



ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫ
2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫ
(Кәсіби-шығармашылық факультеті)
6B02102- Дизайн



**Қ.ЖҰБАНОВ АТЫНДАҒЫ АҚТӨБЕ ӨНІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ
КӘСІБИ- ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ФАКУЛЬТЕТІ**



**ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫ
2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫ**

Ақтөбе, 2025

ББК 65.263.1

О - 14

Элективті модульдер каталогы Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті Академиялық кеңесінің шешімімен баспаға ұсынылды (№6 хаттама, 13 ақпан 2025 ж.).

Элективті модульдер каталогы. 2025-2026 оқу жылы. - Ақтөбе: «Жұбанов университеті» баспасы, 2025. – 104 б.

Каталог білім беру бағдарламаларының жалпы білім беру, базалық және кәсіптендіру пәндерінің таңдау компоненттері тізбелерінен, таңдау компоненттерінің қысқаша сипаттамаларынан тұрады.

Элективті модульдер каталогы Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті Кәсіби-шығармашылық факультетінің «6B02102-Дизайн» ББ білім алушылары үшін дайындалған.

Баспаға жауапты: Кургамбеков М.С.

ISBN 9965-9658-5-6

о **4309000000**

00(05)-05

© Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, 2025.
Ақтөбе қаласы, Ә.Молдағұлова даңғылы, 34

ТҮСІНІК ХАТ

Элективті модульдер каталогы (ЭМК) Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің Академиялық сапаны арттыру департаментінде жасақталды.

Мамандықтар бойынша Типтік оқу жоспарларында студенттерге жалпы білім беру, базалық және кәсіптендіру пәндерінің міндетті компоненттерімен қатар таңдау компоненттерінің ауқымы ұсынылады. Каталог білім беру траекториясын анықтауда маңызды құжат болып табылады.

Құрметті студент!

Каталогта Жалпы білім беру (ЖБП), Базалық (БП) және Кәсіптендіру (КП) пәндері циклындағы таңдау компоненттері жинақталған. Сонымен қатар, пәндерді колданудың бірыңғай жүйесі сақтала отырып, әр таңдау пәнінің шифрі, мақсаты, пререквизиттері мен постреквизиттері, пәннің қысқаша мазмұны, пәнді оқып-меңгеруге бөлінген кредит мөлшері мен оқу семестрі және Дублиндік дескрипторлар мен күтілетін нәтижелер көрсетілген.

Каталог Сізге пәндерге қатысты қажетті мәлімет алуыңызға және өзіңіздің жеке оқу жоспарыңызды дұрыс құруыңызға көмегін тигізеді. Пәндерді таңдау кезінде факультет деканатынан немесе эдвайзерден көмек сұрауыңызға болады.

Сәттілік тілейміз!

ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫН ЖАСАҚТАУДЫҢ НОРМАТИВТІК НЕГІЗДЕРІ

1. Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты. ҚР БжҒМ 2018 жылғы 31 қазандағы №604 бұйрығымен бекітілген. (23.07.2022 жылғы №362 өзгертулермен және толықтырулармен).
2. Кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу үдерісін ұйымдастырудың ережесі. ҚР БжҒМ 2011 жылғы 20 сәуірдегі №152 бұйрығымен бекітілген (06.05.2021 жылғы №207 өзгертулермен және толықтырулармен).
3. Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік қағидалары. ҚР БжҒМ 2018 жылғы 30 қазандағы №595 бұйрығымен бекітілген. (29.12.2021 жылғы №614 өзгертулермен және толықтырулармен).
4. ҚР МЖМБС. Жоғары және жоғары білімнен кейінгі білім берудің оқу пәндерін кодтау жүйесі (ҚР МЖМБС. 5.05.001-2005).
5. Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті Академиялық кеңесінің шешімдері.
6. Элективті пәндер каталогының ережесі (Қ.Жұбанов атындағы АӨУ, 2020 ж.).

6B02102-ДИЗАЙН**2 курс****Оқу мерзімі: 5 жыл**

«Сәулеттік және ландшафттық дизайн»

«Графикалық және медиа дизайн»

«Визуалдық және сән дизайны»

Қабылдау жылы: 2024 жыл

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
4. Модуль. Көркемдік пәндер, 18 кредит				
БП ЖК	Kes 1203	Кескіндеме	3	5
5.1. Модуль. Сәулеттік графика пәндер, ұлттық руханият (Сәулеттік дизайн) (18 академиялық кредит)				
КП ТК	AkSur(I) 2201	Академиялық сурет	3	5
КП ТК	IG(I) 2302	Инженерлік графика I	3	4
БП ЖК	Kom(I) 2205	Композиция I	3	4
БП ЖК	UR 2206	Ұлттық руханият	4	5
5.2. Модуль. Графикалық пәндер, Ұлттық руханият (Графикалық дизайн) (18 академиялық кредит)				
КП ТК	ASur 2301	Арнайы сурет	3	5
КП ТК	AKes 2302	Академиялық кескіндеме	3	4
БП ЖК	Kom (I) 2205	Композиция I	3	4
БП ЖК	UR 2206	Ұлттық руханият	4	5
5.3. Модуль. Костюмді өңдеу пәндері, Ұлттық руханият (Сән дизайны) (18 академиялық кредит)				
КП ТК	KK 2301	Костюмді құрастыру	3	5
КП ТК	KDT 2302	Костюм дайындау технологиясы	3	4
БП ЖК	Kom(I) 2205	Композиция I	3	4
БП ЖК	UR 2206	Ұлттық руханият	4	5
6.1. Мәдени-бейнелеу пәндері, практика (Сәулеттік дизайн) (28 академиялық кредит)				
БП ЖК	MMDN 2207	Материалдық мәдениет және дизайн тарихы	4	5
БП ЖК	Mat 2208	Материалтану (сала бойынша)	3	5
КП ТК	KS 2303	Құрылыс сызбасы	4	5
БП ЖК	GZA 2209	Ғылыми зерттеу әдістері	4	5
КП ТК	IG (II) 2304	Инженерлік графика II	4	5
БП	OP	Өндірістік практика	4	3
6.2. Мәдени-зерттеу пәндері, практика (Графикалық пәндер) (28 академиялық кредит)				
БП ЖК	MMDN 2207	Материалдық мәдениет және дизайн тарихы	4	5
БП ЖК	Mat 2208	Материалтану (сала бойынша)	3	5
КП ТК	KM 2303	Компьютерлік модельдеу	4	5
БП ЖК	GZA 2209	Ғылыми зерттеу әдістері	4	5

КП ТК	Ком (II) 2304	Композиция II	4	5
БП	ОР	Өндірістік практика	4	3
6.3. Мәдени-визуалды пәндері, практика (Сән дизайны) (28 академиялық кредит)				
БП ЖК	MMDN 2207	Материалдық мәдениет және дизайн тарихы	4	5
БП ЖК	Mat 2208	Материалтану (сала бойынша)	3	5
КП ТК	KDT (II) 2303	Костюм дайындау технологиясы II	4	5
БП ЖК	GZA 2209	Ғылыми зерттеу әдістері	4	5
КП ТК	KK(II) 2304	Костюмді құрастыру II	4	5
БП	ОР	Өндірістік практика	4	3

4. Модуль. Көркемдік пәндер, 18 кредит

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Кескіндеме

Бағдарлама авторы: Сеитова Н.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Кескіндеме техникасында бейнелеу сауаттылығының негіздерін игеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Кескіндеме» пәні дизайнерлерді дайындау жүйесінде оқу процесін құраушы негіздерінің бірі болып табылады.

Практикалық жұмыстар түрі – механизацияландырылды, сондықтан пәннің дәстүрлі фундаменталды курстары, соның ішінде бейнелеу өнері уақыт жағынан қысқарып, жұмыстың практикалық орындау барысын үйретуден гөрі, жаңа шығармашылық ойды дамытуға бағыттайды. Сонымен қатар, бейнелеу сауатының негіздерін жақсы игеру – болашақ дизайнер немесе сәулетшінің бейнелі ойлауының қалыптасуына, көркем форманы кәсіби шығармашылықта игеріп, оның дамуына көмектеседі.

Пререквизиттері: «Өнер тарихы», «Сурет I», «Түстану»

Постреквизиттері: «Кескіндеме I», «Ландшафт дизайнын жобалау», «Дизайн элементтері мен үрдістері».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: «Кескіндеме» курсын оқу нәтижесінде студенттер кескіндеменің әртүрлі құралдарын, техникалық әдістер мен материалдарды сауатты пайдаланып, түрлі түсті беру әдістерін, сондай-ақ объектілер мен объектілерді құрудың әртүрлі әдістері мен әдістерін қолдана отырып, пішінді модельдей алады.

5.1. Модуль. Сәулеттік графика пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Академиялық сурет

Бағдарлама авторы: Алдиярова А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: «Академиялық сурет» пәні бейін-бойынша дизайнерлерді кәсіби дайындау үшін іргелі негіз болып табылады, жобаның бір бөлігі ретінде үйрететін арнайы курс, жобалаудың әртүрлі кезеңдеріне бейнелеу жұмысының ерекшелігі, жобаның график түрінде беруінің дәстүрлі және қазіргі құралдарының қолданылуы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән моделдеуді жобалық түпкі ойдың көрнекі іске асуына барынша жуықтау әдісі ретінде қарастырады, жобаларды іздеу жұмыс нобайларын өңдеу дағдылары.

