

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ



Қ.ЖҰБАНОВ АТЫНДАҒЫ АҚТӨБЕ Өңірлік университеті

ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫ
2024-2025 ОҚУ ЖЫЛЫ
(Кәсіби-шығармашылық факультеті)
7В01401- Музыкалық білім



АҚТӨБЕ, 2024

**Қ.ЖҰБАНОВ АТЫНДАҒЫ АҚТӨБЕ ӨНІРЛІК УНИВЕРСИТЕТИ
КӘСІБИ- ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ФАКУЛЬТЕТИ**



**ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫ
2024-2025 ОҚУ ЖЫЛЫ**

Ақтөбе, 2024

ББК 65.263.1

О - 14

Элективті модульдер каталогы Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті Академиялық кеңесінің шешімімен баспаға ұсынылды (№6 хаттама, 29 ақпан 2024 ж.).

Элективті модульдер каталогы. 2024-2025 оқу жылы. - Ақтөбе: «Жұбанов университеті» баспасы, 2025. – 27 б.

Каталог білім беру бағдарламаларының жалпы білім беру, базалық және кәсіптендіру пәндерінің таңдау компоненттері тізбелерінен, таңдау компоненттерінің қысқаша сипаттамаларынан тұрады.

Элективті модульдер каталогы Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті Кәсіби-шығармашылық факультетінің «6B01401- Музыкалық білім» ББ магистранттар үшін дайындалған.

Баспаға жауапты: Алиева А.К.

ISBN 9965-9658-5-6

о **4309000000**
00(05)-05

© Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті,
2024.

Ақтөбе қаласы, Ә.Молдағұлова даңғылы, 34

ТҮСІНІК ХАТ

Элективті модульдер каталогы (ЭМК) Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің Академиялық сапаны арттыру департаментінде жасақталды.

Мамандықтар бойынша Типтік оқу жоспарларында студенттерге жалпы білім беру, базалық және кәсіптендіру пәндерінің міндетті компоненттерімен қатар таңдау компоненттерінің ауқымы ұсынылады. Каталог білім беру траекториясын анықтауда маңызды құжат болып табылады.

Құрметті студент!

Каталогта Жалпы білім беру (ЖБП), Базалық (БП) және Кәсіптендіру (КП) пәндері циклындағы таңдау компоненттері жинақталған. Сонымен қатар, пәндерді колданудың бірыңғай жүйесі сақтала отырып, әр таңдау пәнінің шифрі, мақсаты, пререквизиттері мен постреквизиттері, пәннің қысқаша мазмұны, пәнді оқып-меңгеруге бөлінген кредит мөлшері мен оқу семестрі және Дублиндік дескрипторлар мен күтілетін нәтижелер көрсетілген.

Каталог Сізге пәндерге қатысты қажетті мәлімет алуыңызға және өзіңіздің жеке оқу жоспарыңызды дұрыс құруыңызға көмегін тигізеді. Пәндерді таңдау кезінде факультет деканатынан немесе эдвайзерден көмек сұрауыңызға болады.

Сәттілік тілейміз!

1. Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты. ҚР БЖҒМ 2018 жылғы 31 қазандағы №604 бұйрығымен бекітілген. (23.07.2022 жылғы №362 өзгертулермен және толықтырулармен).
2. Кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу үдерісін ұйымдастырудың ережесі. ҚР БЖҒМ 2011 жылғы 20 сәуірдегі №152 бұйрығымен бекітілген (06.05.2021 жылғы №207 өзгертулермен және толықтырулармен).
3. Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік қағидалары. ҚР БЖҒМ 2018 жылғы 30 қазандағы №595 бұйрығымен бекітілген. (29.12.2021 жылғы №614 өзгертулермен және толықтырулармен).
4. ҚР МЖМБС. Жоғары және жоғары білімнен кейінгі білім берудің оқу пәндерін кодтау жүйесі (ҚР МЖМБС. 5.05.001-2005).
5. Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті Академиялық кеңесінің шешімдері.
6. Элективті пәндер каталогының ережесі (Қ.Жұбанов атындағы АӨУ, 2020 ж.).

1 - курс

Мамандық атауы және шифры: 7B01401- Музыкалық білім

Оқу мерзімі: 2 жыл

Қабылдау жылы: 2024

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
Модуль 1. Жалпы білім беру модулі, 15 кредит				
БП ЖК	GTF 5201	Ғылым тарихы мен философиясы (қазақ тілінде)	1	3
БП ЖК	ShT 5202	Шетел тілі (кәсіби ағылшын тілінде)	1	3
БП ЖК	ZhMP 5203	Жоғары мектеп педагогикасы (қазақ тілінде)	1	3
БП ЖК	BP 5204	Басқару психологиясы (орыс тілінде)	1	3
БП ЖК	GZUZh 5205	Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау (ағылшын тілінде)	1	3
Модуль 2.1 Музыкалық, педагогикалық-психологиялық пәндер және орындаушылық, 14 академиялық кредит				
БП ТК	MBBPP 5206	Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы	1	5
КП ЖК	PMOAM 5301	Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті	1	5
КП ТК	MBBShTAT 5302	Музыкалық білім беру жүйесіндегі теория және әдістемені талдау ЖИ (дуалды оқыту элементтерімен)	2	4
Модуль 2.2 Музыкалық, педагогикалық-психологиялық пәндер және орындаушылық іс-әрекет, 14 академиялық кредит				
БП ТК	MBBP 5206	Музыкалық білім берудің педагогикасы	1	5
КП ЖК	PMOAM 5301	Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті	1	5
КП ТК	MBBPF 5302	Музыкалық білім берудің педагогикасы мен философиясы ЖИ (дуалды оқыту элементтерімен)	2	4
Модуль 3.1 Ғылыми зерттеу және музыкалық білім берудің әдіснамасы, 22 академиялық кредит				
КП ЖК	GZAA 5303	Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме	2	5
БП ТК	ISh 5207	Лекторлық шеберлік	2	5
БП ТК	MPBBSTA 5208	Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері	2	5
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	1,2	7
Модуль 3.2 Ғылыми зерттеу және музыкалық білім берудің әдістемесі, 22 академиялық кредит				

КП ЖК	GZAA 5303	Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме	2	5
БП ТК	KOSh 5207	Концерттік орындау шеберлігі	2	5
БП ТК	MSUM 5208	Музыка сабақтарының үзіндісін модельдеу	2	5
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	1,2	7

Модуль 2.1 Музыкалық, педагогикалық-психологиялық пәндер және орындаушылық, 14 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBBP 5206 «Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Какимова Л.Ш.

Курсты оқытудың мақсаты: педагогика мен психологияның ғылыми негіздері туралы білімдерді игеру және осы білім негізінде оқу, орындау, білім беру және мәдени-ағартушылық процестерді жетілдіру дағдыларын қалыптастыру, сонымен қатар олардың кәсіби қызметіне шығармашылық көзқарас орнату.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән музыка психологиясының негізгі бағыттарының жай-күйі мен даму жолдарын зерттейді: қабылдау және шығармашылық процестерін әлеуметтік-психологиялық талдау, музыканттарды даярлау жүйесін оңтайландыру жолдарын талқылау, музыкалық орындау және педагогика саласында психологиялық қызмет ұйымдастыру. Педагогика мен психологияның музыкамен байланысы, жалпы бағыттары.

Педагогика және психология ғылым ретінде жалпы ортақ сұрақтарды шешеді, оның ішінде: музыка адамға қалай әсер етеді? Әсерінің себебі неде? Музыкалық қабілет деген не, және музыкалық білім берудің ұжымдық не тұлғалық құралдардың даму мүмкіндіктері неде? Музыкалық икемділік пен дағдысының заңдылықтарының дамуы қандай: тыңдаушылық, орындаушылық және шығармашылық? Музыкалық мазмұнын баланың меңгеру барысында ойлау ерекшелігі, есте сақтауы, елесі және жас ерекшелігі мен жеке тұлғалығы қалай қолданылады?

Музыкалық білім беру жүйесіне байланысты ұрпақтық психологиялық қасиеттерінде, болмыстың ішкі психологиялық негізінде, қоршаған ортаның әсері және педагогтың ұйымдастыру қабілеті. Сондықтан педагог — музыкант музыка өнерінің заңдылықтарын біле тұра жалпы музыка дамуының заңдылықтарын да білуі қажет. Музыкалық психология аспектісін зерттеу барысында адам мен музыкалық мәдениетінің байланысын, мәдениет-антропологиялық және музыкалық-педагогикалық үйлесімін тұрақтайды.

Пререквизиттері: «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (фортепиано, баян, домбыра, қобыз)», «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен жұмыс)», «Замануи музыкалық мультимедиялық технологиялар», «Қазақ фольклорлық ансамблі»

Постреквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы аспектілерін ажыра алады. Педагогика мен психологияны ұштастырып оқытады; В) Мектеп дидактикасының классикалық ережелерін, мазмұнын түсінеді және музыкалық шығарманың көркемдік идеясын, оның мазмұнын, формасын, стилін өз бетінше қабылдай білу және өз орындауында жіктей біледі. С) Педагогика мен психология

теориясы мен әдіснамасын меңгерген. D) Музыкалық педагогиканы оқытудың негіздерін біледі. E) Педагогика мен психологияны оқыту әдістемелерін қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы РМОАМ 5301 «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Какимова Л.Ш.

