

АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу Мухан Актоты Жансултановны на тему «Фольклор свадебных обрядов в современном казахском обществе: жанровая природа, историческая эволюция и трансформация» на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020500 – Филология»

Общая характеристика работы. Казахский свадебный обрядовый фольклор – важная отрасль комплексной системы семейного обрядового фольклора. В нем собрана сложная сущность семейных ценностей единого традиционного мировоззрения народа, переплетенная с национальной культурой, с ритуальными обрядами, поэтическая, музыкальная природа, переплетенная с художественным искусством. Поэтому его научное изучение является наиболее актуальной научной проблемой, требующей широкого комплексного рассмотрения.

В истории общественного развития человеческого рода значение семьи и брака было особенно велико. Общинная потребность человеческого сознания жить парами в первичную общинную эпоху привела к формированию института брака и семьи. Эта тенденция в человеческом обществе развивалась, опираясь на древнее познавательное сознание народа. Жизнь людей в семье была переплетена с обычаями, традициями и развлечениями. Это само по себе было источником ритуального фольклора. Именно из-за такой исторической необходимости сформировался фольклор семейных обрядов-синкретическое явление, глубоко связанное с бытом, обычаями, традициями, развлечениями народа, глубоко связанное с религиозно-мифологическими концепциями-понятиями в традиционном мировоззрении, пропитанное духовной культурой народа.

В науке фольклористики рассмотрение семейных ценностей в контексте ритуальных обрядов берет начало в XIX веке и впоследствии оформляется как особая отрасль. Политика вытеснения национальных ценностей в советское время затмила суть народных добрых традиций, поэтому в те годы не было широких возможностей для специального и комплексного изучения фольклора казахской семьи..

Известно, что каждый из обрядов, связанных с созданием семьи, которая является фундаментом всего общества, имеет свое глубокое значение. Но поскольку это не сочеталось с политикой «установления советского образа жизни», традиционный фольклор национального характера долго оставался в тени голого лозунга по развитию общечеловеческих интернациональных традиций.

Только за годы независимости было открыто новое дыхание казахского семейного обрядового фольклора, в том числе свадебного обряда и обряда кыз узату, а ранее замаскированные аспекты стали достоянием общества и вновь обрели национальное значение.

Казахский обрядовый фольклор также имеет долгую историю, сложившуюся на протяжении веков в тесной связи с фольклором родственных тюркских народов. Формирование комплекса семейных обрядов прошло долгий путь, общий с историей народов мира (появление эндогамных, экзогамных видов браков, берущих свое начало от группового брака), который определил культурное развитие на этапах эволюции человека, повысил коллективную ответственность за продолжение рода, установил сложнейшую многовековую систему сватовства, выбора невесты. Конечно, комплексная система свадебного обряда, дошедшая до наших дней, формировалась постепенно, на протяжении веков. Его структура (композиция), содержательные особенности, жанровая многогранность ритуала и связанного с ним фольклора, образно-художественная система сформировались в соответствии с бытом народа, традиционным мировоззрением, особенностями исторических условий. Именно появление сложной структуры, история развития, особенности каждого периода, прошедшего через такую историю, с начала прошлого века становится предметом науки фольклороведения.

Без сомнения, в этих трудах рассматривались и обобщались казахские свадебные обряды как часть общего семейного обряда, были сделаны первые ценные выводы, связанные с их сбором, систематизацией и публикацией. Подавляющее большинство этих исследований опиралось на научные достижения своего времени и основывалось на письменных материалах прошлых веков.

В результате был накоплен богатый материал по традиционной системе казахского свадебного обрядового фольклора. Мировое фольклороведение в последние годы также добилось новых методических успехов в дифференциации национального фольклора. Поэтому дальнейшее вхождение казахской гуманитарной науки в мировую систему науки требует новой дифференциации этого вопроса. В этой связи углублённое и разностороннее изучение казахского свадебного обряда как самостоятельного фольклорного явления с учётом современных требований науки становится актуальной задачей казахского фольклороведения. Так, в казахском фольклороведении не было специального исследования, рассматривающего этнографическую, драматическую и поэтическую сторону традиционного свадебного обряда в едином ключе, учитывающего региональную специфику роли фольклора в традиционных и современных свадебных обрядах и связанных с ними ритуалах и сравнивающего их с тюркскими народами и народами мира. Более того, в эпоху обретения страной независимости и возрождения интереса к национальным ценностям свадебный обрядовый фольклор стал активно развиваться в народной среде. Изучение его места и трансформации в современной жизни также становится актуальной темой.

