусрепов представляет мифических персонажей не напрямую, а косвенно, через языковые художественные средства, глубоко понимая их символическое значение и лаконично встраивая в творческий процесс. Этот подход позволяет раскрывать глубинные слои произведений автора. Хотя фольклорные персонажи мифологического сознания, такие как демоны, великаны, злобные старухи и ведьмы, вводятся в произведение в духе традиции, они служат писателю как средство раскрытия определенного образа. Через характеристики и поведение персонажей он высказывает мысли, связанные с различными проблемами современного общества.

5. Интерпретация фольклорных жанров в произведениях писателя является важным аспектом, определяющим его мастерство. Использование фольклорных жанров (включая пословицы, риторические слова и лирические песни и т.д.) в его произведениях формирует интертекстуальные связи. Посредством интертекстуальности поэтический мир автора вступает в глубокий диалог с национальной культурой, что, в свою очередь, повышает познавательные способности читателя. Используя фольклорные жанры, писатель представляет их в новом контексте, с новым содержанием. Это обогащает концептуальную и стилистическую структуру произведения, создавая особый дискурс в творчестве автора. Не только использование фольклорных жанров, но и их творческое переосмысление подчеркивает общие ценности культуры.

6. В ходе исследования выявлено явление интертекстуальности в произведениях Г. Мусрепова. Несмотря на то, что в XX веке явление интертекстуальности еще не вошло в широкое использование, установлено, что сказки, мифы и легенды сыграли значительную роль в формировании произведений постмодернистского направления. Определение фольклорных мотивов в творчестве Г. Мусрепова в постмодернистском контексте вывело на первый план такие понятия, как *цитата, аллюзия, реминисценция, интертекстуальность, пародия, симуляция, ризоматическая структура*, что позволило сделать вывод о развитии направления постмодернизма в современной казахской литературе. Фольклорные элементы в произведениях Г. Мусрепова, будучи тесно связаны с современными проблемами в литературе, играют важную роль в обновлении национальной культуры. Таким образом, его творчество является отражением фольклорно-литературной традиции, внесшей вклад в становление постмодернистского направления в казахской литературе.

На основе метода литературного дискурсивного исследования в ходе работы был проведен экспериментальный анализ, в котором участвовали 375 студентов. Результаты опроса респондентов показали, что основой для стилистических проявлений постмодернистского направления в современной литературе является фольклор. В том числе респонденты подчеркивают особую роль фольклорных мотивов во взаимосвязи фольклора и постмодернизма (*«фольклорные мотивы повышают идейную нагрузку художественного произведения», «передача национальных ценностей в произведении искусства», «репрезентация национальных традиций в новом направлении», «формирование фольклорными мотивами тенденций в мировой литературе»*).

Описание основных результатов исследования. В диссертационной работе были рассмотрены особенности использования фольклорных мотивов в произведениях Г. Мусрепова:

1) проведен обзор фундаментальных исследований, касающихся литературы и фольклора, и установлено, что фольклорные мотивы формируют генетическую связь между литературой и фольклором;

2) проведен анализ прозаических и драматических произведений Г. Мусрепова, в результате чего были выявлены фольклорные (мифические, легендарные, сказочные) сюжеты и этнографические данные;

3) установлено, что фольклорные мотивы влияют на развитие литературы, формируя новые методы (постмодернистские процессы);

4) фольклорные мотивы позволяют изучить тематические, идейные и сюжетные особенности творчества Г. Мусрепова;

5) с целью выявления связи фольклорных мотивов с процессом постмодернизма в литературе был проведен дискурсивный анализ.

Обоснование новизны и значимости полученных результатов. В исследовании впервые была изучена проблема фольклорных мотивов в произведениях Г. Мусрепова, что позволило выявить взаимосвязь фольклора и литературы на новом уровне. В контексте художественных произведений Г. Мусрепова была систематизирована теория фольклоризма для определения

применения фольклорных мотивов, их функции в авторских идеях и темах, а также отражения национальной культуры и традиций в литературе. В диссертации впервые была проведена классификация типов фольклоризма у Г. Мусрепова со стороны сюжетных, жанровых, образных, интертекстуальных мотивов и определено их художественное, идейное и познавательное значение. Фольклоризмы в его художественных произведениях классифицированы на эпическое повествование, лирическое размышление, драматический конфликт, мифопоэтические мотивы, мотивы сна, родовитости, духовно сильного человека, риторические обороты и аллюзии, героические, жанровые, сюжетные, образные и постмодернистские мотивы, подтвержденные конкретными примерами. Среди них эпическое повествование, лирическое размышление, драматический конфликт, мотив родовитости, духовно сильного человека и постмодернистские мотивы были представлены впервые.