Курсты оқытудың мақсаты: Бұл курс музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамалық мәселелерін аспаптық-орындаушылық дайындық контекстінде қарастырады, сондай-ақ оның болашақ мамандығының бөлінбес бөлігі ретіндегі әдіснамалық мәдениетін айқындайтын әртүрлі ғылыми көзқарастар, теориялық аспектілер талданады. Музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамасы - бұл зерттеушінің ғылыми-зерттеу және музыкалық-орындаушылық іс-әрекетінің құрылу принциптерін, формалары мен тәсілдерін қамтитын ғылым саласы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Қазіргі заман мектептерінің музыка пәні мұғалімін дайындау процесі қиын және көп қырлы. Мектеп бағдарламасындағы музыка пәні сабақ барысында музыканы оқушылардың өздері орындауды міндеттейді. «Вокал және мектеп репертуарының практикумы» пәні 2 курстың II жарты жылдығында жүргізіледі. Оқу курсы ән айту процессінің теория және практика жүзінде меңгерілуі, сонымен қатар, сабақта студенттердің алған білімдерін өз бетінше жүргізе алу мәселелері қарастырылады. «Вокал және мектеп ән репертуарын орындау» курсы жүргізу жеке сабақ өткізу әдісі бойынша жүзеге асырылады. Мұндай әдіс оқытушыға студенттің жеке қабілетімен музыкалық дайындығы деңгейін анықтау мүмкіндігін береді. Пән жалпы білім беретін мектептерге кәсіби даярланған музыка пәнінің мұғалімін дайындауда маңызды роль атқарады. Практикалық, орындаушылық және педагогикалық шеберлікті шыңдауда керекті педагогикалық және концерттік репертуарларды өз бетінше даярлауға қабілеті бар, жоғары білімді оқытушы-музыканттарды тәрбиелеп шығару. Балалардың дауыстарымен жұмыс істей білу. Рефлексия - музыкант мұғалімнің кәсіби-сөйлеу тәжірибесінің негізі. Сөйлеу техникасы. Сөйлеу мәтіндерін құрастыру. Вокалды орындау мәдениеті. Әнмен таныстыру. Ән авторларымен таныстыру. Әннің әуенімен, сүйемелдеуімен жұмыс. Қарапайым аккордтар мен гармоникалық фигуралардың көмегімен әуендер мен әндердің таңдауын тыңдау..

Пререквизиттері: «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (фортепиано, баян, домбыра, қобыз)», «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен жұмыс)», «Заманауи музыкалық мультимедиялық технологиялар», «Қазақ фольклорлық ансамблі»

Постреквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Білу және түсіну: Педагог-музыканттың орындаушылық мәдениетін біледі; В) Қолдану: Эксперименттік деректерді қолданады.

С) Талдау: Музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі вокалды-техникалық дағдыларды жетілдіре алады; орындауға арналған репертуарды толық меңгерген. D) Синтез: Сабақта музыка саласындағы жаңа заманауи технологиялардың элементтерін қосу, жаңаша құрастыру-эссе, аналитикалық баяндамалар, мәнжазбалар жаза, жоспармен қатар, орындай да алады. Е) Бағалау: Орындаушылық, шығармашылық жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай біледі.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы MBVPF 5302 «Музыкалық білім беру жүйесіндегі теория және әдістемені талдау ЖИ (дуалды оқыту элементтерімен)

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е

Курсты оқытудың мақсаты: Курстың мақсаты - әдістеме ғылымының әр түрлі даму кезеңдерін байланыстыру және білім беру мекемелерінде қазіргі заманғы музыканы оқытудың тенденцияларын анықтау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Оқу барысында магистранттар әдістемелік зерттеу дағдыларын игереді; оқушылардың жас ерекшеліктері туралы түсінікке ие; музыканы оқытудың әртүрлі әдістерін қолданады; музыкалық педагогика және психология бойынша арнайы әдебиеттермен жұмыс істейді. Білім беру мекемелеріндегі музыкалық білім мен тәрбие әдістемесіне тән жалпы және ерекше белгілер беріледі. Болашақ музыка мұғалімінің жалпы білім беретін мектеп оқушыларымен кәсіби - педагогикалық жұмыс жасауға дайындайды, болашақ музыка мұғалімінің мектептегі музыкалық педагогикалық жұмыстарға қызығушылығын қалыптастырады, өз бетімен музыкалық білім алуға қажеттілікті, алған білімдерін практикада қолдану, жалпы білім беретін мектептің әр сыныптарында музыкадан бағдарламаларды жүзеге асыруда оқушылардың жас ерекшеліктерін, қызығушылықтарын бейімділіктерін ескере отырып, музыкалық жұмыстардың әдістемелерін меңгеруге көмектеседі. Өз тәжірбиелерін жинақтау үшін шығармашылық ізденуге үйренеді.

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» ,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Білу және түсіну: Музыкалық білім беру жүйесіндегі теория және әдістемені талдауды түсінеді.

В) Қолдану: Музыкалық және орындаушылықтың теориясын түсінікті кәсіби деңгейде қолданады. Мамандық бойынша сұрақтарға жауап бере алады, музыкалық терминдерді біледі; музыкалық ойлау және шығармашылық үрдістің негізгі заңдылықтарын қолданады. С) Талдау: Музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі вокалды-техникалық дағдыларды жетілдіре алады; орындауға арналған репертуарды толық меңгерген. D) Синтез: Музыка саласындағы жаңа заманауи технологиялардың элементтерін қосу, жаңаша құрастыру-эссе, аналитикалық баяндамалар, мәнжазбалар жаза, жоспармен қатар, орындай да алады. Е) Бағалау: Орындаушылық, шығармашылық жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай біледі.

Модуль 2.2 Музыкалық, педагогикалық-психологиялық пәндер және орындаушылық іс-әрекет, 14 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBVP 5205 «Музыкалық білім берудің педагогикасы»

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Какимова Л.Ш.

Курсты оқытудың мақсаты: Музыкалық білім беру педагогикасы - қоғам дамуымен біте қайнасқан өзіндік даму тарихы бар ғылым саласы. Аға ұрпақтың жинақтаған тәлім-тәрбие тәжірибесі ұрпақтан ұрпаққа жеткізіле келе, қоғамның, мәдениеттің дамуына, әлеуметтік тәжірибенің бай қорының жасалуына ықпалын тигізді. Сөйтіп, өткендегі музыкалық білім беру тәжірибесі және кейінгілердің оның дамуына жасампаздықпен өз үлесін қосып, белсенділікпен меңгеруі барысында бірте-бірте дербес ғылым саласы ретінде қалыптаса бастады.

Пәннің қысқаша мазмұны: Музыка өнері жеке тұлғаның дамып, қалыптасуында аса маңызды роль атқарады. Музыка адам санасына, жүйке жүйесіне ықпал ететін ерекше психофизиологиялық құбылыс болып табылатын дыбыстар арқылы бейнеленеді. Ал ол дыбыстар - түрлі биіктік пен күштіліктегі жай дыбыстар емес, адам сезімін бейнелеуші, реттеуші сұлулық заңына сәйкестенген әсерлі әуен өрнектері.

Әуен-саздың жеке тұлғаның дамып, қалыптасуындағы әсер-ықпалына адамдар өте ерте кезде-ақ назар аударған. Адамзат қоғамының дамуының ең алғашқы кезеңдерінің өзінде оны идеялық-психологиялық қару ретінде қолдана білген.

Музыка - қоғамдық сананың формасы ретінде адамдардың эмоционалдық сезіміне тікелей ықпал етуші эстетикалық тәрбие құралы. Музыкалық шығармаларды аспаптарда ойнап үйрену, орындау жеке тұлғаның эстетикалық, эмоционалды-сезімдік, құндылықты сана-сезімін дамытып, қалыптастырады, әсемдікті қабылдап, сезінуге талпындырады. Ол эстетикалық тәрбиенің басты мақсаты болып табылатын жеке тұлғаның эстетикалық талғамын, эстетикалық идеалын қалыптастырады, болмыстағы құбылыстар мен өнер туындыларындағы әсемдікті саналы түрде қабылдай білуге үйретеді және өздік шығарымпаздық қабілеттерін дамытады. көпшілікке музыкалық тәрбие беру саласында, соның ішінде білім мазмұны мен оқытудың әдістемесі белгілі бір педагогикалық жүйені құрайтын және сол музыканың өзі тәрбие құралы ретінде саналатын жалпы білім беретін мектептердегі музыка пәніне байланысты қолданылады. Сонымен бірге музыкалық білім беру педагогикасы түрлі типтегі музыкалық оқу орындарында (балалар музыка мектебі, балалар өнер мектебі, балалардың хор студиясы және т.б.) жүзеге асырылатын бастауыш музыкалық білім беру және осы саланың бірден-бір күрделі әрі маңызды сатысы колледждер мен консерваторияларда кәсіби музыкалық білім беру мәселелерін қарастырады.