Точно так же раскрытие его специфических особенностей представляет собой сложную задачу, особенно если учесть, что свадебные обряды сегодня могут выполняться в разных вариантах – как в пределах одного села, так и даже в одной семье, наряду с общими традициями. В этом контексте также будут учитываться исследования в области этнографии, музыковедения,

искусствоведения, философии, педагогики, психологии. Важным вопросом фольклороведов является также осмысление взаимного влияния других этносов Казахстана на свадебные обряды, их влияние друг на друга.

В ходе исследования фольклор семейных обрядов был рассмотрен как единое явление, выявлены его развитие в различные исторические периоды (генетические, исторические и историко-культурные) и общие черты с родственными тюркскими народами и народами мира, проанализированы характерные национальные особенности. Всесторонне обобщены материалы, касающиеся фольклора семейных обрядов казахского народа, определены новые задачи системного, комплексного исследования не только с точки зрения национального устройства бытия, но и с сравнительной типологической точки зрения. В казахском фольклоре раскрывается связь древних представлений о рождении человека, создании семьи, обрядов оплакивания с бытом и раскрывается секрет преемственности национального сознания, обращается внимание на ценности древних предков в семейном положении.

Актуальность темы. За годы независимости казахское фольклороведение вступило на новый путь развития в рамках мировой цивилизации. В быту возродились древние обычаи и традиции. Некоторые ранее запрещенные обряды в быту (кыз узату, беташар, сынсу, жар-жар и т.д.) нашли свое новое отражение и дополнялись под влиянием современности. Ранее неизданные традиционные тексты были опубликованы и наполнены новыми текстами, выражающими желания, чувства молодежи. Все это требует новой комплексной дифференциации данного вопроса с научной точки зрения. Возникла необходимость в комплексном изучении его происхождения и развития, а также путей адаптации к современным условиям.

В науке является известным случаем, что обрядовый фольклор берет свое начало с эпохи, осуществлявшей магические действия. Исторические корни современных казахских народных песен раскрываются только при рассмотрении их этнографических данных. Следовательно, истоки и этапы становления казахского свадебного фольклора связаны с бытом, традиционными познаниями народа. Его общие каналы (инварианты) и особенности, имеющие общие основы с фольклором тюркских народов и народов мира, также требуют специальных сравнительно-типологических исследований. Вот эти ситуации и подтверждают актуальность нашей темы.

Обычаи и поверья тюркских народов, связанные с древними обрядами рождения, женитьбы и погребения, сформировали общие ритуалы. Основная причина – в историко-генетическом родстве, в едином сходстве жизни и быта, понятий и мышлений этих народов. Это само по себе отражает общие корни человеческого мышления и познания мира. Однородность обрядов, связанных с рождением и уходом людей из мира народов мира, обусловлена общим мировоззрением человечества. В традиционном мировоззрении рождение ребенка понималось как приход из высшего мира в средний, замужество девушки как переход с одного племени в другое, а смерть человека – как переход к вечной жизни, то есть к нижнему миру. В народном понятии этапы

жизни человека воспринимаются как переходное время между тремя мирами (высшим, средним, нижним). Поэтому понятие человека в отношении переходных обрядов (по Арнольду Ван Генепу), таких как рождение, взросление и смерть, является общепринятым. Эти «переходные ритуальные» закономерности особенно ярко выражены в свадебном ритуальном фольклоре. Например, все обряды, когда девушка становится невестой и женой, совершаются по этой системе «переходных ритуалов». Только порядок исполнения этих обрядов в каждом народе осуществляется в тесной связи с отдельными особенностями, их бытом. Именно раскрытие этих закономерностей в фольклоре казахского свадебного обряда подтверждает актуальность нашей исследовательской работы.