Пререквизиттері: «Композиция I», «Түстану», «Сурет I», «Кескіндеме I, II», «Инженерлік графика I», «Жарнама және графикасы», «Костюм графикасының негіздері», «Декорациялау жобалау».

Постреквизиттері: «Бейіндік дизайн элементтері процестері», «Бейіндік дизайн нысандарын жобалау», «Заманауи дипломдық жобалау».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Фундаменталды-көркем білім мен шеберлікпен қалыптасады; В)Дизайнның көркем-графикалық, кәсіби терминологиясын және оның мамандануын меңгереді; С)Дизайн мен арнайы пәндердің теориялық негіздерін біледі;

Д)Даму тарихын біледі және дизайнның қазіргі жағдайы мен құндылықтарын талдай алады; Е)Материалтану, техника және технология және т.б. саласындағы жаңа ғылыми жаңалықтарды қолданады;

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Инженерлік графика I

Бағдарлама авторы: Сағимбаев А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: «Инженерлік графика I» пәні теориялық білім алу, практикалық дағдылар мен бұйымдардың сызбаларын әзірлеу мен оқу біліктіліктерін меңгерту мақсатын ұстанады.

Пәннің қысқаша мазмұны:

Пререквизиттері: Геометрия, Сызу» мектеп курсы.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Геометриялық фигуралардың өзара тиесілігіне және өзара қиылысуына арналған есептерді оқуды, шешуді; Олардың бейнелері бойынша қарапайым тетіктердің геометриялық пішіндерін анықтауды және осы кескіндерді құрама бірліктің өзінен де, сызбасы бойынша да орындауды; В)Құрама бірліктер сызбаларын

оқуды; Сәулеттік-құрылыс сызбаларын және құрылыс конструкциялары түйіндерін оқуды жасай істей білуге; практикалық машақтануы керек: Д)Сызба құралдарымен практикалық жұмыс істеу; күрделілігі орташа тетіктер мен құрама бірліктердің заттарын, сызбаларының кескіндерін оқу;

С)Тетіктердің, құрама сызбалардың және жалпы түрдегі сызбалардың нобайлары мен жұмыс сызбаларын орындау; тетіктер мен құрама бірліктердің сызбаларында өлшемдерді қою және тетіктерді өлшеу; ақпараттық-анықтамалық материалдар мен әдебиеттер көздерін пайдалану; Е)конструкторлық құжаттаманы өндірістік құжат ретінде қабылдау; кеңістіктік бейнелермен ойлау практикалық дағдыларды меңгеруге.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) Д) Е)

Пәннің атауы: Композиция I

Бағдарлама авторы: Абдулла Ө.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Өнердегі, дизайндағы формалардың жалпы және ішкі заңдылықтарын, құрылымын және элементтердің тұтастық үйлесімін, дизайнерлерге қажетті көркемдік құрылымды, шығармашылық ойлам мен қиялды дамытады. Теориялық білім негізіне сүйене отырып сызбаны оқып, қолмен орындап оқып үйрену. Геометриялық денелердің формалық қасиетін пропорциялық қатынастарын есептеп шығаруарқылысәулеттік суретті орындауда сызуды, нобайды орындауда құрал жабдықтарды қолдана білу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Композиция I» пәні жоғарғы білімді мамандарды дайындаудағы жалпы кәсіптік пәндердің қатарына жатады. «Композиция I» пәнін оқыту-студенттерге болашақ дизайнер маманына тиісті құрылымдардың үйлесімі мен заңдылықтарын, ережелерін игереді. Нысандарды жобалауда графикалық техника әдістерін білуді, қажетті композицияны таңдай білуді үйрену. «Композиция» курсы студенттерді жаңа жобалық ойлам деңгейіне дайындайтын суретші, дизайнерлердің кәсіптік дайындығының негізінде табылады. Пән 1 семестр оқуға арналған.

Пререквизиттері: Түстану, Сурет I, Кескіндеме I

Постреквизиттері: Композиция II, Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері, Графикалық дизайн нысандарын жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Өз бетінше қорытынды жасайды немесе алынған ақпарат негізінде қорытынды жасайды және оны дәлелдеу үшін бірнеше дәйектер келтіру; В)Білім алушылардың дүниетанымы мен өнердің халықаралық деңгейдегі жағдайын оқу материалдарымен байланыстыру; С)Студенттердің көркемдік көзқарасы, шығармашылық қабілеті қалыптастыру; Д)Жаңа технологиялық әдістерді сабақтардың түріне қарай таңдай білудегі қабілетін қалыптастыру; Е)Бағдарлай білу, өз бетінше іздей білу, талдай, таңдай білу, өзгерте білу, сақтай білу, білім мен ақпаратты ақпараттық технологиялар мен техникалық объектілердің көмегімен жеткізуді жүзеге асыра білу. «Композиция I» курсын оқу нәтижесінде студенттер кәсіби қызметтің негізгі тәсілдерін (заңдылықтар, гармониялық қатынастарды, пропорция мен тұтастығы, пішіндер, модельдерді мен композицияны), жобалық деңгейде шешу тәсілдерін меңгеру; мамандандыруға сәйкес дизайн жобаларын орындау.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) Д) Е)

Пәннің атауы: Ұлттық руханият

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Жазықова М.Қ., п.ғ.к., профессор Бахтиярова Г.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Ұлттық руханият пен мәдени құндылықтар негіздерін меңгерту арқылы студенттерді қазақ халқының ұлттық мәдениеті мен рухани мұрасын құндылық ретінде бағалап, оқу-тәрбие үдерісінде пайдалануға бағыттау; рухани дүниетанымы, педагогикалық мәдениеті және жалпы кәсіби құзірттіліктері дамыған, өзге мәдениет өкілдерімен жүйелі сұхбат құра алатын бәсекеге қабілетті педагог-маман қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Қазақ халқының әлеуметтік және мәдени эволюциясы күрделі және көп сатылы. Оның тарихы Шығыс пен Батыс, Азия мен Еуропа өркениетінің тоғысында, түркі дәстүрлері мен исламның рухани құндылықтары аясында біртіндеп қалыптасты. Жаңа ғасырда ұлттық өркендеу және этникалық түбірге топтасу үдерісі қатар қарқындауда. Интеграцияның негізін ұлттық рухани құндылықтарды сақтау және этникалық мәдениеттің өзіндік үлгісін нығайту мүддесі құрайды. Ұсынылып отырған жоғары оқу орындарының «Білім» тобы мамандықтарына арналған «Ұлттық руханият» пәні болашақ мұғалімнің өз ісінің білгірі болуға, көпдеңгейлі және көпқырлы білім беру саласында кәсіби маман ретінде қалыптасып, жетілуіне мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Мектеп курсындағы гуманитарлық пәндер, Қазақстанның қазіргі заман тарихы **Постреквизиттері:** Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)«Ұлттық руханият» пәнінің негізгі ұғым-түсініктерін (руханият, ұлттық руханият, ұлттық діл, ұлттық тіл, ұлттық идея, ұлттық тәрбие, ұлттық сана-сезім, этникалық сана, ұлттық мәдениет және т.б.), ұлттық руханияттың мазмұны мен мәнін, құрылымын біледі; В)жоғары дәрежелі ұлттық сана-сезімді қалыптастыру үшін тарих, тіл, салт-дәстүр, ұлттық болмыс сынды қазақ халқының ұлттық руханиятының маңызды компоненттерін терең зерделеп, оларды саналы түрде түйсініп қабылдайды; С)азаматтық барабарлық деңгейінде қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде, ұлттық сана-сезімнің базалық тетігі, қазақ халқының руханияты мен бірлігінің өзегі ретінде белсенді түрде меңгереді; Қазақстанды мекендейтін халықтар мен ұлыстардың тіліне, дәстүріне, ұлттық мәдениетіне деген құрметі дамиды; Д)Ұлттық руханият негіздеріне қатысты жаңа білімдерді игеруге және оларды жүзеге асыруға дайын, зияткерлігі дамыған, бәсекеге қабілетті, креативті және салауатты педагог-маманға деген сұранысты терең түйсінеді.

5.2. Модуль. Графикалық пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) Д) Е)

Пәннің атауы: Арнайы сурет

Бағдарлама авторы: Алдиярова А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: «Арнайы сурет» пәні бейін-бойынша дизайнерлерді кәсіби дайындау үшін іргелі негіз болып табылады, жобаның бір бөлігі ретінде үйрететін арнайы курс, жобалаудың әртүрлі кезеңдеріне бейнелеу жұмысының ерекшелігі, жобаның график түрінде беруінің дәстүрлі және қазіргі құралдарының қолданылуы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән моделдеуді жобалық түпкі ойдың көрнекі іске асуына барынша жуықтау әдісі ретінде қарастырады, жобаларды іздеу жұмыс нобайларын өңдеу дағдылары.

Пререквизиттері: «Композиция I», «Түстану», «Сурет I», «Кескіндеме I, II», «Инженерлік графика I», «Жарнама және рафикасы», «Костюм графикасының негіздері», «Декорациялау жобалау».

