

АННОТАЦИЯ
диссертации Балтымовой Майры Рашидовны,
подготовленной для получения степени доктора философии (PhD) по
специальности «6D020500 – Филология» на тему «Казахский детский
фольклор: генезис, типология, поэтика»

Описание темы диссертации: В нашей суверенной стране, которая стремится к цивилизованному развитию, исследование вопросов генезиса, типологии, поэтики казахского детского фольклора на сегодняшний день является одной из актуальных проблем. Это связано с тем, что сейчас необходимо уделять как можно больше внимания воспитанию поколения, которое завтра станет будущим нашей страны. Вследствие этого казахский детский фольклор представлен как один из способов воспитания и духовного развития будущего поколения. Этнографические, познавательные-эстетические исследования, литературный анализ, традиционное воспитание, культурно-творческие поиски, оказавшие особое влияние на развитие казахского детского фольклора, участвуют в формировании сознания современных поколений. Научно-мировоззренческие взгляды и исследования, являющиеся частью становления казахского детского фольклора, определили необходимость рассматривать его неотрывно от познания народа, народной мудрости, народной жизни. Такой подход подтверждается в трудах исследователя казахского детского фольклора, фольклориста, ученого, академика К.С. Матыжанова «Рухани уыз» («Духовное начало»), «Уыз тәрбие» («Воспитание с колыбели»), который детально изучил данную тематику и на основании конкретных суждений и выводов считает, что «Золотые корни традиционного воспитания несомненно подпитываются этим фольклором» и поясняет, что суть воспитания нашего будущего поколения зиждется на традиционном, народном воспитании, основу которого составляет казахский детский фольклор.

Казахский детский фольклор – это явление, творимый человечеством с самого начала его существования и который всегда полон жизненной силы. Тот факт, что в эпоху современной глобализации практическое значение и применение детского фольклора снижается, это – проблема, которая вызывает опасения за будущее нашего поколения.

Генезис казахского детского фольклора проявляется в верованиях, мифических смыслах и воззрениях, сформировавшихся в человеческом сознании с начала его возникновения. По мнению академика С.А. Каскабасова казахский детский фольклор – это искусство слова, развитие которого связано с этнографией и он подчеркивает, что существование и пути изменения, обновления фольклора напрямую зависят от образа жизни и быта народа. Типология казахского детского фольклора определяется жанровой природой и жанровыми особенностями. Поэтика казахского детского фольклора имеет свои отличия от литературного фольклора, различается художественными и сюжетно-композиционными особенностями образцов фольклора.

Актуальность исследования. Хотя история развития и становления казахского детского фольклора отражена с VI-VII вв. как часть быта народа, народных верований, в качестве научного объекта народное наследие было открыто для систематизированного исследования через материалы, собранные и напечатанные в период XV-XVI вв. Составление историографии по систематизированию прежней классификации образцов казахского детского фольклора, их изучение в сравнительном аспекте, сбор, распределение по группам, выявление жанровых особенностей представлены в актуальных звеньях работы. Новаторские идеи и уникальные исследования, привнесенные в развитие казахского детского фольклора как науки в результате переломных моментов в развитии цивилизации и культуры, имевшие место после приобретения независимости, повышают ценность диссертационного труда. Изменения и обновления, происшедшие в различных областях науки в эпоху глобализации, оказали огромное влияние на развитие казахского детского фольклора. На основе этого сформировались процессы традиционного исполнения, распространения и, наряду с ними, процессы обновления, изменения и трансформации казахского детского фольклора. В результате, параллельно с познавательным, воспитательным характером жанров детского фольклора, необходимо раскрытие и его художественного, эстетического выражения. Вследствие этого считаем, что тема исследования казахского детского фольклора, его генезиса, типологии, поэтики, которая обогащает наш национальный фольклор и является его неотъемлемой частью, внедрение казахского детского фольклора в научный оборот является важной и актуальной.