Кез келген ғылым саласы сияқты, музыкалық білім беру педагогикасы әдіснамалық негіздерге сүйенеді. Табиғаттың, адамның, қоғамның, танымның даму заңдылықтары философияның заңдылықтарына негізделеді. Сондықтан ұзақ жылдар философияның аясында өркендеген және өркендеу үстіндегі педагогиканың бір саласы - музыкалық білім беру педагогикасы да философиялық тұжырымдардың негізінде дамиды.

Музыкалық білім беру педагогикасы қоғамдық құбылыс ретінде музыкалық тәрбие заңдылықтарын, қоғамдық өмірдегі музыкалық тәрбиенің мәні мен ролін анықтайды. Сондықтан музыкалық білім беру педагогикасы - балалар мен жастардың ғана емес, үлкендердің де тәрбиесі жайлы ғылым.

Пререквизиттері: «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (фортепиано, баян, домбыра, қобыз)», «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен жұмыс)», «Замануи музыкалық мультимедиялық технологиялар», «Қазақ фольклорлық ансамблі»

Постреквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Музыкалық білім берудің педагогикасы аспектілерін ажыра алады. В) Мектеп дидактикасының классикалық ережелерін, мазмұнын түсінеді және музыкалық шығарманың көркемдік идеясын, оның мазмұнын, формасын, стилін өз бетінше қабылдай білу және өз орындауында жіктей біледі. С) Педагогиканың теориясы мен әдіснамасын меңгерген. D) Музыкалық педагогиканы оқытудың негіздерін біледі.

E) Педагогиканы оқыту әдістемелерін қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBVPF 5302 «Музыкалық білім берудің педагогикасы мен философиясы ЖИ» (дуалды оқыту элементтерімен)

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Музыкалық білім берудің заманауи педагогикасы адамға музыкада ұсынылған әлемнің көркемдік бейнесін және эмоционалды және адами қарым-

қатынас тәжірибесін көрсетуге көмектеседі. Бұл курс музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамасы мен философиясының арасындағы айырмашылықтарды қарастырады. Музыкалық білім философиясының категориялары (дүниетаным, дүниені тану, дүниені түсіну, дүниені қабылдау, дүниені сезіну және т.б.)

Пәннің қысқаша мазмұны: Философия мен педагогика ертеден байланыста, ол адамның рухани — шығармашылық байланысы деп есептелген. Педагогика нақты философия, өмірлік философия, ол педагогика. Педагогиканың философияға жақындауы өзіндік мәселелерін шешеді, ой қорытады. Адам сұлулығы мен әлем бірлігінің идеясы, оның қарым — қатынасынан байқалады. Өз шәкірттерінің ақылы мен жүрегімен музыканы сезінуі, оның сұлулығын, күштілігін бейнелеуі. Педагогика мен философияның бір — біріне жақындауы деп айтуға болады, мамандар бұл жағдайды педагогика «нақты философия» дейді (П.Наторп) немесе, керісінше, философиялық білімнің өмірдегі педагогикалық жалғасы (С.Гессен). Музыкалық білім беру педагогикасы өз дамуында қалай да болсын философиямен байланыста, жинаған тәжірибені өз ұғынуында және өз мәселесін шешуі болып табылады. Сондықтан, осы жағдай философияда да байқалады, оның өкілдері кей уақытта музыкалық білім беру теория мен практика мәселесіне жақындап, практика және әдіснамалық ғылымды байытады (толықтырады). Сондықтан философия — эстетикалық категориялар теорияда қалыптасуымен қатар тәжірибеде де қалыптасады. Оның дәлелденуі Д.Б.Кабалевскийде бар, оның концепциясында (өмір мен өнердің байланысы, адамның әлемге көркем бейнесінің қатысы, сұлулықтың негізін өнер мен өмірлігінде).

Кейінгі кезде педагогтың, оқушының тұлғалық көзқарасы қандай. Музыкант — педагогтің көзқарасын негізгі сапалы түрде қарастыру, тұлғалық мінезінің қалыптасуы, адамгершілік және кәсіби мәдениеттілігі».

Философия және музыкалық білім беру педагогикасы байланысының нәтижесі ең негізінде бола алады: білімінің қалыптасуы музыкалық білім берудің өзекті мәселелерін шешуі, ұғынуы, оның негізін шешу барысындағы нақты әдіснамалық хабардар болуы және нақтылығы. ондықтан философия туған сұрақтарды, категорияларды, көріністерді шешу барысында ғылыми тұрғыда қарастырады, қазіргі музыкалық білім беру педагогикасының мазмұнының негізі, оның бастамасы. Мысалға алсақ, өнердің болуы, ондағы адам мен әлемнің сұлулығы, оның байланысы. Сондықтан осы мәселені философтардың көзқарастары өте маңызды, оның құндылығы, тәрбиелеушілердің жүрегіне музыканың маңызын, оның сұлулығын өнерде және өмірде көрсете білуінде.

Қазіргі кезде философия мен музыкалық білім беру байланысы жаңа мазмұнымен толықтырылады, оның негізі — тұлғаның (педагог, оқушы) өмірлік көзқарасын қалыптастыруы.

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық —орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» ,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Білу және түсіну: Музыкалық білім берудің педагогикасы мен философиясы бойынша білім дағдыларын жетілдіре алады; В) Қолдану: Музыкалық білім берудің педагогикасы мен философиясы бойынша білімді кәсіби деңгейде қолданады. Музыкалық ойлау және шығармашылық үрдістің негізгі заңдылықтарын қолданады. С) Талдау: Музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі толық меңгерген. D) Синтез: орындай да алады. Е) Бағалау: маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай біледі.

Модуль 3.1 Ғылыми зерттеу және музыкалық білім берудің әдіснамасы, 22 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: GZAA 5303 Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Әдіснама - бұл әлемді тану және қайта құру әдістерінің жүйесі, сонымен қатар таным әдістері мен практикалық іс-әрекет әдістері туралы ғылым. Сондықтан пәнді оқу барысында әдіснаманы әдіс туралы көзқарастардың жиынтығы ретінде қарастырумен бірге, ғылым мен оның әдістерін жетілдіруге бағытталған ғылыми сананың көрінісі, ғылыми білімді жүйелеуге, негіздеуге және нақтылауға бағытталған дүниетаным аспектісі ретінде түсіндіруге болады.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл пәнде ғылыми зерттеудің жетекші принциптері, ғылыми талдау жасаудың талаптары оқытылады. Әдіснамалық талдау зерттеудің және педагогикалық болмысты жаңартудың маңызы қарастырылады. Зерттеуші өзінің ғылым зерттеуін ұйымдастыра отырып екі негізгі қызметті жүзеге асырады; біріншіден, адамзаттың жинаған ілім-білімін жүйелейді, екіншіден, ғылымды толықтыратын, байытатын, жаңа беймәлім дүниені ашады, бұл қызметтер қай уақытта да өзгеріссіз қалады. Музыкалық-педагогикалық білім беру әдіснамасы болашақ мамандарды ғылыми тұрғыдан дайындайды. Осы пәнге қызығушылығы өз іс-әрекетін ғылыми тұрғыда ұйымдастырады (рецензия, баяндама, ғылыми-әдістемелік мақалалар жазу, эксперименттер жасау)

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» ,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) *Білуі керек:* Ғылыми зерттеу әдіснамасының дағдыларын меңгерген. Өз саласы бойынша алдыңғы қатарлы музыкалық білім элементтерін түсінеді және орындай біледі. В) *Жасай білу:* Оқыту кезінде білім алушылардың психологиялық-педагогикалық сипаттамасын біледі; оқытуды саралау, интеграциялау және инклюзивті білім беруді біледі. С) Сандық эксперименттерді жоспарлайды, нәтижелерді түсіндіреді, зерттеу жұмыстарын жүргізу кезінде қорытындыларды пайдаланады. Музыкалық ойлау және шығармашылық үрдістің негізгі заңдылықтарын қолданады. D) Зерттеу қызметінде жоғары оқу орны мен мектеп дидактикасының классикалық ережелерін, нәтижелерін жіктей біледі.

Е) *Меңгеру:* Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме, орындаушылық, шығармашылық жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай білуді меңгереді.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: ISH 5207 Лекторлық шеберлік

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Курс дәріс мәтінін қолдана білуге үйретеді. Мәтінді, сценарийді, дәрісті білу және магистранттардың жұмысын басқару. Мәтін оқытушының сөйлеу әрекетін реттейді, оған уақыт шегін ұмытып кетуге мүмкіндік бермейді. Магистранттарды тек аннотация, мәнжазба және конспект дайындауды ғана емес, сонымен қатар егер жағдай қажет болса, оның мағынасына нұқсан келтірместен ауызша презентацияны "қысқарту" қабілетіне тәрбиелейді. Бұл курс психология пәнімен тығыз байланысты

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәннің мақсаты — магистранттың жеке басының мүмкіндіктері мен кәсіби қызметінің мүмкіндіктерін жетілдіру. Мұндағы негізгі міндет-

мұғалімнің ұрпақ тәрбиесіне деген көзқарасын өзгерту; қоғамның экономикалық-әлеуметтік дамуының міндеттерін терең түсіну; соған сәйкес бейімделуін қамтамасыз ету. Мұғалім және оның біліктілікті жетілдіру жүйесі оқыту құрылымының өзгешілігін анықтайды. Сонымен бірге оқу процессіне мұғалімдер тарапынан өзіндік мотив, стимул және ықылас байқалады, әрі мұғалімдердегі рефлексия тыңдаушылардың басқа категориясына қарағанда аса жоғары. Тағы бір айтарлық ерекшелік оқу мерзімі өте шектеулі. Енді осы айтылғандардың кейбіреуіне жеке тоқталайық. Ең негізгі ерекшелік осы педагогикалық процесте тыңдаушы ретінде қатысатын мұғалімнің оқытушылармен қарым-қатынасы.