Постреквизиттері: «Бейіндік дизайн элементтері процестері», «Бейіндік дизайн нысандарын жобалау», «Заманауи дипломдық жобалау».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Фундаменталды-көркем білім мен шеберлікпен қалыптасады; В)Дизайнның көркем-графикалық, кәсіби терминологиясын және оның мамандануын меңгереді; С)Дизайн мен арнайы пәндердің теориялық негіздерін біледі;

Д)Даму тарихын біледі және дизайнның қазіргі жағдайы мен құндылықтарын талдай алады; Е)Материалтану, техника және технология және т.б. саласындағы жаңа ғылыми жаңалықтарды қолданады;

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Композиция I

Бағдарлама авторы: Абдулла Ә.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Өнердегі, дизайндағы формалардың жалпы және ішкі заңдылықтарын, құрылымын және элементтердің тұтастық үйлесімін, дизайнерлерге қажетті көркемдік құрылымды, шығармашылық ойлау мен қиялды дамытады. Теориялық білім негізіне сүйене отырып сызбаны оқып, қолмен орындап оқып үйрену. Геометриялық денелердің формалық қасиетін пропорциялық қатынастарын есептеп шығаруарқылысәулеттік суретті орындауда сызуды, нобайды орындауда құрал жабдықтарды қолдана білу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Композиция I» пәні жоғарғы білімді мамандарды дайындаудағы жалпы кәсіптік пәндердің қатарына жатады. «Композиция I» пәнін оқыту-студенттерге болашақ дизайнер маманына тиісті құрылымдардың үйлесімі мен заңдылықтарын, ережелерін игереді. Нысандарды жобалауда графикалық техника әдістерін білуді, қажетті композицияны таңдай білуді үйрену. «Композиция» курсы студенттерді жаңа жобалық ойлау деңгейіне дайындайтын суретші, дизайнерлердің кәсіптік дайындығының негізінде табылады. Пән I семестр оқуға арналған.

Пререквизиттері: Түстану, Сурет I, Кескіндеме I

Постреквизиттері: Композиция II, Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері, Графикалық дизайн нысандарын жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Өз бетінше қорытынды жасайды немесе алынған ақпарат негізінде қорытынды жасайды және оны дәлелдеу үшін бірнеше дәйектер келтіру; В)Білім алушылардың дүниетанымы мен өнердің халықаралық деңгейдегі жағдайын оқу материалдарымен байланыстыру; С)Студенттердің көркемдік көзқарасы, шығармашылық қабілеті қалыптастыру; D)Жаңа технологиялық әдістерді сабақтардың түріне қарай таңдай білудегі қабілетін қалыптастыру; Е)Бағдарлай білу, өз бетінше іздей білу, талдай, таңдай білу, өзгерте білу, сақтай білу, білім мен ақпаратты ақпараттық технологиялар мен техникалық объектілердің көмегімен жеткізуді жүзеге асыра білу. «Композиция I» курсын оқу нәтижесінде студенттер кәсіби қызметтің негізгі тәсілдерін (заңдылықтар, гармониялық қатынастарды, пропорция мен тұтастыты, пішіндер, модельдерді мен композицияны), жобалық деңгейде шешу тәсілдерін меңгеру; мамандандыруға сәйкес дизайн жобаларын орындау.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Академиялық кескіндеме

Бағдарлама авторы: Абдулла А.М.

Курсты оқытудың мақсаты: "Академиялық кескіндеме" пәні дизайнерлерді кәсіби даярлаудың қажетті элементі болып табылады.

Кәсіби қызметтің барлық түрлерінде жаңа технологиялардың пайда болуы білім беру жүйесінде айтарлықтай өзгерістерге әкелді. Практикалық жұмыстың көптеген түрлері механикаландырылған, сондықтан бейнелеу өнерінің бір түрі ретінде "кескіндеме" кіретін пәндердің дәстүрлі негізгі және іргелі курстары уақыт өте келе қысқарады және практикалық орындау дағдыларын игеруге емес, жалпы шығармашылық ойлауды дамытуға бағытталған. Алайда, бейнелеу өнерін оқыту бейнелі ойлауды қалыптастырудағы қадам ретінде маңызды, өйткені дизайнер мен сәулетшінің кәсіби қызметінің дизайн және көркемдік формасы біртұтас қабылдаумен байланысты.

Бірақ кескіндеме техникасының негіздерін игерудің өзара байланысы көркем-бейнелі ойлауды дамыту және дизайндағы маңызды кәсіби қызметтің көлемдік-кеңістіктік қолданылуын дамыту үшін маңызды.

Пәнді оқыту барысында студенттер дизайн нысандарын жобалау кезінде күрделі жобалық мәселелерді шешуге дайын болады.

Пәннің қысқаша мазмұны: Болашақ дизайнерге жазықтықтағы шындықтың түрлі-түсті байлығын көруге және жеткізуге, өз ойларын жеткізу үшін пластикалық тілді меңгеруге үйрету. Кескіндеме курсының практикалық дамуы аталған ғылымдардың теориялық біліміне, сондай – ақ теориялық білімге және пәндерді практикалық игеруге негізделген-академиялық сурет, пропедевтика, техникалық сурет, орналасу, түс.

Пререквизиттері: "Композиция", "Түстану", "Сурет-1"

Постреквизиттері: Жобалау", "өндірістік тәжірибе", "кескіндеме-II".

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Үйрету, табиғатты толығымен қабылдау ғана емес, сонымен қатар кескіндеме және сурет салу арқылы (бейнелеу) ;жаңа кеңістіктік сезімдер мен идеяларды түсінуге үйрету; кескіндеме жұмысының негізгі кезеңдерін зерттеу; табиғатпен жұмыс істеуге үйрету; табиғатты көркем игеру дағдыларын дамыту; көрнекі ақпараттың жинақталуы; - сәндік стилизация

принциптерін игеру.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) Д) Е)

Пәннің атауы: Ұлттық руханият

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Жазықова М.Қ., п.ғ.к., профессор Бахтиярова Г.Р.

Құрсты оқытудың мақсаты: Ұлттық руханият пен мәдени құндылықтар негіздерін меңгерту арқылы студенттерді қазақ халқының ұлттық мәдениеті мен рухани мұрасын құндылық ретінде бағалап, оқу-тәрбие үдерісінде пайдалануға бағыттау; рухани дүниетанымы, педагогикалық мәдениеті және жалпы кәсіби құзірттіліктері дамыған, өзге мәдениет өкілдерімен жүйелі сұхбат құра алатын бәсекеге қабілетті педагог-маман қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Қазақ халқының әлеуметтік және мәдени эволюциясы күрделі және көп сатылы. Оның тарихы Шығыс пен Батыс, Азия мен Еуропа өркениетінің тоғысында, түркі дәстүрлері мен исламның рухани құндылықтары аясында біртіндеп қалыптасты. Жаңа ғасырда ұлттық өркендеу және этникалық түбірге топтасу үдерісі қатар қарқындауда. Интеграцияның негізін ұлттық рухани құндылықтарды сақтау және этникалық мәдениеттің өзіндік үлгісін нығайту мүддесі құрайды. Ұсынылып отырған жоғары оқу орындарының «Білім» тобы мамандықтарына арналған «Ұлттық руханият» пәні болашақ мұғалімнің өз ісінің білгірі болуға, көпдеңгейлі және көпқырлы білім беру саласында кәсіби маман ретінде қалыптасып, жетілуіне мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Мектеп курсындағы гуманитарлық пәндер, Қазақстанның қазіргі заман тарихы **Постреквизиттері:** Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) «Ұлттық руханият» пәнінің негізгі ұғым-түсініктерін (руханият, ұлттық руханият, ұлттық діл, ұлттық тіл, ұлттық идея, ұлттық тәрбие, ұлттық сана-сезім, этникалық сана, ұлттық мәдениет және т.б.), ұлттық руханияттың мазмұны мен мәнін, құрылымын біледі; В) жоғары дәрежелі ұлттық сана-сезімді қалыптастыру үшін тарих, тіл, салт-дәстүр, ұлттық болмыс сынды қазақ халқының ұлттық руханиятының маңызды компоненттерін терең зерделеп, оларды саналы түрде түйсініп қабылдайды; С) азаматтық барабарлық деңгейінде қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде, ұлттық сана-сезімнің базалық тетігі, қазақ халқының руханияты мен бірлігінің өзегі ретінде белсенді түрде меңгереді; Қазақстанды мекендейтін халықтар мен ұлыстардың тіліне, дәстүріне, ұлттық мәдениетіне деген құрметі дамиды; Д) Ұлттық руханият негіздеріне қатысты жаңа білімдерді игеруге және оларды жүзеге асыруға дайын, зияткерлігі дамыған, бәсекеге қабілетті, креативті және салауатты педагог-маманға деген сұранысты терең түйсінеді.

5.3. Модуль. Костюмді өңдеу пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) Д) Е)

Пәннің атауы: Костюмді құрастыру

Бағдарлама авторы: Кенжеғалиева С.К.