Цель исследования: рассмотреть формирование и развитие, исследование казахского детского фольклора, определить классификацию и жанровые особенности, художественные формы и сюжетно-композиционную структуру.

Для достижения данной цели было предусмотрено **решение следующих задач:**

1. Всесторонне изучить этапы становления, развития, изучения, накопления казахского детского фольклора. Выявить мифологические мотивы, мифический характер казахского детского фольклора.

2. Провести анализ жанровых особенностей казахского детского фольклора, исследование видов детского фольклора: колыбельного фольклора, игрового фольклора, семейно-обрядового фольклора, подросткового и молодежного фольклора, изучить познавательный, воспитательный, художественный, эстетический характер жанров детского фольклора.

3. Раскрыть сюжетно-композиционные особенности казахского детского фольклора, провести анализ и разбор образцов, соответствующих традиционному исполнению и процессу трансформации.

Объект исследования: генезис, типология, поэтика казахского детского фольклора.

Предмет исследования: казахский детский фольклор: научно-теоретический анализ, образцы детского фольклора.

В качестве **теоретической и методической основы** исследовательской работы положены труды, касающиеся следующих научных направлений: взгляды А. Кунанбаева, И. Алтынсарина, Ш. Уалиханова, живших в гуще фольклорных традиций, взгляды национальной интеллигенции А. Байтурсынова, Х. Досмухамедова, М. Дулатова касательно обобщения и распространения образцов народной устной литературы, исследования таких ученых как: А. Диваев, А.Н. Веселовский, Г.Н. Потанин, В.В. Радлов, С. Сейфуллин, М. Ауэзов, У. Уахатов, Н. Смирнова, которые собрали образцы устной народной литературы, оформили их в письменном виде, изучили их классификацию и типологию, А. Маргулан, М. Габдуллин, А. Коныратбаев, Е. Турсынов, Р. Бердибай, С.А. Каскабасов, А. Сейдимбек, Ш. Ахметов, А. Молдаханов, Ш. Ибраев, Б. Абылкасимов, Ш. Керим, А.Ш. Пангереев, Ж. Асанов, Ж. Аймухамбет, А. Абсадыков, А. Тойшан, В.Е. Добровольская, которые ввели теорию фольклора в научный оборот, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, В.П. Аникин, М.В. Осорина, исследовавшие теоретические проблемы детского фольклора советской эпохи, С.А. Каскабасов, К.С. Матыжанов, давшие описание природы традиционного фольклора и исследовавшие его этнографию, Ш. Ибраев, Б. Абылкасымов, С. Негимов, изучавшие типологические вопросы фольклора, музыковеды А.К. Жубанов, Б.Г. Ерзакович, А.В. Затаевич, З. Жанузакова, Б. Каракулов, которые продемонстрировали исполнение казахского детского фольклора через пение, музыку и собрали образцы колыбельных, А. Дайыр, К. Айткалиев, Ш. Беркимбаева, Г. Курманбай, Н. Мурсалимова, которые изучили значительную роль образцов устной литературы в воспитании будущего поколения при включении их в школьные учебники.

Источники исследования. Были рассмотрены следующие сборники, включающие теоретический материал по изучению казахского детского фольклора и образцы детского фольклора: «Слова назидания» А. Кунанбаева (Слова назидания – пятое, седьмое, двадцать девятое, тридцать первое), небольшие рассказы для детей, которые описывают жизнь и быт народа, включенные во второе издание «Казахской хрестоматии» (2003) И. Алтынсарина, мини-жанры детского фольклора в работе «Әдебиет танытқыш» А. Байтурсынова, состоящая из 46 пунктов типологическая классификация казахского детского фольклора в труде Х. Досмухамедова «Аламан», сборник Ш. Ибраева «Ақ сандық, көк сандық: Детский фольклор (колыбельные, стихотворения, загадки и скороговорки, игровые песни, игры, сказки)» (1988), книга К.С. Матыжанова «Казахский семейный обрядовый фольклор» (2004), сборник Л.А. Сейитовой «Детский фольклор. Колыбельные. Песни-небылицы. Дразнилки. Скороговорки. Считалки» (2008), посвященный детской фольклористике 72-й том (2011) сборника «Слово предков» в 100 томах, книги М.Абилулы «Семейная детская устная литература древних времен» (2014) и «Семейная детская устная литература древних саков» (2018), казахские народные песни, загадки, скороговорки, загадки-считалки, пословицы-поговорки, сказки, легенды, включенные в 1-ый том «Антологии казахской