В диссертационной работе при рассмотрении взаимосвязи фольклора и литературы были использованы новые подходы. В нашем научном исследовании формы интертекста, подвергшиеся стилизовому оформлению писателя, были представлены как один из типов фольклоризма, и это было доказано на основе его художественных произведений, открывая путь новому анализу интертекстуальных форм для определения уникального авторского почерка писателя. Заключение и результаты исследования важны, так как они объясняют влияние фольклорных мотивов на современную литературу. Соответственно, полученные результаты могут найти практическое применение в исследованиях по фольклористике, литературоведению, постмодернизму и изучению связей между фольклором и литературой.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что фольклорные мотивы в произведениях Г. Мусрепова предлагаются во взаимосвязи с литературным процессом. Наше исследование выявляет механизмы использования народного наследия, составляющего основу национальной культуры, раскрывая теорию взаимосвязи фольклора и литературы. Диссертационная работа вносит вклад в развитие теорий фольклористики, литературоведения и постмодернизма, а также закладывает основу для дискурсивного исследования фольклорных мотивов в контексте постмодернизма.

Практическая значимость. Результаты диссертационного исследования и собранные практические материалы могут быть использованы в учебных курсах по литературоведению и фольклористике, в научных работах студентов, при написании магистерских диссертаций, а также исследователями взаимосвязи фольклора и литературы. Материалы исследования также могут быть применены в учебных дисциплинах фольклористики, литературоведения, современной казахской литературы, литературы XX века образовательных программ «Казахский язык и литература», «Филология» высших учебных заведений.

Апробация исследования. Основные результаты и выводы исследования были представлены на семинаре «Научно-познавательная пятница» для

докторантов филологического факультета Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова (2018-2021 гг.), на международной научной конференции «Научные исследования стран ШОС: синергия и интеграция» (Китай, Пекин, 9 апреля 2019 года), на X международной научно-практической конференции «Жубановские чтения» (Актобе, 25 октября 2019 года), на научно-практической конференции «Современные проблемы преподавания башкирского языка в Республике Башкортостан и других регионах Российской Федерации» (Россия, Уфа, 14 февраля 2020 года), на международной научной конференции «Молодежь, наука и инновации» (Актобе, 12 апреля 2023 года), на международной научной конференции «Казахское литературоведение: традиции и преемственность» (Уральск, 24 ноября 2023 года), а также в статьях, опубликованных в «Международном журнале гуманитарных и естественных наук» (Россия, Новосибирск, 2019 год), «Orsión» (2020), «Филологическое образование в период детства» (Россия, Екатеринбург, 2023).

Кроме того, в рамках темы исследования была проведена стажировка в Институте истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (Россия, Уфа, 10.02.-10.03. 2020 года).

Для выявления связи фольклорных мотивов в произведениях Г. Мусрепова с постмодернистскими процессами был использован дискурсивный анализ, состоящий из трех этапов. На первом этапе проведено анкетирование среди 375 студентов 2-4 курсов филологического факультета Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова, на втором этапе – интерпретация, на третьем – дискурсивный анализ для определения эксплицитной и имплицитной информации.

Публикации и апробация исследования. По материалам данного исследования опубликовано 13 статей.

Труды, опубликованные в изданиях, рекомендованных для публикации результатов Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК:

1. Отражение мотива «сильного человека» в литературе (на основе рассказов Г. Мусрепова) // Наука и жизнь Казахстана, – 2019. – №9/1. – С. 256-260. <https://www.naukaizhizn.kz/index.php/journal/article/view/63/63>

2. Фольклорные мотивы как элемент литературно-эстетических концепций писателя // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Филология». – 2019. – №4(70). – С. 323-333. <https://bulletin-philology.kaznpu.kz/index.php/ped/issue/view/27/41>