Цель исследования. Свадебный ритуальный фольклор – очень жизнеспособное явление, которое создавалось веками вместе с человечеством. Он трансформируется и активно используется в современном нашем обществе. Особенно в эпоху после обретения независимости такие церемонии, как сватовство, кыз узату, жар-жар, бет ашар, свадьба, находят широкое применение среди населения. Поэтому главной целью нашей исследовательской работы является выявление жанровой природы свадебного обрядового фольклора в современном казахском обществе, осмысление его исторической эволюции и дифференциация путей трансформации в современную жизнь.

Для достижения этой цели предусматривалось решение следующих задач:

- выявление жанровой природы казахского свадебного фольклора, обзор пути эволюционного развития, осмысление его общих корней и национальных особенностей с фольклором тюркских народов, народов города, мира;
- дифференциация взаимоотношений свадебного обряда с точки зрения соотношения «фольклора и обряда», ритуалов и песен, совершаемых на свадьбе, во время сватовства;
- раскрытие загадки этнографических параллелей, объединяющих тюркские народы в сфере свадебных обрядов;
- сопоставление жанровых форм свадебного фольклора с образцами тюркских народов, определение происхождения и особенностей современного употребления;
- анализ образных (образные) сходств и особенностей в фольклоре свадебного обряда;
- особенности адаптации и изменения ритуальных путей в фольклоре семейного обряда к течению времени. Определение формальных различий в их составе;
- дифференциация различий между традиционными фольклорными текстами и современными текстами;
- акцент внимания на области развития, соответствующей быту каждого народа, с учётом дифференциации соотношения обрядов и фольклора, а также ступеней развития художественной мысли;

- дифференциация современного характера и научное обоснование практической ценности свадебного ритуального фольклора.

Объект исследования диссертации - жанровый состав, поэтика, трансформация казахского свадебного обрядового фольклора.

Предмет исследования: жанровая природа свадебного обрядового фольклора в современном казахском обществе, исторический путь становления, социально-культурные функции и характеристика современного процесса трансформации.

В теоретико-методологическую основу исследовательской работы положены следующие исследования: первые научные рассуждения о значении семейных обычаев в Казахстане относятся к XIX веку. В этом направлении во взглядах и трудах таких просветителей, как Ш. Уалиханов, И. Алтынсарин, Б. Даулбаев были высказаны важные выводы, касающиеся народной традиции. В дальнейшем этот вопрос систематически рассматривался в исследованиях отечественных учёных и получил научное обоснование в трудах А. Байтурсынова, М. Ауэзова, С. Сейфуллина, Х. Аргынбаева, С. Каскабасова, Б. Уакатова, С. Ажигали, А. Тулеубаева, Ш. Ибраева, Б. Абылкасимова, К. Матыжанова, А. Пангереева и Ш. Керима. Кроме того, содержание и трансформация семейных традиций разносторонне были изучены в этнографических трудах русских и мировых ученых. В частности, научные выводы и фактические этнографические данные исследователей Н. А. Кислякова, С. М. Абрамзона, Г. П. Снесарева, Г. А. Сухаревой, Т. А. Жданко, Н. П. Лобачева, Г. П. Васильевой, Л. Ф. Моногаровой, А. К. Байбурина, В. И. Ереминой, Р. А. Султангареевой были широко использованы в данной диссертационной работе.

При сопоставлении и анализе материалов, касающихся свадебного фольклора народов тюркского происхождения, были использованы следующие труды: «Қарақалпақ фольклоры» (Тажимуратов А.), «Қырғыз әл ырлары» (Токамбаева А., Кебекова Б.), «Ноғай халқ ырлары», «Узбек халқ ижоди», «Народная лирика Узбекистана» (1959), Ортабаева Р.А. «Карачаево-балкарские народные песни: традиционное наследие», «Абхазская народная поэзия», Хашба М.М. «Жанры абхазской народной песни», «Из таджикский народной поэзии» (1964), Бабоев С.С. «Устная поэзия на свадебных обрядах таджиков Бухары», Бахул Абулла «Азербайджанский обрядовый фольклор и его поэтика», «Уйгур халик кошоклири» (Искандрэв И., Мусаев Ж.), «Туркменское народное творчество», Султангареева Р.А. «Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа».