Білім алушылар оқу үрдісіне белсенді қатысушы, ғылыми-әдістемелік зерттеулер мен педагогикалық мәселелердің шешімін бірлесіп іздеуші болып табылады. Сондықтан педагог мамандар біліктілікті көтеру курстарына келгенде, яғни бір педагогикалық жүйеден екінші педагогикалық жүйеге келгенде ондағы айырмашылық пен жетістік, кемшіліктерге өте сезімталдықпен әрі мұндағы оқу процессін бағалағанда, оның негізгі педагогикалық қызметке пайдалылығы тұрғысынан қарайды.

Пререквизиттері «Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі»,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) *Білуі керек:* Лекторлық шеберліктің тәсілдері мен әртүрлі педагогикалық технологияларды қолдануды біледі; В) *Жасай білу:* Дәрістерді түрлі педагогикалық форматта дайындай жасай біледі. С) Алған білімі мен түсінікті кәсіби деңгейде қолданады. Лекторлық шеберліктің негізгі заңдылығын қолданады D) Алған біліміне сүйене отырып, ойды жинақтап, түйін түйю, талдау жасай біледі. Е) *Меңгеру:* Лекторлық шеберліктің теориялық әдістерін кәсіби деңгейде қолдану, жаңаша құрастыру - эссе, аналитикалық баяндамалар, мәнжазбалар жазады, жоспар құра алады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBVPF 5302 Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Какимова Л.Ш.

Курсты оқытудың мақсаты:

Бұл пәннің басты міндеті оқыту үдерісінде қазіргі заманғы инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана білетін жоғары білікті музыкант-педагог дайындау. Музыканы түсінуге үйрету, сонымен бірге музыкалық мәтінді толық түсіну үшін статистикалық талдау жасап, зерттеуші және педагог-практик, әсіресе, шығарманың мазмұнын ашу мақсатында музыкалық шығарманы зерттеудің әртүрлі әдістерін меңгеруі керек.

Пәннің қысқаша мазмұны:

Статистикалық әдістер деп- зерттеуді жоспарлау, материалдар жинау, өңдеу, нәтижелерін көрсету кезінде қолданылатын зерттеу жұмыстарының әдістерін айтамыз. Статистикалық әдістерді зерттеу материалдарын ғылыми өңдеп ұсынуға мүмкіндік беретін құрал деп қарастыруға болады. Педагогикалық зерттеудің кемшіліктеріне тоқталғанда, мынаны айтады: Педагогикалық құбылысты объективті өлшеу үшін критерийлердің жеткіліксіз өңделмеуі Көптеген құраушы факторлар есебінен дәл және объективті құбылыс себептерін анықтау қиындығы

Басқа ғылымда қолданылатын әдістер көмегімен педагогикалық құбылыстар арасындағы байланысты табу қиындықтары

Кез келген ғылымда нәтижелер объективтілігі құбылыстың өлшеу дәлдігі, талдау мен өңдеуге байланысты. Педагогикалық ғылымда соңғы уақытқа дейін құбылысты

субъективті сипаттау басым. Нақты статикалық құбылыстың сапалық жағын зерттеу мүмкін емес. Ғылымда егер нақты критерий, өлшемдер және жан-жақты зерттеу, сапалық және сандық құбылыстың жақтары болмаса жеткілікті объективті деп айту мүмкін емес. Статистика құбылыстың негізін ашпайды. Ол тек екі құбылыстың статикалық сенімді айырмашылығын бекіте алады, бірақ оның себебін түсіндіре алмайды. Оқытудағы жаңа әдіс жоғары нәтиже көрсетеді. Осындай статистикалық есептеу негізінде неге жаңа әдіс жақсы болу себебін айта алмайды. Оның оқу үрдісінің терең талдау, жан-жақты оқытушы мен оқушы әрекетін бақылау негізінде айтуға болады. Ғылымда фактілерді дәл бекіту жеткіліксіз, олардың негізін, өзара байланысы мен өзгерісін теориялық түрде түсіндіру керек. Педагогикада қолданылатын статикалық әдістер құбылысты зерттеу үшін қолданады.

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі»,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістерін біледі; В) Эксперименттік және статистикалық деректерді өңдеуді жіктей біледі. С) Процестердің математикалық модельдерінің барабарлығын анықтауды меңгерген. D) Сандық эксперименттерді жүргізуді, пайдалануды, шығармашылық пен музыкалық ойлау қабілетінің негізгі заңдылықтарын біледі, қолданады. E) Статистикалық талдау әдістерін тәжірибеде қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, D, E)

Пәннің атауы: Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы

Бағдарлама авторы: п.ғ.к. Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәннің мақсаты магистранттың тақырып бойынша ғылыми зерттеу жұмысын жүргізу бойынша міндеттерін, мақсаттарын шешу. Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу дағдыларын қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны:

Магистранттың ғылыми-зерттеу қызметінің базалық дағдыларын меңгереді. Нақты міндеттер қойылады, атап айтқанда: ғылыми-зерттеу жұмысының мазмұны, практикалық ғылыми-зерттеу қызметінің алгоритмін зерттеу қарастырылады. Музыкалық білім берудің диагностикалық әдістемесі мен эмпирикалық әдістерін меңгеру және оларды практикада қолдану, белгілі диагностикалық әдістемелерді өзінің практикалық зерттеуіне бейімдеу білігін дамыту, музыкант-педагогтың өз бетімен білім алу қажеттілігі мен ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін меңгеру жолдары оқытылады.

Пререквизиттері: «Музыка теориясының негіздерімен сольфеджио», «Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) және Хорды дирижерлау 1»,

Постреквизиттері: «Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) және Хорды дирижерлау 3», «Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2», «Қазақ фольклор ансамблі».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Ғылыми-зерттеу жұмысын біледі; В) Ғылыми-зерттеу жұмысын жіктей біледі. С) Кәсіби салада ғылыми жобалар мен зерттеулерді орындауды меңгерген. D) Шығармашылық пен музыкалық ойлау қабілетінің негізгі заңдылықтарын біледі, қолданады.. E) Зерттеу жұмысын жүргізу кезінде зерттеу қорытындыларын пайдаланады.

Модуль 3.2 Ғылыми зерттеу және музыкалық білім берудің әдістемесі, 31 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: KOSh 5207 Концерттік орындау шеберлігі

Бағдарлама авторы: п.ғ.к Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Бұл курс магистранттың шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге бағытталған. Концерттік қойылым музыкант-орындаушы-педагог қызметінің ажырамас бөлігі болып табылады. Бұл оның шығармашылық өмірінің түпкі нәтижесі. Ол орындаушының жоғары шеберлігін талап ететін көпшілік алдында музыкалық шығармаларды орындауда көрінеді. Аудитория алдында өнер көрсету – бұл магистранттың ұйымдастырушылық, оқу-шығармашылық, тәрбие жұмыстарының сапалық көрсеткіші. Орындаушылығы арқылы орындаушы-музыканттың дайындық деңгейін анықтауға болады (шығармашылық қолтаңбасы, өзіндік ерекшелігі мен ерекшелігі, техникалық және көркемдік мүмкіндіктері және т.б.).

Пәннің қысқаша мазмұны: Концерттік қызмет музыкант-орындаушының жеке тұлғасына үлкен әсер етеді, және біздің ойымызша, спектакль кезінде шығармашылық өрлеудің психикалық күйін қалыптастыру үшін келесі қажеттіліктер ең маңызды болып табылады: қатысу арқылы әсемдерге қосылу қажеттілігі жылы [процесті орындау](#); ансамбльдегі серіктестермен және көпшілікпен шығармашылық қарым-қатынастың қажеттілігі, сондай-ақ өзін-өзі көрсету қажеттілігі, музыкалық идеяңызды басқа адамдарға жеткізуге, сақтауға, жеткізуге деген ұмтылыс, [көркем образ](#).

Көпшілік алдында орындау - бұл шешуші сәт, [шығармашылық өмір](#) орындаушы, бұл музыканттың (жетілген де, бастаушы да) шығарма бойынша ұзақ жұмысының нәтижесі. Әрине, бұл музыкантты даярлау мен жетілдіру жүйесінің барлық кезеңдері өзара байланысты болатын қажетті кезең: білім [музыкалық ойлау](#), шығармашылық қиял, есту қабілеті, техникалық дағдылар, есте сақтау, шығарманы өңдеу кезінде жинақтау және жалпы мәдениет, шығармашылық шеберлік. Музыка шығармасындағы жұмыстың ең жоғарғы сатысы - оның концерті мен сахналық көрінісі. Ұзақ және қажырлы еңбектің нәтижелерін көпшілік алдында ұсынудың өзі жауапты, бірақ бұл сонымен бірге тыңдаушыға онымен танысқаннан-ақ ұнаған шығарманы көрсету мүмкіндігі, эмоциялық толқуды көркемдікпен жеткізуге мүмкіндік беру осы туындының бейнесі мен ауқымы, оның музыканы сезінуі мен түсінуі.