3. Традиции фольклора в эпической драматургии // Доклады Академии образования Казахстана. – 2020. – №1 – С. 299-307. Ссылка: <https://egi.edu.kz/kk/ylymi-basylymdar/aza-bilim-akademiya-synny-bayandamalary/>

4. Преемственность эпической традиции в казахской драматургии // Вестник КазУМОиМЯ им. Абылай хана. Серия «Филология». – 2023. – №3(70) – С. 482-497. <https://bulletin-philology.ablaikhan.kz/index.php/j1/issue/view/44/51>

5. Особенности использования мифологических персонажей в произведениях Г. Мусрепова // Керуен. – 2024. – №1/82 – С. 147-157. Ссылка: <https://keruenjournal.kz/main/issue/view/24/52>

Труды, опубликованные в сборниках международных конференций:

1. Значение мифопоэтических мотивов в художественной системе // Материалы X международной научно-практической конференции «Жубановские чтения», посвященной 120-летию К. Жубанова и 90-летию Е.К. Жубанова. – Актобе, 25 октября 2019 г. – С. 144-148.

2. About the artistic skills basics of G. Musrepov's Kazakh literature classics // Materials of the International Conference "Scientific research of the SCO countries: synergy and integration". - Reports in English. Part 2. – April 9, 2019. – Beijing, PRC. – P. 53-59.

3. Фольклорно-этнографические мотивы в художественной структуре произведений Г. Мусрепова // Современные проблемы преподавания башкирского языка в Республике Башкортостан и других регионах Российской Федерации. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – г. Уфа, 14 февраля 2020 г. – С. 340-349. (Устный доклад. Сертификат.)

4. Фольклорные традиции как основа духовного потенциала литературы // Материалы XIX международной научной конференции молодых ученых, PhD докторантов, магистрантов и студентов «Молодежь, наука и инновации». – Актобе, 12 апреля 2023 г. – С. 99-102. (устный доклад, сертификат.)

5. Фольклор и литература: взаимное влияние и поэтическая ценность // Международная научная конференция «Казахское литературоведение: традиции и преемственность». – Уральск, 24 ноября 2023 г. – С. 36-39. (устный доклад, сертификат.)

Труды, опубликованные в международных научных журналах и сборниках:

1. Формы проникновения фольклора в казахскую литературу // Международный ежемесячный научный журнал. – Новосибирск, 2019. – С. 113-117.

2. Continuidad de la tradición del etno-folklore en la prosa moderna // Orción, – Volume 36, Issue Special Edition 27, 2020. – P. 794-808.

3. Некоторые вопросы типологии фольклоризма (на материале произведений Габита Мусрепова) // Филологическое образование в период детства: ежегодник. – Екатеринбург, 2023. – С. 98-105.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем научной работы составляет 181 страницу. Предлагаемая диссертационная работа подготовлена на основе государственных нормативных документов и образцовых стандартов, принятых в области фольклористики и литературоведения:

Программа «Семь граней Великой степи» (21.11.2018 г.) направлена на исследование и популяризацию историко-культурного наследия Казахстана (I. Пространство и время в истории нации. 21.11.2018 г.).

Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы (12.10.2021 г., №726) направлена на развитие образования и науки, в том числе на поддержку исследований в области литературоведения.

Концепция реализации языковой политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы (16.10.2023 г., №914) способствует изучению языка и литературы, а также продвижению языковой культуры.

Национальный проект «Национальное духовное возрождение» (12.10.2021 г., №724) направлен на обновление национальной культуры, литературы и искусства.

Эти документы составляют основу исследований в области литературоведения и культуры в Казахстане и включают важные аспекты государственной политики, направленной на сохранение и развитие духовного и культурного наследия.

Вклад докторанта в подготовку каждой публикации по научному исследованию. Автор данной диссертационной работы систематизировал теоретические подходы для всестороннего изучения выбранной темы, провел эмпирические исследования и предложил обоснованные выводы, что привело к подготовке научных публикаций. Автор самостоятельно выполнил весь объем диссертации, выбрал метод исследования и разработал задачи, соответствующие цели исследования, а также подготовил публикации по теме исследования. Постановка задач и обсуждение полученных результатов в рамках темы исследования были проведены совместно с научными руководителями. Опубликованные материалы могут быть использованы в академической среде, а также в исследованиях по литературоведению и фольклористике.