детской литературы», составленной Б. Кошым-Ногаем (2021), 10-ый том десятитомника «Антология степного фольклора», посвященный поучительному фольклору (2020) и 6-ой том, посвященный традиционному фольклору (2020), труды К.С. Матыжанова «Рухани уыз» («Духовное начало») (Казахский детский фольклор) (2023) и «Уыз тәрбие» («Воспитание с колыбели») (2023). В диссертационной работе проведен анализ текстов детского фольклора общим объемом 16 печатных листов.

Методы исследования: комплексный анализ, научная систематизация, обобщение, описательный метод, методы, применяемые при выведении заключения.

Основные выводы, выносимые на защиту:

1. Казахский детский фольклор – это народное учение, которое служит для передачи чистого искусства слова подрастающему поколению, воплощает его в жизнь, стремится впитать духовное наследие в сознание поколений, с верой и надеждой смотрит в будущее и приближает его, дает духовную пищу, воспитывает потомство по законам, сформированные нашими предками, служит продолжению традиций, обычаев, верований, дошедших до наших дней и утвердившихся в сознании народа.

2. Генезис казахского детского фольклора – это система, толкование которой дается на основе мифологических мотивов фольклора, фольклорного наследия, верований, мифических представлений и взглядов. В ходе выявления мифологических воззрений в казахском детском фольклоре, в процессе отдельно проведенного анализа, дифференцированного исследования жанров детского фольклора мы показали, что жанр мифа существует, в отличие от бытующего мнения, что как таковой, данный жанр отсутствует в казахском фольклоре. Мы показали данный жанр через разбор сказок, основанных на этиологических мифах, отражающих некоторые отличительные черты животных, насекомых, птиц, через мифические мотивы в казахском детском фольклоре, космогонические мифы, связанные с небесным миром.

3. Типология казахского детского фольклора, в зависимости от моделей классификации детского фольклора и его исполнителей, остается составляющей системы исполнения произведений взрослых и самих детей, таких как колыбельные, потешки, ласкательные песни, считалки, стихи-жеребьевки. Кроме того, детский фольклор может быть структурой, разделяемой на крупные виды: ласкательный фольклор, игровой фольклор, семейно-обрядовый фольклор, подростковый фольклор. Событийная линия сюжета, смешение воображения и реальности, художественное оформление в жанрах казахского детского фольклора показали, что произведения детского фольклора обладают типологическими свойствами.

4. Поэтика казахского детского фольклора, его значение подкрепляется художественными средствами, такими как эпитет, литота, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, усиление, замена, преувеличение, преуменьшение, повторение. Было конкретно показано, что поэтика и художественная суть жанров детского фольклора состоят из нескольких устойчивых элементов,

составляющих начало, кульминацию, развитие, окончание произведения в некоторых фольклорных текстах. Мы убедились в том, что всем изобразительным средствам в произведениях детского фольклора присуща красочность языка. В итоге все это приводит нас к мнению, что любой текст в детском фольклоре благодаря своему художественному оформлению и отображенным сюжетам может покорить умы людей любого возраста.