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» .

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) *Білуі керек:* Концерттік орындау шеберлігі дағдыларын біледі. В) *Жасай білу:* Жеке оқыту кезінде білім алушылардың психологиялық-педагогикалық сипаттамасын біледі; оқытуды саралау, интеграциялау және инклюзивті білім беруді біледі. С) қолданады. негізгі заңдылықтарын қолданады. D) Ұжымдық музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі.

Е) *Меңгеру:* Орындаушылық, шығармашылық жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай білуді меңгереді.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MSM 5208 Музыка сабақтарының үзіндісін модельдеу

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Какимова Л.Ш.

Курсты оқытудың мақсаты: Курстың мақсаты мектептегі музыка сабақтарын модельдеу негіздері туралы түсінік беру. Музыка сабақтарын модельдеп оқытуды жалғастыру; аралас және заманауи музыка сабағының құрылымын меңгеруге қол жеткізу. Музыка сабақтарын модельдеу процесіне қызығушылықты дамытуға ықпал ету. Шағын топтардағы бірлескен жұмыстар арқылы коммуникабельділікке тәрбиелеу, заманауи педагогикалық

технологияларға сүйене отырып, музыкалық білім берудің мақсаттары мен міндеттерін жүзеге асыру. Құзыреттілік, жан-жақтылық, бастамашылдық қасиеттерді біріктіретін педагог-музыкантты даярлау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Модель дегеніміз - нақты объектіні, процессті немесе құбылысты ықшам әрі шағын түрде бейнелеп көрсету. Модельдеу – объектілерді, процесстерді немесе құбылыстарды зерттеу мақсатында олардың моделін (макетін) құру. Модельдеу адамның объектілер туралы білімі мен сол объектілер арасындағы қарым қатынасты көрсету үшін қолданылады, оқытудағы көрнекі құралдардың бірі. Модель – француз сөзі. Модель жоба мен жоспардың құрылымына ұқсастау, жақын келеді. Біздің өміріміздегі модельдер: Модель – көрнекі түрде жазбаша жоспар, сызба ретінде жасалуы мүмкін. Мұндай модель барлық уақытта біздің ойымызда бейнеленетін прототип пайда болғанға дейін жасалады. Бір объект үшін әр түрлі модель жасалуы мүмкін. Модельдің жасалуы зерттеу мақсатына және прототип жөнінде жинақталған мәліметтердің көлеміне тәуелді болады. шеберлік жетілдіріледі. Музыкалық таным объектілерін олардың шартты модельдері негізінде зерттеу, шын мәнінде бір объектілер, үдерістер немесе құбылыстардың модельдерін құру және зерделеу. Музыка сабақтарының үзіндісін модельдеу пәнінде шығармашылық құбылыстарды түсіну, сондай-ақ зерттеушіні қызықтыратын құбылыстарды болжау қарастырылады..

Пререквизиттері«Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» ,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) *Білуі керек:* Музыка сабақтарының үзіндісін модельдеу дағдыларын меңгерген. Модельдеудің заманауи үрдістерін біледі. В) *Жасай білу:* Музыка сабақтарының үзіндісін модельдеудің теориясы мен әдіснамасын біледі. С) Музыка сабақтарының үзіндісін модельдеуді зерттеу қызметінде қолданады. D) Модельдеудің классикалық ережелерін жіктей біледі.

Е) *Меңгеру:* Шығармашылық өнер мен заманауи технологияларды меңгереді, музыкалық білім беруді дамытудың заманауи үрдістерін бағалайды.

Кәсіби-шығармашылық факультеті

7B01401- Музыкалық білім

2 - курс

Мамандық атауы және шифры: 7B01401- Музыкалық білім

Оқу мерзімі: 2 жыл

Қабылдау жылы: 2023г

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
Модуль 4.1 Қазақ музыка мәдениеті, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит				
КП ТК	DKMMN 6306	Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері	3	5
КП ТК	MBVMZKT 6307	Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар	3	5
КП	ZP	Зерттеу практикасы	4	9
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	4	3
	KA	Қорытынды аттестаттау	4	8
Модуль 4.2 Инновациялық - педагогикалық технологиялар, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит				
КП ТК	THMM 6306	Түркі халықтарының музыкалық мәдениеті	3	5
КП ТК	MBVMZIPT 6307	Музыкалық білім берудің мәселелерін зерттеудегі инновациялық-педагогикалық технологиялар	3	5
КП	ZP	Зерттеу практикасы	4	9
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	4	3
	KA	Қорытынды аттестаттау	4	8

БАЗАЛЫҚ ПӘНДЕР

Модуль 4.1 Қазақ музыка мәдениеті, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: DKMMN 6306 «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері».

Бағдарлама авторы: п.ғ.к Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Магистранттың дәстүрлі қазақ музыка мәдениетін музыкалық білім беру педагогикасы арқылы тәжірибелік мәнін ашу, білім мен икемділігін қабылдау және оқу процесінде қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Қоғамдық өмірдегі ғылым мен білімінің маңызы, ғылыми танымның дамуындағы жаңа тенденциялар, аса маңызды әдіснамалық және философиялық мәселелер жөнінде, жоғары мектеп оқытушының кәсіби компетенциялары жқнінде болашақта қолдануға және бағдарлануға мүмкіндік береді. Сонымен қатар магистрлар ғылыми-педагогикалық бағыттағы кәсіби қызмет түрлерін орындай алады, олар: орындаушылық және педагогикалық іс-шараларды жүргізеді, көркемөнер мен мәдениет мекемелерінде, шығармашылық ұйымдарда, концерттік топтарда ұйымдастыру іс-шараларын жүргізу, шығармашылық жобаларды жасау және дамыту, фестивальдар, конкурстар, өнер, мәдениет, білім саласында ғылыми зерттеулер жүргізе алады. Пән арқылы магистрант ғылыми танымының әдіснамасын, принциптері мен өкрылысын, психологиялық әдістерді және білім сапасын жо,арлату әдісін біледі. Магистранта курсты меңгеру жолында әртүрлі пәндер шеңберінде алынған білімді интеграциялау, жаңа таныс емес жағдайларда зерттеу мәселелерін шеш аласыз. Педагогикалық қызметте жоғары мектептің педагогикасы мен психологиясы туралы білімін қолдана аласыз.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқыту нәтижелері: ОН 5, ОН 7, ОН 8.

1. Кәсіби ақпаратты талдайды, негізделген қорытындылар мен ұсынымдармен аналитикалық шолулар түрінде құрылымдайды және ұсынады.
2. Әдістемелерді әзірлеу мен зерттеуді, оқу процесінің сапасын талдауды, синтездеуді жүргізеді.
3. Ұлттық және әлемдік мәдени мұра құндылықтарын бойына сіңіре отырып, халықтың барлық санаттарының көркемдік - эстетикалық қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында іс жүзінде қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBVMZKT 6307 «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар».

Бағдарлама авторы: п.ғ.д., профессор И.Э.Рахимбаева.

Курсты оқытудың мақсаты: Қоғамдағы толыққанды шығармашылық ынтымақтастық үшін заманауи цифрлық және компьютерлік технологиялар көмегімен магистрант-музыканттың зерттеу мүмкіндіктерін кеңейтудің алғы шарттарын жасау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Арналған курс музыка туралы ғылым мен компьютерлік ғылым саласындағы білімдердің тікелей байланысын қамтиды. Сонымен қатар бұл курста негізгі міндеттердің бірі ол, компьютерлік бағдарламалар мен зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар көмегімен электрондық музыкалық аспаптарда аспаптау (аранжировка) әдістерін игеру, кейіннен қорытынды өнім ретінде фонограмма жасауды меңгеру және практика жүзінде қолдану.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқыту нәтижелері ОН 3, ОН 6, ОН 10

Кәсіби салада ғылыми жобалар мен зерттеулерді орындауға құзыретті, қазіргі заманғы ғылымда пайдаланылатын зерттеу әдістерін, арнайы саладағы жаңа жетістіктерлі біледі; ғылыми зерттеу қызметі мен стандартты ғылыми міндеттерді шешу дағдылары бар.

Музыкалық білім беруді дамытудың заманауи үрдістерін бағалайды, ғылыми таным әдістерін өз бетінше игереді, музыкалық шығармашылық өнермен заманауи технологиялардың дамуын болжайды.

Әр түрлі педагогикалық технологияларды қолданады, өздігінен білім алу және кәсіби бағдарлау үшін қолайлы жағдайлар жасайды.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы

Бағдарлама авторы: п.ғ.к Картбаева Ж.Ж.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәннің мақсаты магистранттың тақырып бойынша ғылыми зерттеу жұмысын жүргізу бойынша міндеттерін, мақсаттарын шешу. Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу.