Құрсты оқытудың мақсаты: Тігін өнімдерін құрастырудың прогрессивті тәсілдерін меңгеру үшін теориялық білімді және практикалық дағдыны меңгеру; бұйымның сапасына қойылатын талаптар мен көрсеткіштерін, конструкциялық құрастыру жұмыстарды орындау әдістемелері негізінде жеңіл өнеркәсіп бұйымдарды конструкциялау мен қалыптастырудың әдістемелерін игеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Конструкциялаудың теориялық негіздері, түрлі киім конструкциялау әдістері. Тігін өнімдерін типтік және типтік емес фигураларға базалық құрастырудың сызбасын орындау; техникалық суреті бойынша моделдік құрастың сызбасын орындау; тігін өнімдерін конструктивті моделдеуді іске асыру; лекало жасау және олардың градациясын орындау.

Пререквизиттері: Дизайн негіздері I, Инженерлік графика, Түстану

Постреквизиттері: «Костюм дизайнының объектілерін жобалау I, II, III, IV, V»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Мамандандыруға сәйкес (өлшемдер, пішіндер, модельдер сызбалары және нысандардың макеттері), жобалық міндеттерді шешу тәсілдерін, дизайн жобаларын орындау; көркем-графикалық дағдылары түсіну және білу. В) Мамандандыруға сәйкес дизайн жобаларын орындау тәсілдерін, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды кәсіби деңгейде қолдану. С) Дизайнерлік қызметте жобалау, ұлттық мәдениет пен әлемдік деңгейдегі ең үздік үлгілердің тәжірибелерін талдай білу. Д) Киімді жобалауда әр түрлі пішінді моделдердің, киім үлгілерінің коллекцияларының конструкцияларын құру әдістемелерін, техникалық есептеулерді жұмыстарды орындайды, құрылымдауға арналан құжаттарын кәсіби деңгейде жасақтайды. Е) Курс бойынша материалдың маңызын сараптап, мақсат қойып және оған қол жеткізудің жолын таңдай біледі

Дублин дескрипторлары: А) В) С) Д) Е)

Пәннің атауы: Костюмді дайындау технологиясы

Бағдарлама авторы: Тайманова З.Б.

Құрсты оқытудың мақсаты: Заманауи өндірісте тұтынушылық мәселелерді сәтті шеше алатын костюм дизайнерін технологиялық даярлауда тоқыма материалдарын өңдеу технологиясын оқыту бойынша пәндік құзіреттілікті қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Мәтін материалдарының технологиясының негіздері. Мәтін материалдарынан өнімдерді өндіру технологиясы

Пререквизиттері: «Түстану», «Өнер тарихы», «Инженерлік графика I, II»

Постреквизиттері: «I, II костюмдерді жобалау», «I, II, III, IV костюмдерді жобалаудың элементтері мен процестері», «I, II костюмдерін жобалау объектілері». «IV, V костюмдер дизайнын жобалау»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Өндірістің ең заманауи әдістерін және жабдықты қалай таңдауға болатындығын біледі, тігін бұйымдарын өндіру технологиясын біледі. В)Тігін бұйымдарын кәсіби деңгейде жинау үшін технологиялық дағдыларды қолданады. С)Материалдардың өндірістік және технологиялық қасиеттерін талдай алады, конструкторлық шешім, материалдардың технологиялық қасиеттерін ескере отырып, киімді өндеудің ұтымды әдістерін таңдайды. D)Өнімге арналған нормативті-техникалық құжаттаманы әзірлеу, алынған өнім формасының дизайнның тұжырымдамалық дизайнына дәл сәйкестігіне, кәсіби деңгейге, костюмдердің әр түрлі мақсаттар мен функционалдық мақсаттарға сәйкес келуіне, болашақ киім үлгілерінің техникалық және жұмыс нобайларын жасауға. E)Дизайнерлік мәселені шешуге концептуалды, креативті көзқарас негізінде дизайнерлік идеяны жасау кезінде өзінің ұсыныстарын негіздей алады.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Композиция I

Бағдарлама авторы: Абдулла Ә.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Өнердегі, дизайндағы формалардың жалпы және ішкі заңдылықтарын, құрылымын және элементтердің тұтастық үйлесімін, дизайнерлерге қажетті көркемдік құрылымды, шығармашылық ойлам мен қиялды дамытады. Теориялық білім негізіне сүйене отырып сызбаны оқып, қолмен орындап оқып үйрену. Геометриялық денелердің формалық қасиетін пропорциялық қатынастарын есептеп шығаруарқылысәулеттік суретті орындауда сызуды, нобайды орындауда құрал жабдықтарды қолдана білу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Композиция I» пәні жоғарғы білімді мамандарды дайындаудағы жалпы кәсіптік пәндердің қатарына жатады. «Композиция I» пәнін оқыту-студенттерге болашақ дизайнер маманына тиісті құрылымдардың үйлесімі мен заңдылықтарын, ережелерін игереді. Нысандарды жобалауда графикалық техника әдістерін білуді, қажетті композицияны таңдай білуді үйрену. «Композиция» курсы студенттерді жаңа жобалық ойлам деңгейіне дайындайтын суретші, дизайнерлердің кәсіптік дайындығының негізінде табылады. Пән I семестр оқуға арналған.

Пререквизиттері: Түстану, Сурет I, Кескіндеме I

Постреквизиттері: Композиция II, Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері, Графикалық дизайн нысандарын жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Өз бетінше қорытынды жасайды немесе алынған ақпарат негізінде қорытынды жасайды және оны дәлелдеу үшін бірнеше дәйектер келтіру; В)Білім алушылардың дүниетанымы мен өнердің халықаралық деңгейдегі жағдайын оқу материалдарымен байланыстыру; С)Студенттердің көркемдік көзқарасы, шығармашылық қабілеті қалыптастыру; D)Жаңа технологиялық әдістерді сабақтардың түріне қарай таңдай білудегі қабілетін қалыптастыру; E)Бағдарлай білу, өз бетінше іздей білу, талдай, таңдай білу, өзгерте білу, сақтай білу, білім мен ақпаратты ақпараттық технологиялар мен техникалық объектілердің көмегімен жеткізуді жүзеге асыра білу. «Композиция I» курсын оқу нәтижесінде студенттер кәсіби қызметтің негізгі тәсілдерін (заңдылықтар, гармониялық қатынастарды, пропорция мен тұтастыты, пішіндер, модельдерді мен композицияны), жобалық деңгейде шешу тәсілдерін меңгеру; мамандандыруға сәйкес дизайн жобаларын орындау.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ұлттық руханият

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Жазықова М.Қ., п.ғ.к., профессор Бахтиярова Г.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Ұлттық руханият пен мәдени құндылықтар негіздерін меңгерту арқылы студенттерді қазақ халқының ұлттық мәдениеті мен рухани мұрасын құндылық ретінде бағалап, оқу-тәрбие үдерісінде пайдалануға бағыттау; рухани дүниетанымы, педагогикалық мәдениеті және жалпы кәсіби құзірттіліктері дамыған, өзге мәдениет өкілдерімен жүйелі сұхбат құра алатын бәсекеге қабілетті педагог-маман қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Қазақ халқының әлеуметтік және мәдени эволюциясы күрделі және көп сатылы. Оның тарихы Шығыс пен Батыс, Азия мен Еуропа өркениетінің тоғысында, түркі дәстүрлері мен исламның рухани құндылықтары аясында біртіндеп қалыптасты. Жаңа ғасырда ұлттық өркендеу және этникалық түбірге топтасу үдерісі қатар қарқындауда. Интеграцияның негізін ұлттық рухани құндылықтарды сақтау және этникалық мәдениеттің өзіндік үлгісін нығайту мүддесі құрайды. Ұсынылып отырған жоғары оқу орындарының «Білім» тобы мамандықтарына арналған «Ұлттық руханият» пәні болашақ мұғалімнің өз ісінің білгірі болуға, көпдеңгейлі және көпқырлы білім беру саласында кәсіби маман ретінде қалыптасып, жетілуіне мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Мектеп курсындағы гуманитарлық пәндер, Қазақстанның қазіргі заман тарихы **Постреквизиттері:** Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)«Ұлттық руханият» пәнінің негізгі ұғым-түсініктерін (руханият, ұлттық руханият, ұлттық діл, ұлттық тіл, ұлттық идея, ұлттық тәрбие, ұлттық сана-сезім, этникалық сана, ұлттық мәдениет және т.б.), ұлттық руханияттың мазмұны мен мәнін, құрылымын біледі; В)жоғары дәрежелі ұлттық сана-сезімді қалыптастыру үшін тарих, тіл, салт-дәстүр, ұлттық болмыс сынды қазақ халқының ұлттық руханиятының маңызды компоненттерін терең зерделеп, оларды саналы түрде түйсініп қабылдайды; С)азаматтық барабарлық деңгейінде қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде, ұлттық сана-сезімнің базалық тетігі, қазақ халқының руханияты мен бірлігінің өзегі ретінде белсенді түрде меңгереді; Қазақстанды мекендейтін халықтар мен ұлыстардың тіліне, дәстүріне, ұлттық мәдениетіне деген құрметі дамиды; D)Ұлттық руханият негіздеріне қатысты жаңа білімдерді игеруге және оларды жүзеге асыруға дайын, зияткерлігі дамыған, бәсекеге қабілетті, креативті және салауатты педагог-маманға деген сұранысты терең түйсінеді.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалдық мәдениет және дизайн тарихы

Бағдарлама авторы: Пиримжаров М.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәннің бағдарламасында ғасырлар бойы қалыптасқан қоғамның материалдық мәдениетінің қалыптасуы мен даму тарихын зерделеу қарастырылған: ерте қауымнан қазіргі уақытқа дейінгі материалдық мәдениет және дизайн тарихы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курс кеңістікті-заттық ортаны ұйымдастыру контекстінде қарастырылған стильдердің тарихы мен теориясы бойынша зерттеулердің нәтижелерін ұсынады. Курста стильдердің пайда болуының келесі алғышарттары ұсынылған: жалпы тарихи және экономикалық жағдай; географиялық және климаттық факторлар, ландшафт; ғылым мен техниканың даму деңгейі; рухани мәдениеттің түрі мен бағыты; сәулет; белгілердің, ою-өрнектер мен мотивтердің семантикалық жүйелері мен кешендері; бейнелеу және сәндік өнер. Бұл тәсіл жалпыланған түрде әртүрлі халықтардың материалдық мәдениеті туралы ең тұтас түсінік беруге мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Өнер тарихы, Қазақстанның қазіргі заман тарихы, Костюм тарихы.