Источники исследования. В качестве источников исследования, наряду с теоретическими материалами по ритуальному фольклору, были использованы данные опроса 1202 респондентов, проведённого в формате Google Таблиц и касающегося сыңсу, беташар и тойбастар; материалы экспедиции из фонда редких рукописей Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова; а также видео- и аудиоматериалы из социальных сетей, относящиеся к обрядовому фольклору.

Метод исследования. В ходе исследования были использованы следующие методы: общенаучные методы, такие как наблюдение, описание, анализ, синтез, обобщение, а также историко-генетические и историко-типологические методы сравнительной типологии. После получения результатов опроса данные подвергались количественной обработке и анализировались диаграммным методом. Определено процентное соотношение ответов по отдельным вопросам и выполнена визуализация в виде круговой диаграммы. Для составления диаграмм и визуального представления данных использовалась программа Microsoft Excel. Такой подход позволил представить результаты исследования на понятной и научной основе.

Научная новизна исследовательской работы. Главные новшества диссертационной работы, впервые рассматривающей свадебный обрядовый фольклор в казахском семейном обрядовом фольклоре как единую индивидуальную жанровую отрасль, как объект специального научного исследования, характеризуются следующими выводами:

- в качестве объекта исследования были взяты и проанализированы новые собранные тексты, ранее не входившие в научный оборот;
- проанализирована жанровая природа традиционного свадебного фольклора, впервые взяты в качестве объекта научного исследования тенденции эволюции его развития и трансформации в современность;
- впервые на специальном диссертационном уровне была рассмотрена типология этнографических связей свадебных обрядов;
- широко были использованы новейшие научные достижения фольклороведения и этнографии, антропологии;
- в контексте религиозно-мифологического мировоззрения народа был углубленно рассмотрен казахский свадебный фольклор, сделаны новые научные выводы о его влиянии на современное общественное сознание;
- определены место и роль в сегодняшней общественно-общественной жизни важных ценностей свадебного обряда, продолжавшихся веками;
- были изучены современные ритуалы сватовства, различены этнографические элементы и функции фольклора, были проанализированы прошлые традиции и национальные черты нового времени;
- обращено внимание на характер возрождения национальных традиций в быту страны за годы независимости, в том числе на введение в обиход новых свадебных обрядов;
- были проанализированы положительные результаты в процессе глобализации и выявлены актуальные проблемы направления перехода в новое русло, обогащения своеобразной окраски свадебного обряда через возрождение народных традиций;
- проанализировано значение свадебных ритуалов в формировании национальной идентичности и деятельности современного казахского общества.

Практическая значимость научной работы. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при изучении

различных жанров фольклора. Также результаты работы могут быть широко использованы при проведении специальных курсов и семинарских занятий по фольклороведению для студентов вузов. Результаты исследования могут быть полезны фольклороведам, преподавателям вузов, студентам и магистрантам, докторантам в качестве необходимого теоретического практического вспомогательного средства.

Научные выводы, предлагаемые к защите. По результатам исследования на защиту будут представлены следующие выводы:

1. Свадебный обрядовый фольклор – сложная отрасль казахского фольклора с глубокой историей, широким смыслом и многовековым традиционным мировоззрением народа. Это синкретический жанр, окутанный бытом народа, древними понятиями традиционного мировоззрения-понятиями и обычаями, развлечениями.

2. Свадебный обрядовый фольклор, как следует из названия, имеет два аспекта, которые связаны друг с другом. Один из них – обрядовый, а другой-художественный. Обряд и фольклор тесно взаимосвязаны, и во многих случаях фольклорные произведения сопровождают обряды. По этой причине он является крупным ядром казахской традиционной культуры.