Пәннің қысқаша мазмұны:

Магистранттың ғылыми-зерттеу қызметінің базалық дағдыларын меңгереді. Нақты міндеттер қойылады, атап айтқанда: ғылыми-зерттеу жұмысының мазмұны, практикалық ғылыми-зерттеу қызметінің алгоритмін зерттеу қарастырылады. Музыкалық білім берудің диагностикалық әдістемесі мен эмпирикалық әдістерін меңгеру және оларды практикада қолдану, белгілі диагностикалық әдістемелерді өзінің практикалық зерттеуіне бейімдеу білігін дамыту, музыкант-педагогтың өз бетімен білім алу қажеттілігі мен ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін меңгеру жолдары оқытылады.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Ғылыми-зерттеу жұмысын біледі; В) Ғылыми-зерттеу жұмысын жіктей біледі. С) Кәсіби салада ғылыми жобалар мен зерттеулерді орындауды меңгерген. Д) Шығармашылық пен музыкалық ойлау қабілетінің негізгі заңдылықтарын біледі, қолданады.. Е) Зерттеу жұмысын жүргізу кезінде зерттеу қорытындыларын пайдаланады.

Модуль 4.2 Инновациялық - педагогикалық технологиялар, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: ТНММ 6306 «Түркі халықтарының музыкалық мәдениеті».

Бағдарлама авторы: п.ғ.к Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Магистранттың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымды қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Курс меңгеру барысында магистранттар түркі халықтарының әдет-ғұрыптарымен, мифологиялық көзқарастарымен және діни нанымдарымен танысады. Түркі халықтарының дәстүрлі мәдениеті: сәндік-қолданбалы өнер, музыкалық фольклор (айтыс, терме, жыр және т.б.), би мәдениеті. Түркі халықтарының мәдени ерекшеліктері. Түркі халқының дәстүрлі мәдениеті: сәндік-қолданбалы өнер, музыкалық фольклор, би мәдениеті. Ұлттық және халықтық мерекелер. Түркі халықтарының этномәдениетінің қазіргі жағдайы.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқыту нәтижелері: ОН 5, ОН 7, ОН 8.

1. Кәсіби ақпаратты талдайды, негізделген қорытындылар мен ұсынымдармен аналитикалық шолулар түрінде құрылымдайды және ұсынады.
2. Әдістемелерді әзірлеу мен зерттеуді, оқу процесінің сапасын талдауды, синтездеуді жүргізеді.
3. Ұлттық және әлемдік мәдени мұра құндылықтарын бойына сіңіре отырып, халықтың барлық санаттарының көркемдік - эстетикалық қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында іс жүзінде қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBVMZIPT 6307 «Музыкалық білім берудің мәселелерін зерттеудегі инновациялық-педагогикалық технологиялар».

Бағдарлама авторы: п.ғ.д., профессор И.Э.Рахимбаева.

Курсты оқытудың мақсаты: Қоғамдағы толыққанды шығармашылық ынтымақтастық үшін заманауи цифрлық және инновациялық-педагогикалық технологиялар көмегімен магистрант-музыканттың зерттеу мүмкіндіктерін кеңейтудің алғы шарттарын жасау.

Пәннің қысқаша мазмұны:

Курсты оқу барысында магистранттар өздерінің педагогикалық білімдерін кеңейтеді. Бүгінгі таңда инновациялық педагогикалық технологиялар көбінесе компьютерді, электрондық байланыс құралдарын енгізумен байланысты қарастырылады. Курстың міндеті электронды әдістемелік материалдарға жаңа көзқарас қалыптастыру, оқытудың жаңа тұжырымдамалары мен әдістерін іздеу, ақпараттық, ақпараттық-коммуникациялық құралдардың дидактикалық әлеуетін меңгеру болып табылады. Музыкант-педагогты оқыту үдерісінде ақпараттық-әдістемелік ресурстарды құрудың мүмкіндіктері мен қағидаттары туралы мәселе қарастырылады.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқыту нәтижелері ОН 3, ОН 6, ОН 10

Кәсіби салада ғылыми жобалар мен зерттеулерді орындауға құзыретті, қазіргі заманғы ғылымда пайдаланылатын зерттеу әдістерін, арнайы саладағы жаңа жетістіктерлі біледі; ғылыми зерттеу қызметі мен стандартты ғылыми міндеттерді шешу дағдылары бар.

Музыкалық білім беруді дамытудың заманауи үрдістерін бағалайды, ғылыми таным әдістерін өз бетінше игереді, музыкалық шығармашылық өнермен заманауи технологиялардың дамуын болжайды.

Өр түрлі педагогикалық технологияларды қолданады, өздігінен білім алу және кәсіби бағдарлау үшін қолайлы жағдайлар жасайды.

ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫ

Кәсіби-шығармашылық факультеті

7B01401- Музыкалық білім

2 - курс

Мамандық атауы және шифры: 7B01401- Музыкалық білім

Оқу мерзімі: 2 жыл

Қабылдау жылы: 2024 қысқы қабылдау.

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
Модуль 3.1 Музыкалық репертуар және музыкалық әдістемелік іс-әрекет, 30 академиялық кредит				
КП ЖК	МОРОА 6304	Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі	3	5
КП ТК	MRISZh 6305	Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі	3	5
КП	ZP	Зерттеу практикасы	3	10
БД	PP	Педагогикалық практика	3	5
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	3	5
Модуль 3.2 Педагогикалық технологиялар және музыкалық әдістемелік іс-әрекет, 30 академиялық кредит				
КП ЖК	МОРОА 6304	Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі	3	5
КП ТК	MRZhOBV MIZh 6305	Музыкалық репертуар: жалпы орта білім беретін мектепте іріктеу жүйесі	3	5
КП	ZP	Зерттеу практикасы	3	10
БД	PP	Педагогикалық практика	3	5
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	3	5
Модуль 4.1 Қазақ музыка мәдениеті, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит				

КП ТК	DKMMN 6306	Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері	4	5
КП ТК	MBBMZKT 6307	Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар	4	5
КП	ZP	Зерттеу практикасы	4	9
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	4	3
	KA	Қорытынды аттестаттау	4	8
Модуль 4.2 Инновациялық - педагогикалық технологиялар, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит				
КП ТК	THMM 6306	Түркі халықтарының музыкалық мәдениеті	4	5
КП ТК	MBBMZIPT 6307	Музыкалық білім берудің мәселелерін зерттеудегі инновациялық-педагогикалық технологиялар	4	5
КП	ZP	Зерттеу практикасы	4	9
	MGZZh	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы	4	3
	KA	Қорытынды аттестаттау	4	8

Модуль 3.1 Музыкалық репертуар және музыкалық әдістемелік іс-әрекет, 30 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: МОРОА 6304 «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытуды әдістемесі».

Бағдарлама авторы: п.ғ.д., профессор И.Э.Рахимбаева.

Курсты оқытудың мақсаты: педагогика мен психологияның ғылыми негіздері туралы білімдерді игеру және осы білім негізінде оқу, орындау, білім беру және мәдени-ағартушылық процестерді жетілдіру дағдыларын қалыптастыру, сонымен қатар олардың кәсіби қызметіне шығармашылық көзқарас орнату.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән музыка психологиясының негізгі бағыттарының жай-күйі мен даму жолдарын зерттейді: қабылдау және шығармашылық процестерін әлеуметтік-психологиялық талдау, музыканттарды даярлау жүйесін оңтайландыру жолдарын талқылау, музыкалық орындау және педагогика саласында психологиялық қызмет ұйымдастыру. Педагогика мен психологияның музыкамен байланысы, жалпы бағыттары.

Педагогика және психология ғылым ретінде жалпы ортақ сұрақтарды шешеді, оның ішінде: музыка адамға қалай әсер етеді? Әсерінің себебі неде? Музыкалық қабілет деген не, және музыкалық білім берудің ұжымдық не тұлғалық құралдардың даму мүмкіндіктері неде? Музыкалық икемділік пен дағдысының заңдылықтарының дамуы қандай: тыңдаушылық, орындаушылық және шығармашылық? Музыкалық мазмұнын баланың меңгеру барысында ойлау ерекшелігі, есте сақтауы, елесі және жас ерекшелігі мен жеке тұлғалығы қалай қолданылады?

Музыкалық білім беру жүйесіне байланысты ұрпақтық психологиялық қасиеттерінде, болмыстың ішкі психологиялық негізінде, қоршаған ортаның әсері және педагогтың ұйымдастыру қабілеті. Сондықтан педагог — музыкант музыка өнерінің заңдылықтарын біле тұра жалпы музыка дамуының заңдылықтарын да білуі қажет. Музыкалық

психология аспектісін зерттеу барысында адам мен музыкалық мәдениетінің байланысын, мәдениет-антропологиялық және музыкалық-педагогикалық үйлесімін тұрақтайды.