Постреквизиттері: Дизайндағы заманауи материалдар, Заманауи дизайн, Материалтану.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Дизайнды дамытудың негізгі кезеңдерімен сауатты жұмыс істеу заңдылықтарын білу; В)Дизайн саласындағы негізгі әзірлемелер авторларының стильдік қалыптасу принциптерін білу; С)Дизайнның негізгі стильдеріне сипаттама бере білу; D)Кәсіби және әлеуметтік міндеттерді шешу үшін әртүрлі көздерден алынған ақпаратпен жұмыс істеу дағдыларын пайдалану; E)Стильдердің өзгеру динамикасы, дизайнерлік мектептердің пайда болу диалектикасы тарихын білу дағдысы болуы тиіс.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалтану (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Студенттер сәулеттік графиканы макеттеумен бірге оқып үйренеді. Студенттер ортогоналдық проекциялар негізінде макет жасу әдісі сәулетшілердің ойлаған ойларын үш өлшемді түсінуге көмегі үлкен.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курста сызықтық сәулеттік графикамен макеттеуді үйренеді. Пәннің бағдарламасы практикалық сабақтарды өткізу қарастырылған.

Пререквизиттері: Салалық дизайн элементтері мен үрдістері – I, Сәулет дизайн жүйелеу I

Постреквизиттері: Салалық дизайн элементтері мен үрдістері – III, IV, СДНЖ- 1-3,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В.)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Құрылыс сызбасы

Бағдарлама авторы: Абдигалиев Е.

Курсты оқытудың мақсаты: Студенттердің сызбаларды орындау және оқу үшін қажетті білім мен дағдыларды қалыптастыру; студенттің құрылыс сызбаларын құру дағдыларын игеруі және тұрғын ғимараттар мен құрылыстардың конструкциялары туралы білім алуы.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Құрылыс сызбасы» курсы құрылыс саласында мамандар даярлаудың негізін құрайтын маңызды орын алады. Геометриялық ойлау болашақ маманның кәсіби қызметінде тек техникада, құрылыста, архитектурада ғана емес, ғылым мен бизнесте де сұранысқа ие бола бастады. Осыған байланысты, сондай-ақ кез-келген ақпаратты визуализациялаудың жалпы тенденциясына байланысты білім беру саласындағы геометриялық және графикалық компоненттердің ролі артып келеді.

Пререквизиттері: Сызу, Инженерлік графика I,II

Постреквизиттері: Профильді дизайн элементтері мен процестері, Профильдік дизайн объектілерін жобалау, Жобалау және басқа мамандықтардың жобалау пәндері.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Техникалық сызбаларды орындау және оқу, бөлшектердің эскиздерін орындау, өндірістің конструкторлық және техникалық құжаттамасын жасау үшін қажетті білік пен дағдыға ие; В)Проекциялық сызу саласындағы сызбаларды ресімдеу ережелері, геометриялық Құрылыс және техникалық бөлшектерді сызу ережелері; маңызды химиялық материалдар өндірісіндегі технологиялық схемаларды әзірлеу мен жұмыс істеуінің теориялық негіздері; С)Жобалауға арналған тапсырманы тұжырымдайды және қолданыстағы нормативтік-техникалық құжаттама негізінде жекелеген машиналарды, аппараттарды және технологиялық желілерді басқарудың өзіндік зерттеу жұмысының маңызды дағдыларына ие; E)Заманауи сандық және компьютерлік технологияларды қолдану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ғылыми зерттеу әдістері

Бағдарлама авторы: Сутеева М.А.

Курсты оқытудың мақсаты: ғылыми-зерттеу қызметін өз бетінше жүзеге асыруға, ұйымдастыруға және ғылыми жұмыстарды дайындауға қабілетті студенттерді дайындау болып табылады

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студенттерге ғылыми жұмыстың тақырыбын таңдау, зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау, конференцияларға және ғылыми семинарларға ғылыми баяндама әзірлеп, презентация құру дағдылары, ғылыми зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Курс бағдарламасында зерттеу әдіснамасын шолу ұсынылады. Атап айтқанда, курс студенттерге зерттеу процесін түсіну үшін қажетті білім мен дағдыларды дамытуға көмектеседі: идеяны әзірлеуден бастап зерттеу жұмыстарын жасауға дейін; зерттеудің тиісті әдістерін таңдаудан бастап респонденттерді (қатысушыларды) іріктеуге, деректерді жинауға және талдауға және оларды түсіндіруге дейінгі әдебиеттердің мәселелері мен шолуларын қамтиды. Бұдан басқа, студенттер сыни бағалауды, жоспарлауды және өздері үшін жеке мүддені білдіретін тақырыптар бойынша зерттеулер жүргізуге міндетті. Курстың оқу міндеттерін орындау тәсілі сабақтар мен дәрістерге қатысу, талқылауларға/топтық жобаларға қатысу және жеке тапсырмаларды орындау болып табылады. Оқытудың осы түрлі нысандары зерттеу әдіснамасы мен негізгі зерттеу процесі туралы түсінігіңізді тереңдету мүмкіндігін құрылады

Пререквизиттері: Материалды өңдеу практикасы, Өндірістің технологиялық негіздері

Постреквизиттері: Материалдарды заманауи өңдеу әдістері, Дипломдық жұмыс

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Қоғамдық-саяси және құқықтық білім, ойлау және қарым-қатынас, салауатты өмір салты негіздерін кәсіби және ғылыми қызметтің әртүрлі салаларында қолданады. 2. Зерттеу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді; 3. ғылыми әдістемесі саласында қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады; 4. өз кәсіби саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді. 5. ғылыми материалдарды дайындау, жеңіл өнеркәсіп саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін ғылыми негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Инженерлік графика II

Бағдарлама авторы: Сагимбаев А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Позициялық және метрикалық есептерді шешу тәсілдері туралы; геометриялық денелер, түзу және жазықтықтар бейнесінің көрнекілігі туралы; аксонометриялық проекцияны құру туралы білу және түсіну.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курс сәулет және графикалық дизайнда қолданылатын сызбаларды орындау және оқу үшін дизайнерге қажетті білім кешенінен тұрады. Маңызды үлесті проекциялық сызбалар құрайды. 2 курс студенттері «Инженерлік графика - II» пәні бойынша теориялық және практикалық дайындықтан өтіп, осы курсты оқу барысында көркемөнер саласынан білім алып сызу, композиция, тұстану, өнер тарихы, психология, философия сияқты салалармен де тікелей байланыста болады.

Пререквизиттері: Геометрия және стереометрия, Тригонометрия, Сызу (мектеп бағдарламасы көлемінде, Инженерная графика I.

Постреквизиттері: Сәулеттік графика, Макеттеу және басқа жобалау пәндері.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A)Берілген пәннің нәтижесі бойынша студенттер инженерлік графика және жобалаудың даму тарихын, қазіргі заманның талабына сай негізгі білім технологиясын біледі және түсу; B)Инженерлік графика категорияларының және ғылыми зерттеу түсініктерін, геометриялық жұмыстардың және перспективаның тарихын практикада қолдану; C)Көркем шығармашылық материалдарды, көркем шығармаларды талдау және педагогикалық міндеттерді шешу үшін студенттер оқудағы іскерлігіне белсенді әдісті таңдау; D)Берілген пәннің нәтижесі бойынша студенттер инженерлік графика және жобалаудың даму тарихын, қазіргі заманның талабына сай негізгі білім технологиясын біледі және түсу; E)Инженерлік графика категорияларының және ғылыми зерттеу түсініктерін, геометриялық жұмыстардың және перспективаның тарихын практикада қолдану; «Инженерлік графика II» курсын оқу нәтижесінде студенттер инженерлік графиканы кәсіби-бағдарлы қолдану мәселелерін үйренеді.