5. Традиционное исполнение и трансформационная модель казахского детского фольклора во всех областях науки реализуется в музыке через передачу мелодий, в кино, театре через показ постановок и анимационных фильмов и детских мультфильмов, через образы, используемые в народных ремеслах и архитектуре. Мы считаем, что отражение казахского детского фольклора как через музыку так и через слово занимает значительное место в этнографических стилях исполнения.

6. Исходя из разделения казахского детского фольклора на жанровые виды, приходим к заключению, что детский фольклор, закрепленный в сознании поколения через семейное, традиционное воспитание, и художественный характер произведений фольклора формируют личностное развитие нашего поколения.

Описание основных результатов исследования. В диссертации генезис, типология, поэтика казахского детского фольклора рассмотрены с научно-практической точки зрения, проведен анализ образцов казахского детского фольклора. А именно: генезис казахского детского фольклора доказал, что детский фольклор является частью народного творчества, народной культуры, который с момента существования человечества тесно связан с жизнью народа и чья актуальность ярко проявляется в наши дни. Демонстрируется синкретичность фольклорного наследия, заложенного в сознании народа, передаваемого народом из уст в уста в ходе истории казахского детского фольклора. Было обстоятельно показано, что так как в мировой практике имеется устоявшаяся тенденция рассматривать фольклорные произведения не только как образец искусства слова, но и в контексте этнографической науки, фольклор вполне может стать самостоятельной ветвью в науке. В ходе раскрытия прикладного характера казахского детского фольклора был проведен всесторонний анализ и систематизация его познавательных функций, художественно-эстетического характера, функций художественных средств в текстах детского фольклора. Мифологические мотивы в казахском детском фольклоре, его сюжетно-композиционные особенности потребовали проведения анализа текстов казахского детского фольклора.

Важнейшая научная новизна диссертационной работы состоит в доказательстве того, что детский фольклор, наряду с тем что может быть структурой, делимой на крупные виды, такие как ласкательный фольклор, игровой фольклор, семейно-обрядовый фольклор, подростковый фольклор, демонстрируя наличие типологических свойств в произведениях детского фольклора через событийную линию сюжета, смешение фантазии и реальности, художественное оформление, в процессе духовного обновления, расширяя

мировоззрение поколения, способен трансформироваться, преобразуясь в новые виды, не теряя основной сути традиционного воспитания, унаследованного от наших предков.

Обоснование новизны и значимости полученных результатов. В то время как ученые, изучавшие генезис, типологию, поэтику казахского детского фольклора, в основном делали свои заключения по отсутствию авторства, многофункциональности, синкретичности, обобщенности, традиционному исполнению и распространению фольклора, в предлагаемой диссертационной работе в качестве источника исследования были представлены тексты детского фольклора. Кроме того, был проведен исторический обзор этапов становления казахского детского фольклора, представлена степень накопленности, изученности детского фольклора, начиная с феномена целостности, прикладной характер его национальных традиций и обычаев, правил поведения, его познавательная, воспитательная, художественная, эстетическая суть, и были предложены шаги, направленные на его практическое проявление и способы популяризации среди населения. Был проведен анализ мифологических мотивов как начала источника народной мудрости, позволяющий понять традиционное мировоззрение, благодаря чему образцы и наследие казахского детского фольклора, в полной мере отражающие духовное познание народа, сохраняют мир человеческого познания, расширяют мировоззрение и закрепляются в сознании поколений. Типология казахского детского фольклора доказана многогранностью жанровых особенностей, характером детских песен, сказок, загадок, пословиц и поговорок, национальных игр, направленных на расширение кругозора детей и преумножение языкового богатства.