Пререквизиттері: «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (фортепиано, баян, домбыра, қобыз)», «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен жұмыс)», «Замануи музыкалық мультимедиялық технологиялар», «Қазақ фольклорлық ансамблі»

Постреквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы аспектілерін ажыра алады. Педагогика мен психологияны ұштастырып оқытады; В) Мектеп дидактикасының классикалық ережелерін, мазмұнын түсінеді және музыкалық шығарманың көркемдік идеясын, оның мазмұнын, формасын, стилін өз бетінше қабылдай білу және өз орындауында жіктей біледі. С) Педагогика мен психология теориясы мен әдіснамасын меңгерген. D) Музыкалық педагогиканы оқытудың негіздерін біледі. Е) Педагогика мен психологияны оқыту әдістемелерін қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы MRISZh 6305 «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі»

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е

Курсты оқытудың мақсаты: Курстың мақсаты - әдістеме ғылымының әр түрлі даму кезеңдерін байланыстыру және білім беру мекемелерінде қазіргі заманғы музыканы оқытудың тенденцияларын анықтау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Оқу барысында магистранттар әдістемелік зерттеу дағдыларын игереді; оқушылардың жас ерекшеліктері туралы түсінікке ие; музыканы оқытудың әртүрлі әдістерін қолданады; музыкалық педагогика және психология бойынша арнайы әдебиеттермен жұмыс істейді. Білім беру мекемелеріндегі музыкалық білім мен тәрбие әдістемесіне тән жалпы және ерекше белгілер беріледі. Болашақ музыка мұғалімінің жалпы білім беретін мектеп оқушыларымен кәсіби - педагогикалық жұмыс жасауға дайындайды, болашақ музыка мұғалімінің мектептегі музыкалық педагогикалық жұмыстарға қызығушылығын қалыптастырады, өз бетімен музыкалық білім алуға қажеттілікті, алған білімдерін практикада қолдану, жалпы білім беретін мектептің әр сыныптарында музыкадан бағдарламаларды жүзеге асыруда оқушылардың жас ерекшеліктерін, қызығушылықтарын бейімділіктерін ескере отырып, музыкалық жұмыстардың әдістемелерін меңгеруге көмектеседі. Өз тәжірбиелерін жинақтау үшін шығармашылық ізденуге үйренеді.

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» ,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Білу және түсіну: Музыкалық білім беру жүйесіндегі теория және әдістемені талдауды түсінеді.

В) Қолдану: Музыкалық және орындаушылықтың теориясын түсінікті кәсіби деңгейде қолданады. Мамандық бойынша сұрақтарға жауап бере алады, музыкалық терминдерді біледі; музыкалық ойлау және шығармашылық үрдістің негізгі заңдылықтарын қолданады. С) Талдау: Музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі вокалды-техникалық дағдыларды жетілдіре алады; орындауға арналған репертуарды толық меңгерген. D) Синтез: Музыка саласындағы жаңа заманауи технологиялардың элементтерін қосу, жаңаша құрастыру-эссе, аналитикалық баяндамалар, мәнжазбалар жаза, жоспармен қатар, орындай да алады. Е) Бағалау: Орындаушылық, шығармашылық

жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай біледі.

Модуль 3.2 Педагогикалық технологиялар және музыкалық әдістемелік іс-әрекет, 30 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы MRZhOBVMIZh 6305 «Музыкалық репертуар: жалпы орта білім беретін мектепте іріктеу жүйесі»

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е

Курсты оқытудың мақсаты: Курстың мақсаты - әдістеме ғылымының әр түрлі даму кезеңдерін байланыстыру және жалпы орта білім беретін мектептерде қазіргі заманғы музыканы оқытудың тенденцияларын анықтау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курс болашақ маманға жалпы білім беретін, музыкалық мектептер мен балалар мекемелері оқушыларының репертуарлық жоспарын іріктеуге және жүйелеуге мүмкіндік береді. Музыкалық шығармаларды (ән, аспаптық жанрлар) таңдау бойынша ғалымдардың, педагог-психологтардың және музыканттардың әртүрлі көзқарастары қарастырылады. Курстың философиялық, жалпы ғылыми, арнайы-ғылыми және музыкалық пәндермен байланысы. Музыкалық білім оқытудың, тәрбиелеу мен дамудың бірлігі ретінде. Музыкалық білімнің жай-күйін жеке тұлғаны, жалпы қоғамды музыкалық өнердің ұлы мұрасымен таныстыру аспектісінде бағалау.

Болашақ музыка мұғалімінің жалпы білім беретін мектеп оқушыларымен кәсіби - педагогикалық жұмыс жасауға дайындайды, болашақ музыка мұғалімінің мектептегі музыкалық педагогикалық жұмыстарға қызығушылығын қалыптастырады, өз бетімен музыкалық білім алуға қажеттілікті, алған білімдерін практикада қолдану, жалпы білім беретін мектептің әр сыныптарында музыкадан бағдарламаларды жүзеге асыруда оқушылардың жас ерекшеліктерін, қызығушылықтарын бейімділіктерін ескере отырып, музыкалық жұмыстардың әдістемелерін меңгеруге көмектеседі. Өз тәжірибелерін жинақтау үшін шығармашылық ізденуге үйренеді.

Пререквизиттері: «Музыкалық білім берудің педагогикасы», «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жоспарлау», «Педагог-музыканттың орындаушылық және әдіснамалық мәдениеті»

Постреквизиттері: «Музыкалық –орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі», «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері», «Музыкалық репертуар: іріктеу және саралау жүйесі» ,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Білу және түсіну: Музыкалық білім беру жүйесіндегі теория және әдістемені талдауды түсінеді.

В) Қолдану: Музыкалық және орындаушылықтың теориясын түсінікті кәсіби деңгейде қолданады. Мамандық бойынша сұрақтарға жауап бере алады, музыкалық терминдерді біледі; музыкалық ойлау және шығармашылық үрдістің негізгі заңдылықтарын қолданады. С) Талдау: Музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі

вокалды-техникалық дағдыларды жетілдіре алады; орындауға арналған репертуарды толық меңгерген. Д) Синтез: Музыка саласындағы жаңа заманауи технологиялардың элементтерін қосу, жаңаша құрастыру-эссе, аналитикалық баяндамалар, мәнжазбалар жаза, жоспармен қатар, орындай да алады. Е) Бағалау: Орындаушылық, шығармашылық жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай біледі.

Модуль 4.1 Қазақ музыка мәдениеті, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы DKMMN 6306 «Дәстүрлі қазақ музыка мәдениетінің негіздері

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Мукеева Н.Е

Курсты оқытудың мақсаты: Бұл курс музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамалық мәселелерін аспаптық-орындаушылық дайындық контекстінде қарастырады, сондай-ақ оның болашақ мамандығының бөлінбес бөлігі ретіндегі әдіснамалық мәдениетін айқындайтын әртүрлі ғылыми көзқарастар, теориялық аспектілер талданады. Музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамасы - бұл зерттеушінің ғылыми-зерттеу және музыкалық-орындаушылық іс-әрекетінің құрылу принциптерін, формалары мен тәсілдерін қамтитын ғылым саласы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Қазіргі заман мектептерінің музыка пәні мұғалімін дайындау процесі қиын және көп қырлы. Мектеп бағдарламасындағы музыка пәні сабақ барысында музыканы оқушылардың өздері орындауды міндеттейді. «Вокал және мектеп репертуарының практикумы» пәні 2 курстың ІІ жарты жылдығында жүргізіледі. Оқу курсы ән айту процессінің теория және практика жүзінде меңгерілуі, сонымен қатар, сабақта студенттердің алған білімдерін өз бетінше жүргізе алу мәселелері қарастырылады. «Вокал және мектеп ән репертуарын орындау» курсын жүргізу жеке сабақ өткізу әдісі бойынша жүзеге асырылады. Мұндай әдіс оқытушыға студенттің жеке қабілетімен музыкалық дайындығы деңгейін анықтау мүмкіндігін береді. Пән жалпы білім беретін мектептерге кәсіби даярланған музыка пәнінің мұғалімін дайындауда маңызды роль атқарады. Практикалық, орындаушылық және педагогикалық шеберлікті шыңдауда керекті педагогикалық және концерттік репертуарларды өз бетінше даярлауға қабілеті бар, жоғары білімді оқытушы-музыканттарды тәрбиелеп шығару. Балалардың дауыстарымен жұмыс істей білу. Рефлексия - музыкант мұғалімнің кәсіби-сөйлеу тәжірибесінің негізі. Сөйлеу техникасы. Сөйлеу мәтіндерін құрастыру. Вокалды орындау мәдениеті. Әнмен таныстыру. Ән авторларымен таныстыру. Әннің әуенімен, сүйемелдеуімен жұмыс. Қарапайым аккордтар мен гармоникалық фигуралардың көмегімен әуендер мен әндердің тандауын тыңдау..

Пререквизиттері: «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (фортепиано, баян, домбыра, қобыз)», «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен жұмыс)», «Заманауи музыкалық мультимедиялық технологиялар», «Қазақ фольклорлық ансамблі»

Постреквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Білу және түсіну: Педагог-музыканттың орындаушылық мәдениетін біледі; В) Қолдану: Эксперименттік деректерді қолданады. С) Талдау: Музыкалық шығармалардың репертуарларын жіктей біледі вокалды-техникалық дағдыларды жетілдіре алады; орындауға арналған репертуарды толық меңгерген. Д) Синтез: Сабақта музыка саласындағы жаңа заманауи технологиялардың элементтерін қосу, жаңаша құрастыру-эссе, аналитикалық баяндамалар, мәнжазбалар жаза, жоспармен қатар, орындай да алады. Е) Бағалау: Орындаушылық, шығармашылық жұмыстар бойынша репертуардың ерекшелігін, шығарманың маңызын, қорытындылар сәйкестігін бағалай біледі.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: MBVMZKT 6307 Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар

Бағдарлама авторы: п.ғ.д., профессор И.Э.Рахимбаева.