3. Однородность обрядов народов мира, связанных с рождением и смертью человека, берет свое начало в общих закономерностях человеческого сознания. В традиционном мировоззрении рождение младенца понимается как переход из высшего мира в средний мир, замужество девушки - переход с одного племени в другое, а смерть человека-переход в вечную жизнь, то есть в нижний мир. В народном понятии этапы жизни человека воспринимаются как переходное время между тремя мирами (высшим, средним, нижним).

4. Поэтическая система свадебного обрядового фольклора берет свое начало в мифическом сознании. Поэтика обрядового фольклора зависит от типологии этнографических связей. В художественной природе сынсу, беташар, жар-жар отчетливо видны следы этого древнего обрядового мировоззрения.

5. Сынсу – жизнеспособный жанр, который не потерял свою связь с древними традициями. Однако на основе материалов, проанализированных в ходе исследования, очевидны изменения в динамике развития жанра сынсу. В современных традициях сочетаются традиции и новшества, их форма и исполнение возрождаются в соответствии с современным обществом. Кроме того, сынсу – это трансформированное фольклорное произведение, которое в настоящее время активно используется в социальных сетях.

6. Основное содержание беташара сохранилось, однако оно утратило обрядовой характер и приобрело художественное выражение. Современные тексты обрели совершенно новый характер.

7. Казахский свадебный обряд, являясь синкретическим жанром с глубокой историей и развиваясь в тесной связи с фольклором тюркских народов, остаётся живым явлением, проникающим в современное казахское общество и служащим национальной ценностью для современной молодёжи.

В ходе исследования был проведен экспериментальный анализ на

основе эмпирического метода и проанализированы материалы опроса (1202 респондента), проведенного в табличном формате Google. Результаты исследования, полученные от респондентов, доказали, что свадебный обрядовый фольклор - это жизнеспособные жанры, имеющие свое продолжение в современном обществе.

Апробация исследования. Результаты диссертационной работы были обсуждены в отечественных и зарубежных научно-исследовательских учреждениях, вузах: на кафедре казахской филологии филологического факультета в Актюбинском региональном университете им. К. Жубанова, «Научно-познавательная пятница» для докторантов (2021), традиционный онлайн научный семинар «Актуальные проблемы тюркской филологии» (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы университет, 2022).

Также в ходе выполнения диссертационной работы с целью выявления современной трансформации жанров «Беташар», «Сынсу» и реакции на его восприятие населением был проведен опрос через Google forma (500 респондентов). В данном опросе приняли участие следующие организации: Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова, региональный научно-практический центр дополнительного образования «Актобе-Дарын», КГУ Тогизская общеобразовательная школа №7, Актюбинский многопрофильный колледж Тарлан, СОШ им. И. Ургенишбаева, школа им.Т. Жармаганбетова Байганинского района Актюбинской области, Актюбинский высший политехнический колледж, Караулкельдинская СОШ №2.

Следующий опрос, касающийся модернизации, обновления сынсу, был проведен в электронной версии через Google forma в Атырауском, Кызылординском, Шымкентском, Туркестанском, Астанинском, Алматинском, Западно - Казахстанском, Костанайском, Восточно-Казахстанском, Жамбылском, Талдыкорганском, Карагандинском регионах Казахстана (702 респондента).

По основным утверждениям и результатам исследования были прочитаны устные доклады на конференциях: на XIX Международной научной конференции «Молодежь, наука и инновации» (Актобе, 12 апреля 2023 г.), на научно-практической конференции «Современные проблемы развития башкирского языка в Республике Башкортостан и других регионах Российской Федерации» (Россия, Уфа, 14 февраля 2020 г.), на международной научной конференции «Казахская литературоведческая наука: традиции и преемственность» (Уральск, 24 ноября 2023 г.). Также в ходе прохождения стажировки в Уфимском Федеральном исследовательском центре Российской академии наук Института «История, язык и литература» был проведена работа рамках темы исследования (Россия, Уфа, 10.02.2020-10.03.2020 гг.).

Публикации и одобрение исследования:

Опубликовано 10 статей, отражающих основное содержание исследования по теоретическим проблемам и научным выводам диссертации. Из них 1 научная статья опубликована в зарубежном издании, входящем в базу данных Scopus, 4 статьи-в филологических изданиях, рекомендуемых

Комитетом по контролю в сфере образования и науки Республики Казахстан, 5-в сборниках международных конференций.