Модели классификации жанров казахского детского фольклора, их деление по воспитательной функции, определение дидактической функции являются ключевыми в воспитании поколений. Определение функций средств художественной выразительности, метафоры, сравнения, эпитета, гиперболы, литоты, эпитеты, анафоры, их анализ с точки зрения поэтики, свидетельствуют о значимости изобразительной функции фольклора. Единая композиционная целостность в образцах казахского детского фольклора, с указанием их сюжетных и композиционных аспектов, определение художественно-содержательных особенностей свидетельствует о новизне диссертационной работы. Вследствие того что в процессе цифровой трансформации впервые была проведена аналитическая оценка преобразованных образцов жанров казахского детского фольклора и мультфильмов, кинофильмов, театральных постановок в социальных сетях, с анимированной звуковой музыкой и изображением, проведенные исследования являются новаторскими и актуальными для сопоставительного изучения казахского детского фольклора.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что, хотя казахский детский фольклор, его теоретические аспекты и фольклор в целом пополняются новыми положениями и новыми материалами, полученные выводы можно взять за основу при проведении новых исследований.

Практическая значимость. Результаты, достигнутые в диссертационной работе, можно применять при проведении курсов по фольклористике, общему фольклору, детскому фольклору, казахскому детскому фольклору. Аналитический разбор жанровых особенностей детского фольклора, отражения мифологических мотивов, художественной структуры детского фольклора, сюжетной композиции, традиционного исполнения и трансформации детского фольклора, представленный с целью формирования у обучающихся научных представлений и знаний о генезисе, типологии, поэтике казахского детского фольклора в образовательных программах «Казахская филология», «Казахский язык и литература» в вузе, будут полезны для будущих профессиональных фольклористов.

Апробация исследования. Результаты диссертационного исследования были обсуждены на следующих научных встречах, прошедших в отечественных и зарубежных научно-исследовательских учреждениях, вузах:

1. «Научно-познавательная пятница» для докторантов филологического факультета Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова (Актобе, 2018-2021);
2. Международные научные конференции в Актюбинском региональном университете им. К. Жубанова (Актобе, 2019, 2021, 2023);
3. Республиканская научная конференция в Кызылординском областном центре «Рухани жаңғыру» (Кызылорда, 2019);
4. Международный круглый стол в Оренбургском государственном университете (Российская Федерация, Оренбург, 2019);
5. Научная стажировка и конференция в Институте истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (Российская Федерация, Уфа, 2020);
6. Международные научно-теоретические конференции в Институте литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, 2023);
7. Международная научная конференция в Западно-Казахстанском инновационно-технологическом университете (Уральск, 2023).

Публикация и апробация исследования. По основным разделам диссертации опубликовано 16 статей на казахском, русском, английском языках.

Труды, опубликованные в изданиях, рекомендованных для публикации результатов Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК:

1. Жанровая классификация казахского детского фольклора // Вестник ЕНУ им. Л. Гумилева. – 2020. – №1 (130). – С. 8-14.
2. Детский фольклор как особая сфера традиционной культуры // Вестник Карагандинского университета им. Е. Букетова. Серия Филология. – 2020. – №3 (99). – С. 91-95.
3. Пути освоения фольклорных произведений для детей // Вестник ЕНУ им. Л. Гумилева. – 2021. – №4 (137). – С. 161-169.
4. Children's folklore is the source of the preservation of folk traditions // Вестник ЕНУ им. Л. Гумилева. – 2023. – №2 (143). – С.115-122

5. Становление казахского детского фольклора // Вестник КазГУМОиМЯ им. Абылай хана. Серия филологических наук. – 2024. – №1 (72). – С. 432-448.

Труды, опубликованные в сборниках международных конференций:

1. Элементы детского фольклора в развитии национальной литературы // Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной Году башкирского языка в Республике Башкортостан и 30-летию факультета башкирской филологии, востоковедения и журналистики Башкирского государственного университета «Современные проблемы преподавания башкирского языка в Республике Башкортостан и других регионах Российской Федерации». – Уфа, 14 февраля 2020. – С. 410-416

2. Познавательное значение казахского детского фольклора // «Литературно - духовное наследие: в контексте межкультурной коммуникации»: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию доктора филологических наук, профессора А.Ш. Пангереева. – Актобе, 2019. – 274 стр. – С. 40-42.