6.2. Мәдени-зерттеу пәндері, практика

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Материалдық мәдениет және дизайн тарихы

Бағдарлама авторы: Пиримжаров М.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәннің бағдарламасында ғасырлар бойы қалыптасқан қоғамның материалдық мәдениетінің қалыптасуы мен даму тарихын зерделеу қарастырылған: ерте қауымнан қазіргі уақытқа дейінгі материалдық мәдениет және дизайн тарихы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курс кеңістікті-заттық ортаны ұйымдастыру контекстінде қарастырылған стильдердің тарихы мен теориясы бойынша зерттеулердің нәтижелерін ұсынады. Курста стильдердің пайда болуының келесі алғышарттары ұсынылған: жалпы тарихи және экономикалық жағдай; географиялық және климаттық факторлар, ландшафт; ғылым мен техниканың даму деңгейі; рухани мәдениеттің түрі мен бағыты; сәулет; белгілердің, ою-өрнектер мен мотивтердің семантикалық жүйелері мен кешендері; бейнелеу және сәндік өнер. Бұл тәсіл жалпыланған түрде әртүрлі халықтардың материалдық мәдениеті туралы ең тұтас түсінік беруге мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Өнер тарихы, Қазақстанның қазіргі заман тарихы, Костюм тарихы.

Постреквизиттері: Дизайндағы заманауи материалдар, Заманауи дизайн, Материалтану.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Дизайнды дамытудың негізгі кезеңдерімен сауатты жұмыс істеу заңдылықтарын білу; В)Дизайн саласындағы негізгі әзірлемелер авторларының стильдік қалыптасу принциптерін білу; С)Дизайнның негізгі стильдеріне сипаттама бере білу; D)Кәсіби және әлеуметтік міндеттерді шешу үшін әртүрлі көздерден алынған ақпаратпен жұмыс істеу дағдыларын пайдалану; E)Стильдердің өзгеру динамикасы, дизайнерлік мектептердің пайда болу диалектикасы тарихын білу дағдысы болуы тиіс.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалтану (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Студенттер сәулеттік графиканы макеттеумен бірге оқып үйренеді. Студенттер ортогоналдық проекциялар негізінде макет жасу әдісі сәулетшілердің ойлаған ойларын үш өлшемді түсінуге көмегі үлкен.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курста сызықтық сәулеттік графикамен макеттеуді үйренеді. Пәннің бағдарламасы практикалық сабақтарды өткізу қарастырылған.

Пререквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – I, Сәулет дизайн жүйелеу 1

Постреквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – III, IV, СДНЖ- 1-3,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В.)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Компьютерлік модельдеу

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Арнайы компьютерлік жүйелердің көмегімен кескіндерді құру мен өңдеудің құралдары мен әдістерін, ақпаратты шифрлау және тарату әдістерін зерттейтін пән, бұл қысқа мерзім ішінде көптеген түрлі тапсырмаларды орындауға мүмкіндік береді. Суреттерді жасау әдістеріне байланысты компьютерлік графика екі өлшемді және (3D) үш өлшемді графика түрлерін игеруді үйретеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән компьютердің жадында және дисплей экранында жалпақ және үш өлшемді шынайы кескіндерді жасау үшін қажетті білімді зерттейді. Компьютерлік графиканың заманауи жүйелерін қолданудың теориялық және қолданбалы мәселелері қарастырылады. Дизайн практикасындағы инженерлік мәселелерді шешу, сәулет және инженерлік-құрылыс нысандарын жобалау курстық және Магистратура деңгейіндегі пәндер лардың графикалық бөлігінің орындалуын автоматтандыруға арналған және сәйкесінше орындалған жұмыстардың сапасын жақсартуға көмектеседі.

Пререквизиттері: Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде), Инженерлік графика I, II.

Постреквизиттері: Визуалды дизайн элементтері мен үрдістері, Web-дизайн, Моушн 2D, 3D.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Теориялық негіздерді білу және оларды практикада қолдану; В)Таңдалған әдістерді негіздеу және формақалыптастыру теориясын түсіну, курстық жұмыстар мен жобаларды орындаудың әдістемесін және реттілігін түсіну; С)Жобаланған нысанның композиционды дизайн- моделдеудің негізгі құралдарын қолдана білу; D)Фототрафиканың арнайыланған ерекшеліктерін, бейнелеуді тұрғызу принциптерін және графика үшін бастапқы материалдарды өңдеу әдістемесін дамыту; E)Нормативті материалдармен танысып, моделді жобаларды графикалық бағдарламаларда конструкцияларды жасау. «Компьютерлік модельдеу» курсын оқу нәтижесінде студенттер компьютерлік графиканы кәсіби-бағдарлы қолданып, сапаны бақылауды және өз саласында заманауи ақпараттық компьютерлік технологияларды пайдалануды қамтамасыз етеді.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ғылыми зерттеу әдістері

Бағдарлама авторы: Сутеева М.А.

Курсты оқытудың мақсаты: ғылыми-зерттеу қызметін өз бетінше жүзеге асыруға, ұйымдастыруға және ғылыми жұмыстарды дайындауға қабілетті студенттерді дайындау болып табылады

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студенттерге ғылыми жұмыстың тақырыбын тандау, зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау, конференцияларға және ғылыми семинарларға ғылыми баяндама әзірлеп, презентация құру дағдылары, ғылыми зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Курс бағдарламасында зерттеу әдіснамасын шолу ұсынылады. Атап айтқанда, курс

студенттерге зерттеу процесін түсіну үшін қажетті білім мен дағдыларды дамытуға көмектеседі: идеяны әзірлеуден бастап зерттеу жұмыстарын жасауға дейін; зерттеудің тиісті әдістерін таңдаудан бастап респонденттерді (қатысушыларды) іріктеуге, деректерді жинауға және талдауға және оларды түсіндіруге дейінгі әдебиеттердің мәселелері мен шолуларын қамтиды. Бұдан басқа, студенттер сыни бағалауды, жоспарлауды және өздері үшін жеке мүддені білдіретін тақырыптар бойынша зерттеулер жүргізуге міндетті. Курстың оқу міндеттерін орындау тәсілі сабақтар мен дәрістерге қатысу, талқылауларға/топтық жобаларға қатысу және жеке тапсырмаларды орындау болып табылады. Оқытудың осы түрлі нысандары зерттеу әдіснамасы мен негізгі зерттеу процесі туралы түсінігіңізді тереңдету мүмкіндігін құрылады.

Пререквизиттері: Материалды өңдеу практикасы, Өндірістің технологиялық негіздері

Постреквизиттері: Материалдарды заманауи өңдеу әдістері, Дипломдық жұмыс

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Қоғамдық-саяси және құқықтық білім, ойлау және қарым-қатынас, салауатты өмір салты негіздерін кәсіби және ғылыми қызметтің әртүрлі салаларында қолданады.

2. Зерттеу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді;

3. ғылым әдістемесі саласында қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады;

4. өз кәсіби саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді.

5. ғылыми материалдарды дайындау, жеңіл өнеркәсіп саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін ғылыми негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Композиция II

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: «Композиция II» курсының мақсаты-өнердегі, дизайндаудағы формалардың жалпы заңдылықтарын, дизайнерлерге қажетті көркемдік құрылымдың құрылысын, тұтастық үйлесімін, олардың материалдық сапасы мен қасиетін, жасаған композициялық шығарманың деңгейі мен студенттің ой-қиялын дамытады.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Композиция II» пәні 6B0421 Дизайн мамандығы бойынша ТООБ мен бекітілген міндетті түрде оқытылатын компонент болып табылады. «Композиция II» пәні курсы студенттерді көркемдік кеңістіктің ұйымдастырылу принциптерімен, оның сипаттамасымен, сонымен қатар, сәулет, өнер, материалдық мәдениет пен дизайнның атақты өкілдерінің көркем кеңістікті ұйымдастыру мысалдарымен таныстырады. Негізгі композициялық заңдылықтарды білу мамандандыруға қарамастан барлық дизайнерлерге қажет. Алдағы оқу курсы «Сәулеттік дизайн» мамандығына арналған. Студенттердің кәсіптік шеберлігін дамыту, өз пікірін графикалық түрде көрсете білуге қалыптастырады. «Композиция II» пәнінде тарихы қалыптасқан көркемөнер шығармаларының ұйымдастыру тәсілдері сарапталып, мәдениетте бұрыннан қалыптасқан көркем образдарды келтіреді.

Пререквизиттері: Түстану, Сурет I, Композиция I

Постреквизиттері: Дизайн нысандарын құрастыру, Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері, Графикалық дизайн нысандарын жобалау

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Мүсінің түрлерін, әр түрлі материалдардан илеудің тәсілдерін, илеудің ережелерін және де жұмыс барысында қолданылатын құрал-жабдықтардың түрлерін біледі және түсінеді. В) Шығармашылық міндеттерді шешудегі жұмыстарға бағытталған атақты шет ел және отандық пластик мүсіншілерінің еңбектерін практикада қолданады. С) Құстардың, жан-жануарлардың, адам анатомиясы жөнінде білімін қалыптастыру. D) Оқуға біліктілігі мен дағдыларын қалыптастыру, ой-танымдық, логикалық талдау және шығармашылық ойлау қабілетін дамыту. Тиянақтылыққа, ұқыптылыққа және ынталылыққа тәрбиелеу. E) Әр түрлі материалдардың мүмкіндігіне қарамастан, көлемді композициялық жұмыстарды шығару және бағалау. «Композиция II» курсын оқу нәтижесінде студенттер: дизайн-жобалаудағы композиция теориясының негіздері мәселелерінде; алған білімдерін жүзеге асыруда; эстетикалық, технологиялық, функционалдық, эргономикалық және басқа да дизайнерлік өнімдерге қойылатын негізгі талаптарға сәйкес дизайнның әртүрлі салаларында композицияның негізгі заңдарын, ережелері мен әдістерін қолдануда; жұмыста кеңістіктік ойлау дағдыларын, дамыған көркемдік талғамын көрсету және қолдану.