Труды, опубликованные в журналах, входящих в научную базу данных Scopus:

1. The wedding ceremony in Kazakh folklore: yesterday and today // Folklore. Electronic Journal of Folklore. Vol. 95 163-176 pp.
<https://doi.org/10.7592/FEJF2025.95.kazakh>

Труды, опубликованные в изданиях, рекомендуемых для публикации результатов Комитета по обеспечению качества в области науки и высшего образования РК:

1. Значение ритуалов, связанных со свадебным обрядом // международный научный журнал «Наука и жизнь Казахстана». №9, 2020. С. 228-231.

2. Фольклорная основа современного свадебного обряда // Вестник Казахского национального университета имени Абая. Журнал. №4, 2019.С. 310-315.
<https://bulletin-philology.kaznpu.kz/index.php/ped/issue/view/27/41>

3. Поэтика свадебного фольклора // Вестник Кокшетауского государственного университета им.Ш. Уалиханова. Журнал. №3, 2019. С. 251-254. <https://vestnik.kgu.kz/index.php/kufil/issue/view/23/24>

4.Ethnographic origins of kazakh marriage folklore / / научный журнал «Керуен». №2, 2024. том 83. С. 17-27. <https://keruenjournal.kz/main/issue/view/26/53>.

Труды, опубликованные в сборниках международных конференций:

1. Общие особенности казахско-башкирских свадебных обычаев // V Всероссийская конференция «Современные проблемы преподавания Башкирского языка в республике Башкортостан и других регионах РФ». – Уфа, 2020. 322-327 С.

2. Типологические признаки космического дерева в фольклоре семейного обряда // республиканская научно-практическая конференция «Казахская литературоведческая наука: традиции и преемственность», проводимая в рамках программы «Рухани жаңғыру» в честь 70-летия ученого-литературоведа, д. ф.н., профессора А. М. Мусаева. - Актобе, 2018. с. 235-240.

3. О преемственности казахского свадебного обряда с обычаями народов мира // Международная научно-практическая конференция «Глобальная культура и национальное сценическое искусство: диалог и интеграция». - Алматы: Принт. Экспресс, 2023. - С. 298-303.

4. Мотив пояса в фольклоре семейного обряда // международная научно-теоретическая конференция «Казахская литературоведческая наука: традиции и преемственность». - Уральск, 2023. С. 109-113.

5. О типологии жанра «Сынсу» (на основе казахско-башкирского фольклора) // XIX Международная научная конференция молодых ученых, докторантов PhD, магистрантов и студентов «Молодежь, наука и инновации» - Актобе, 2023. С. 96-99.

Структура исследовательской работы. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной

литературы, справок и приложений. Общий объем научной работы-180 страниц.

Предлагаемая диссертационная работа построена на основе принятых в Республике Казахстан государственных нормативных документов и типовых образцов, которые составляют основу исследований в области фольклороведения, литературоведения, а также содержит важные аспекты государственной политики, направленные на сохранение и развитие духовного и культурного наследия:

Программная статья «Семь граней Великой степи» (I. Пространство и время в истории нации, 21.11.2018 г.).

Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы (12.10.2021 г., №726).

Концепция реализации языковой политики в Республике Казахстан на 2023-2029 годы (от 16.10.2023 г., №914).

Национальный проект «Ұлттық рухани жаңғыру»"(12.10.2021 г., №724).

Вклад докторанта в подготовку каждой публикации по научному исследованию. Автор данного диссертационного исследования систематизировал теоретические подходы к всестороннему изучению выбранной темы, провел эмпирические исследования и представил обоснованные выводы, в результате которых были подготовлены научные публикации. Весь объем диссертации, выбор метода исследования и решение задач, соответствующих цели исследования, подготовка публикаций по исследованию выполнялись автором самостоятельно. Выдача заданий и обсуждение полученных результатов в соответствии с темой исследования проводились совместно с научными консультантами. Опубликованные материалы могут быть использованы в академических кругах и в литературоведческих, фольклорных исследованиях.