Курсты оқытудың мақсаты: Музыкалық білім беру педагогикасы - қоғам дамуымен біте қайнасқан өзіндік даму тарихы бар ғылым саласы. Аға ұрпақтың жинақтаған тәлім-тәрбие тәжірибесі ұрпақтан ұрпаққа жеткізіле келе, қоғамның, мәдениеттің дамуына, әлеуметтік тәжірибенің бай қорының жасалуына ықпалын тигізді. Сөйтіп, өткендегі музыкалық білім беру тәжірибесі және кейінгілердің оның дамуына жасампаздықпен өз үлесін қосып, белсенділікпен меңгеруі барысында бірте-бірте дербес ғылым саласы ретінде қалыптаса бастады.

Пәннің қысқаша мазмұны: Музыка өнері жеке тұлғаның дамып, қалыптасуында аса маңызды роль атқарады. Музыка адам санасына, жүйке жүйесіне ықпал ететін ерекше психофизиологиялық құбылыс болып табылатын дыбыстар арқылы бейнеленеді. Ал ол дыбыстар - түрлі биіктік пен күштіліктегі жай дыбыстар емес, адам сезімін бейнелеуші, реттеуші сұлулық заңына сәйкестенген әсерлі әуен өрнектері.

Әуен-саздың жеке тұлғаның дамып, қалыптасуындағы әсер-ықпалына адамдар өте ерте кезде-ақ назар аударған. Адамзат қоғамының дамуының ең алғашқы кезеңдерінің өзінде оны идеялық-психологиялық қару ретінде қолдана білген.

Музыка - қоғамдық сананың формасы ретінде адамдардың эмоционалдық сезіміне тікелей ықпал етуші эстетикалық тәрбие құралы. Музыкалық шығармаларды аспаптарда ойнап үйрену, орындау жеке тұлғаның эстетикалық, эмоционалды-сезімдік, құндылықты сана-сезімін дамытып, қалыптастырады, әсемдікті қабылдап, сезінуге талпындырады. Ол эстетикалық тәрбиенің басты мақсаты болып табылатын жеке тұлғаның эстетикалық талғамын, эстетикалық идеалын қалыптастырады, болмыстағы құбылыстар мен өнер туындыларындағы әсемдікті саналы түрде қабылдай білуге үйретеді және өздік шығарымпаздық қабілеттерін дамытады. көпшілікке музыкалық тәрбие беру саласында, соның ішінде білім мазмұны мен оқытудың әдістемесі белгілі бір педагогикалық жүйені құрайтын және сол музыканың өзі тәрбие құралы ретінде саналатын жалпы білім беретін мектептердегі музыка пәніне байланысты қолданылады. Сонымен бірге музыкалық білім беру педагогикасы түрлі типтегі музыкалық оқу орындарында (балалар музыка мектебі, балалар өнер мектебі, балалардың хор студиясы және т.б.) жүзеге асырылатын бастауыш музыкалық білім беру және осы саланың бірден-бір күрделі әрі маңызды сатысы колледждер мен консерваторияларда кәсіби музыкалық білім беру мәселелерін қарастырады.

Кез келген ғылым саласы сияқты, музыкалық білім беру педагогикасы әдіснамалық негіздерге сүйенеді. Табиғаттың, адамның, қоғамның, танымның даму заңдылықтары философияның заңдылықтарына негізделеді. Сондықтан ұзақ жылдар философияның аясында өркендеген және өркендеу үстіндегі педагогиканың бір саласы - музыкалық білім беру педагогикасы да философиялық тұжырымдардың негізінде дамиды.

Музыкалық білім беру педагогикасы қоғамдық құбылыс ретінде музыкалық тәрбие заңдылықтарын, қоғамдық өмірдегі музыкалық тәрбиенің мәні мен ролін анықтайды. Сондықтан музыкалық білім беру педагогикасы - балалар мен жастардың ғана емес, үлкендердің де тәрбиесі жайлы ғылым.

Пререквизиттері: «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (фортепиано, баян, домбыра, қобыз)», «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен жұмыс)», «Замануи музыкалық мультимедиялық технологиялар», «Қазақ фольклорлық ансамблі»

Постреквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Музыкалық-педагогикалық білім берудің статистикалық талдау әдістері», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Музыкалық білім берудің педагогикасы аспектілерін ажыра алады. В) Мектеп дидактикасының классикалық ережелерін, мазмұнын түсінеді және музыкалық шығарманың көркемдік идеясын, оның мазмұнын, формасын, стилін өз

бетінше қабылдай білу және өз орындауында жіктей біледі. С) Педагогиканың теориясы мен әдіснамасын меңгерген. D) Музыкалық педагогиканы оқытудың негіздерін біледі. E) Педагогиканы оқыту әдістемелерін қолданады.

Модуль 4.2 Инновациялық - педагогикалық технологиялар, зерттеу практикасы, 30 академиялық кредит

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: ТНММ 6306 «Түркі халықтарының музыкалық мәдениеті».

Бағдарлама авторы: п.ғ.к Мукеева Н.Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Магистранттың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымды қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Курс меңгеру барысында магистранттар түркі халықтарының әдет-ғұрыптарымен, мифологиялық көзқарастарымен және діни нанымдарымен танысады. Түркі халықтарының дәстүрлі мәдениеті: сәндік-қолданбалы өнер, музыкалық фольклор (айтыс, терме, жыр және т.б.), би мәдениеті. Түркі халықтарының мәдени ерекшеліктері. Түркі халқының дәстүрлі мәдениеті: сәндік-қолданбалы өнер, музыкалық фольклор, би мәдениеті. Ұлттық және халықтық мерекелер. Түркі халықтарының этномәдениетінің қазіргі жағдайы.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқыту нәтижелері: ОН 5, ОН 7, ОН 8.

1. Кәсіби ақпаратты талдайды, негізделген қорытындылар мен ұсынымдармен аналитикалық шолулар түрінде құрылымдайды және ұсынады.
2. Әдістемелерді әзірлеу мен зерттеуді, оқу процесінің сапасын талдауды, синтездеуді жүргізеді.
3. Ұлттық және әлемдік мәдени мұра құндылықтарын бойына сіңіре отырып, халықтың барлық санаттарының көркемдік - эстетикалық қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында іс жүзінде қолданады.

Дублин дискрипторлары (А, В, С, Д, Е)

Пәннің атауы: МВВМЗИРТ 6307 «Музыкалық білім берудің мәселелерін зерттеудегі инновациялық-педагогикалық технологиялар».

Бағдарлама авторы: п.ғ.д., профессор И.Э.Рахимбаева.

Курсты оқытудың мақсаты: Қоғамдағы толыққанды шығармашылық ынтымақтастық үшін заманауи цифрлық және инновациялық-педагогикалық технологиялар көмегімен магистрант-музыканттың зерттеу мүмкіндіктерін кеңейтудің алғы шарттарын жасау.

Пәннің қысқаша мазмұны:

Курсты оқу барысында магистранттар өздерінің педагогикалық білімдерін кеңейтеді. Бүгінгі таңда инновациялық педагогикалық технологиялар көбінесе компьютерді, электрондық байланыс құралдарын енгізумен байланысты қарастырылады. Курстың міндеті электронды әдістемелік материалдарға жаңа көзқарас қалыптастыру, оқытудың жаңа тұжырымдамалары мен әдістерін іздеу, ақпараттық, ақпараттық-коммуникациялық құралдардың дидактикалық әлеуетін меңгеру болып табылады. Музыкант-педагогты оқыту үдерісінде ақпараттық-әдістемелік ресурстарды құрудың мүмкіндіктері мен қағидаттары туралы мәселе қарастырылады.

Пререквизиттері: «Лекторлық шеберлік», «Ғылыми зерттеу: әдіснама және әдістеме».

Постреквизиттері: «Музыкалық білім беру мәселелерін зерттеу жүйесіндегі компьютерлік технологиялар», «Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқытудың әдістемесі».

Оқыту нәтижелері ОН 3, ОН 6, ОН 10

Кәсіби салада ғылыми жобалар мен зерттеулерді орындауға құзыретті, қазіргі заманғы ғылымда пайдаланылатын зерттеу әдістерін, арнайы саладағы жаңа жетістіктерлі біледі; ғылыми зерттеу қызметі мен стандартты ғылыми міндеттерді шешу дағдылары бар.

Музыкалық білім беруді дамытудың заманауи үрдістерін бағалайды, ғылыми таным әдістерін өз бетінше игереді, музыкалық шығармашылық өнермен заманауи технологиялардың дамуын болжайды. Әр түрлі педагогикалық технологияларды қолданады, өздігінен білім алу және кәсіби бағдарлау үшін қолайлы жағдайлар жасайды.