6.3. Мәдени-визуалды пәндері, практика

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалдық мәдениет және дизайн тарихы

Бағдарлама авторы: Пиримжаров М.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәннің бағдарламасында ғасырлар бойы қалыптасқан қоғамның материалдық мәдениетінің қалыптасуы мен даму тарихын зерделеу қарастырылған: ерте қауымнан қазіргі уақытқа дейінгі материалдық мәдениет және дизайн тарихы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курс кеңістікті-заттық ортаны ұйымдастыру контекстінде қарастырылған стильдердің тарихы мен теориясы бойынша зерттеулердің нәтижелерін ұсынады. Курста стильдердің пайда болуының келесі алғышарттары ұсынылған: жалпы тарихи және экономикалық жағдай; географиялық және климаттық

факторлар, ландшафт; ғылым мен техниканың даму деңгейі; рухани мәдениеттің түрі мен бағыты; сәулет; белгілердің, ою-өрнектер мен мотивтердің семантикалық жүйелері мен кешендері; бейнелеу және сәндік өнер. Бұл тәсіл жалпыланған түрде әртүрлі халықтардың материалдық мәдениеті туралы ең тұтас түсінік беруге мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Өнер тарихы, Қазақстанның қазіргі заман тарихы, Костюм тарихы.

Постреквизиттері: Дизайндағы заманауи материалдар, Заманауи дизайн, Материалтану.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Дизайнды дамытудың негізгі кезеңдерімен сауатты жұмыс істеу заңдылықтарын білу; В)Дизайн саласындағы негізгі әзірлемелер авторларының стильдік қалыптасу принциптерін білу; С)Дизайнның негізгі стильдеріне сипаттама бере білу; D)Кәсіби және әлеуметтік міндеттерді шешу үшін әртүрлі көздерден алынған ақпаратпен жұмыс істеу дағдыларын пайдалану; E)Стильдердің өзгеру динамикасы, дизайнерлік мектептердің пайда болу диалектикасы тарихын білу дағдысы болуы тиіс.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалтану (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Студенттер сәулеттік графиканы макеттеумен бірге оқып үйренеді. Студенттер ортогоналдық проекциялар негізінде макет жасу әдісі сәулетшілердің ойлаған ойларын үш өлшемді түсінуге көмегі үлкен.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курста сызықтық сәулеттік графикамен макеттеуді үйренеді. Пәннің бағдарламасы практикалық сабақтарды өткізу қарастырылған.

Пререквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – I, Сәулет дизайн жүйелеу 1

Постреквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – III, IV, СДНЖ- 1-3,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В.)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Костюмді дайындау технологиясы II

Бағдарлама авторы: Тайманова З.Б.

Курсты оқытудың мақсаты: Заманауи өндірісте тұтынушылық мәселелерді сәтті шеше алатын костюм дизайнерін технологиялық даярлауда тоқыма материалдарын өңдеу технологиясын оқыту бойынша пәндік құзіреттілікті қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл пән технологиялық процестердің түрлерін, технологиялық құжаттаманың құрамы мен құрылымын, өнімді өңдеудің заманауи әдістерін зерттейді. Студенттер заманауи және сапалы киім жасауды технологиялық өңдеудің жаңа әдістерін талдауға және жасауға үйренеді. Осы нәтижеге қол жеткізу үшін тігістердің жіктелуі мен мақсаттары, машина және арнайы жұмыстардың терминологиясы, тігін түйіндерін әзірлеу әдістері, костюмнің жеке бөліктерін жинау реттілігі, әртүрлі тігін бұйымдарын Құрастырудың технологиялық реттілігі зерттеліп, іс жүзінде жасалады. Сондай-ақ студенттер таңдалған технологиялық операцияларға, тігін бұйымдарын өңдеудің заманауи әдістеріне және жаңа формаларды жасау үшін технологиялық түйіндердің түрлеріне сәйкес тігін жабдықтарын игереді.

Пререквизиттері: Сызу, Сурет I, Түстану.

Постреквизиттері: Костюмді құрастыру, Костюмді көркемдеп әшекейлеу, Костюмді компьютерлік жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Өндірістің ең заманауи әдістерін және жабдықты қалай таңдауға болатындығын біледі, тігін бұйымдарын өндіру технологиясын біледі. В)Тігін бұйымдарын кәсіби деңгейде жинау үшін технологиялық дағдыларды қолданады. С)Материалдардың өндірістік және технологиялық қасиеттерін талдай алады, конструкторлық шешім, материалдардың технологиялық қасиеттерін ескере отырып, киімді өңдеудің ұтымды әдістерін таңдайды. D)Өнімге арналған нормативті-техникалық құжаттаманы әзірлеу, алынған өнім формасының дизайнның тұжырымдамалық дизайнына дәл сәйкестігіне, кәсіби деңгейге, костюмдердің әр түрлі мақсаттар мен функционалдық мақсаттарға сәйкес келуіне, болашақ киім үлгілерінің техникалық және жұмыс нобайларын жасауға. E)Дизайнерлік мәселені шешуге концептуалды, креативті көзқарас негізінде дизайнерлік идеяны жасау кезінде өзінің ұсыныстарын негіздей алады. Пәнді оқу нәтижесінде студент дизайнның шешімін, материалдардың технологиялық қасиеттерін ескере отырып, киімді өңдеудің ұтымды тәсілдерін таңдайды; дизайнерлік және дизайнерлік жұмыстардың әдістері мен әдістерін қолданады, әртүрлі мақсаттар мен функционалдық мақсаттарға арналған костюмдерді кәсіби түрде жобалайды. Тігін бұйымдарын кәсіби деңгейде жинауда технологиялық дағдыларды қолданады. Жобалық мәселені шешуге концептуалды, креативті тәсіл негізінде жобалық идеяны әзірлеу кезінде өзінің ұсыныстарын негіздей алады.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ғылыми зерттеу әдістері

Бағдарлама авторы: Сутеева М.А.

Курсты оқытудың мақсаты: ғылыми-зерттеу қызметін өз бетінше жүзеге асыруға, ұйымдастыруға және ғылыми жұмыстарды дайындауға қабілетті студенттерді дайындау болып табылады

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студенттерге ғылыми жұмыстың тақырыбын таңдау, зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау, конференцияларға және ғылыми семинарларға ғылыми баяндама әзірлеп, презентация құру дағдылары, ғылыми зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Курс бағдарламасында зерттеу әдіснамасын шолу ұсынылады. Атап айтқанда, курс студенттерге зерттеу процесін түсіну үшін қажетті білім мен дағдыларды дамытуға көмектеседі: идеяны әзірлеуден бастап зерттеу жұмыстарын жасауға дейін; зерттеудің тиісті әдістерін таңдаудан бастап респонденттерді (қатысушыларды) іріктеуге, деректерді жинауға және талдауға және оларды түсіндіруге дейінгі әдебиеттердің мәселелері мен шолуларын қамтиды. Бұдан басқа, студенттер сыни бағалауды, жоспарлауды және өздері үшін жеке мүддені білдіретін тақырыптар бойынша зерттеулер жүргізуге міндетті. Курстың оқу міндеттерін орындау тәсілі сабақтар мен дәрістерге қатысу, талқылауларға/топтық жобаларға қатысу және жеке тапсырмаларды орындау болып табылады. Оқытудың осы түрлі нысандары зерттеу әдіснамасы мен негізгі зерттеу процесі туралы түсінігіңізді тереңдету мүмкіндігін құрылады.

Пререквизиттері: Материалды өңдеу практикасы, Өндірістің технологиялық негіздері

Постреквизиттері: Материалдарды заманауи өңдеу әдістері, Дипломдық жұмыс

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Қоғамдық-саяси және құқықтық білім, ойлау және қарым-қатынас, салауатты өмір салты негіздерін кәсіби және ғылыми қызметтің әртүрлі салаларында қолданады. 2. Зерттеу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді; 3. ғылым әдістемесі саласында қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады; 4. өз кәсіби саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді. 5. ғылыми материалдарды дайындау, жеңіл өнеркәсіп саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін ғылыми негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Костюмді құрастыру II

Бағдарлама авторы: Тилеужанова Р.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәнді меңгеру нәтижесінде білім алушы: әр түрлі материалдардан және әр түрлі мақсаттағы киімдерді заманауи құрастырудың принциптері мен әдістері туралы; ерлер, әйелдер және балалар фигураларының өлшемдік типологиясын, техникалық есептеулерді орындау әдістері мен құралдарын, заманауи модельдік-конструкторлық құжаттаманың құрамы мен мазмұнын, техникалық модельдеу әдістерін, техникалық модельдеу кезіндегі жұмыс тәртібін қолдана біледі; трансформер киімінің мүмкіндіктері; техникалық есептеулерді орындау, әр түрлі ассортименттегі киім бөлшектерінің дизайн сызбаларын қолданбалы әдіспен және киімді автоматтандырылған жобалау жүйесі режимінде жасауды және модельдеуді меңгереді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бағдарламада практикалық сабақтар өткізу көзделеді, оның барысында есептеулерді орындау және әртүрлі мөлшердегі, бойлардағы және толықтықтағы бұйымдар конструкцияларының сызбаларын салу бойынша өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын игереді, анықтамалық және арнайы әдебиеттерді пайдалануды үйренеді. Барлық сызбалар нақты мөлшерде, М 1:1-де орындалады. Конструкциялар макет материалынан макеттер жасау арқылы тексеріледі.