3. Психологические аспекты использования образцов фольклора в воспитании детей // Материалы международной научно-практической конференции «Педагогическое наследие Ибрая Алтынсарина», посвященной 180-летию И. Алтынсарина. – Актобе, 22 октября 2021. – С. 199-205.

4. Воспитательный характер детских фольклорных произведений тюркоязычных народов // Материалы международной научно-теоретической конференции «Научное наследие Едиге Турсынова в методологическом контексте современных гуманитарных наук», посвященной 80-летию со дня рождения Е.Д. Турсынова. – Алматы, 2023. – 432 стр. – С. 199-206. (вручен сертификат за устное выступление).

5. Познавательная функция казахского детского фольклора // Материалы международной научной конференции «Казахская литературоведческая наука: традиции и преемственность», посвященной 75-летию юбилею известного ученого-литературоведа, доктора филологических наук, профессора Мусаева А.М., проведенной в рамках 25-летия Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета. – Уральск, 2023. – С. 10-15. (вручен сертификат за устное выступление).

6. Воспитательное значение фольклорных произведений для детей // Материалы международной научно-практической конференции «Эпоха академика Заки Ахметова в отечественном литературоведении: история, теория, методология», посвященной 95-летию ученого-литературоведа, академика НАН РК, доктора филологических наук З. Ахметова, 4 мая 2023. – Алматы: «Литера-М» ТОО, 2023. – 176 стр. – С. 105-112.

7. Казахский детский фольклор и национальное познание // Материалы международной научной конференции «Тюркский мир: духовно-культурное пространство письменного наследия среднетюркской эпохи (X-XV вв.)». – Уральск, 2024. – С. 168-174 (вручен сертификат за устное выступление).

Труды, опубликованные в сборнике республиканской научной конференции:

1. Место детского фольклора в семейном воспитании // Материалы республиканской научно-практической конференции «Традиционное семейное воспитание и современные ценности в эпоху глобализации». – Кызылорда, 28 мая 2019. – 179 стр. – С. 35-42.

Труды, опубликованные в научных изданиях:

1. Bilingual education of children in the frames of crosscultural approach // Bulletin of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. – 2018. – Vol. 4. – P.139-146. – Q2.

2. Formation and development of Kazakh children's folklore // Opción, Año 35, 2019, Regular No. 24. – P. 1348-1360. – Процентиль – 63.

3. Роль детского фольклора в воспитании патриотизма // Наука. Женщина. Общество. – 2023. – №4(13). – С. 34-40.

Структура и объем исследования: Диссертация состоит из определений, введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем научной работы составляет 171 страницу.

Диссертационная исследовательская работа подготовлена в соответствии с направлениями развития казахского детского фольклора и **государственными программами Республики Казахстан:**

«Закон об Образовании» Республики Казахстан (Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319).

Государственная программа «Культурное наследие» (16 апреля 2003 года).

Послание народу Казахстана Главы государства К.К. Токаева «Справедливое государство. Единая нация. Благополучное общество» (Нурсултан, 1 сентября 2022 года)..

Об утверждении Плана мероприятий по проведению Года детей (Постановление Правительства Республики Казахстан от 20 марта 2022 года №148).

Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы (5.1.6. Обеспечить интеллектуальное, духовно-нравственное и физическое развития обучающегося) (Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года №988).

Концепция цифровой трансформации, развития отрасли информационно-коммуникационных технологий и кибербезопасности и технологической сферы и кибербезопасности Республики Казахстан на 2023-2029 годы (Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №269).

Вклад докторанта в подготовку каждой публикации по научному исследованию. Весь объем диссертации, выбор метода исследования и решение задач, соответствующих цели исследования, подготовка публикаций по исследованию выполнялись автором самостоятельно. Получение заданий, соответствующих раскрытию темы исследования и обсуждение полученных результатов проводились совместно с научными консультантами.