Пререквизиттері: Сызу, Сурет I, Түстану.

Постреквизиттері: Костюмді дайындау технологиясы, Сән дизайнының нысандарын жобалау, Костюмді модельдеу.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Тігін бұйымдарын көркем жобалау саласында және бұйымдарды көркем-конструкторлық әзірлеу тәсілдерін білу мен түсінігін көрсету; В)Костюм объектілерінің функционалдық мақсатының түрінен шығып, олардың ұтымды көлемдік-кеңістіктік шешімдерін табуда өзінің білімі мен түсінігін қолдану қабілеті; С)Өндірістің инновациялық технологияларының жетістіктерін практикада пайдалану мақсатында маңызды деректерді жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру қабілеті; D)Қолжетімді ғылыми зерттеулер жүргізу қабілеті; E)Өндірістік тапсырмаларды орындау кезінде шығармашылық белсенділік пен дербестік көрсету қабілеті. Пәнді оқу нәтижесінде студент жалпақ және көлемді-кеңістіктік формаларды құрудың теориялық негіздерін білуі керек. Теориялық білім мен практикалық дағдыларды қолдана отырып, материалдардың қасиеттерін ұтымды қолдана білу. Материалдардың қасиеттерін, дене бітімінің ерекшеліктерін және сәнді пішімнің бағытын ескере отырып, әртүрлі ассортименттегі және пішімдегі өнеркәсіптік бұйымдардың конструкциясын өз бетінше әзірлеу үшін қажетті дағдыларды меңгеру.

6B02102-ДИЗАЙН

3 курс

Оқу мерзімі: 5 жыл

«Сәулеттік және ландшафттық дизайн»

«Графикалық және медиа дизайн»

«Визуалдық және сән дизайны»

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
7.1.Ландшафтық дизайн және практика (25 академиялық кредит)				
КП ТК	KG 3305	Компьютерлік графика	5	5
БП ЖК	SKO 3210	Сәндік қолданбалы өнер	6	5
КП ТК	LDEU(I) 3306	Ландшафтық дизайнның элементтері мен процестері I	5	5
БП ЖК	МК 3211	Менеджмент және кәсіпшілік	6	5
БП	ОР	Өндірістік практика	6	5
7.2.Графикалық дизайн және практика (25 академиялық кредит)				
КП ТК	GDT 3305	Графикалық дизайн типологиясы	5	5
БП ЖК	SKO 3210	Сәндік қолданбалы өнер	6	5
КП ТК	GDEU (I) 3306	Графикалық дизайн элементтері мен процестері I	5	5
БП ЖК	МК 3211	Менеджмент және кәсіпшілік	6	5
КП	ОР	Өндірістік практика	6	5
7.3. Сәндік дизайн және практика (25 академиялық кредит)				
КП ТК	OShP(I) 3305	Оқу шеберханасындағы практикум I	5	5
БП ЖК	SKO 3210	Сәндік қолданбалы өнер	6	5
КП ТК	VDEU(I) 3306	Визуалдық дизайн элементтері мен процестері I	5	5
БП ЖК	МК 3211	Менеджмент және кәсіпшілік	6	5
КП	ОР	Өндірістік практика	6	5
8.1.Сәулеттік жобалық пәндер (20 академиялық кредит)				
КП ЖК	МаК 3307	Макеттеу	5	5
БП ТК	SG 3308	Сәулеттік графика	5	5
БП ТК	LDZh 3309	Ландшафт дизайнын жобалау	5	5
КП ТК	DNK 3310	Дизайн нысандарын құрастыру	5	5
8.2. Модуль. Көркем-графикалық пәндер (20 академиялық кредит)				
КП ЖК	МаК 3307	Макеттеу	5	5
КП ТК	ZhAT 3308	Жарнаманың арнайы түрлері	5	5
КП ТК	GT 3309	Графика техникасы	5	5
КП ТК	GDNZh (I) 3310	Графикалық дизайн нысандарын жобалау I	5	5
8.3.Сән дизайнының көркемдік пәндері (20 академиялық кредит)				
КП ЖК	МаК 3307	Макеттеу	5	5
КП ТК	KT 3208	Костюм тарихы	5	5
КП ТК	KM 3309	Костюмді модельдеу	5	5
КП ТК	SDNZh (I) 3210	Сән дизайн нысандарын жобалау I	5	5
9.1.Сәулеттік дизайн пәндері (15 академиялық кредит)				
КП ТК	LDEU (II) 3311	Ландшафтық дизайнның элементтері мен үрдістері II	6	5
КП ТК	SDNZh (I) 3212	Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I	6	5
БП ЖК	Shri 3212	Шрифт	6	5
9.2. Графикалық дизайн пәндері (15 академиялық кредит)				
БП ТК	GDEU (II) 3219	Графикалық дизайн элементтері мен процестер II	6	5

БП ЖК	Shri 3212	Шрифт	6	5
КП ТК	T 3212	Типографика	6	5
9.3.Сән дизайнының пәндері (15 академиялық кредит)				
КП ТК	VDEU (II) 3311	Визуалдық дизайн элементтері мен үрдістері II	6	5
КП ТК	SanDNZh (II) 3312	Сән дизайны нысандарын жобалау II	6	5
БП ЖК	Shri 3212	Шрифт	6	5

7.1. Модуль. Ландшафттық дизайн және практика

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Компьютерлік графика

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: корпоративті сәйкестіліктің дизайн тұжырымдамасын жасай алатын және желідегі жарнаманы ұйымдастырудың әдістері мен принциптерін білетін жоғары кәсіби маман-дизайнерді дайындау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студент компьютерлік техниканың көмегімен жобалық құжаттаманы дайындау процесін азайтуға мүмкіндік беретін ең көп таралған графикалық редакторлармен жұмыс істеу дағдыларын игереді. «Компьютерлік жобалау» курсы "Графикалық дизайн"мамандануы үшін бейіндік пәндер цикліне кіреді. Ол желідегі веб - дизайн мен жарнаманы жобалау негіздерін қарастырады.

Пререквизиттері: «Сурет I, II, III». «Композиция», «Графикалық дизайн элементтері мен процестері I, II, III, IV». «Рекламная и печатная графика», «Түстану», «Кәсіби компьютерлік бағдарламалар I».

Постреквизиттері: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау IV, V», «Графикалық дизайн типологиясы», «Жарнама және маркетинг».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1. графикалық идеяны жүзеге асырудың техникалық тәсілдерін меңгеру; желідегі жарнаманың әртүрлі формалары. Осы пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек; 2. жарнамалық өнім; - оны жүзеге асырудың сенімді формасын таңдау; эскиз, макет жасау; 3. шығармашылық тұжырымдаманы жасау және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету тәсілдері; 4. студенттерді негізгі функцияларымен, міндеттерімен және түрлерімен таныстыру ; желідегі жарнама; 5.аралас сала мамандарымен бірлескен қызмет жасау (текстовиктер, фотографтар, баспашылар, бағдарламашылар);

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәндік-қолданбалы өнер

Бағдарлама авторы: Сейтова Н.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәндік-қолданбалы өнерде жобалық жұмыстардағы шығармашылық - бейнелі шешімдер үшін жұмысқа қажетті дағдылар алу, сонымен қатар қазақтардың тарихи мұралары мен мәдени дәстүрлеріне құрметпен қарауды тәрбиелеу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Сәндік-қолданбалы өнер» жоғары оқу орындарында дизайнер мамандарды даярлау жоспарымен қарастырылған шығармашылық пәндер жүйесіндегі элективті курс болып табылады. Кәсіби қызметтің барлық түрлерінде жаңа технологиялардың пайда болуы білім беру жүйесінде елеулі өзгерістерге әкелді. Практикалық жұмыстардың көбі механизацияланды, сондықтан дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнерді сақтап қалу және оны іс жүзінде орындаудың дағдыларын игеруге, сонымен қатар жалпы шығармашылық ойлауға бағыттау өте маңызды. Сәндік-қолданбалы өнерге үйрету бейнелі ойлауды қалыптастырудың қадамдары ретінде маңызды, себебі дизайнердің кәсіби қызметінің жобалық-көркемдік пішіні біріңғай қабылдаумен толығымен байланысты болғандықтан білімді, іскерлікті және дағдыларды талап етеді.

Пререквизиттері: Сурет 1,2,3, Кескіндеме1,2,3, Түстану, Композиция.

Постреквизиттері: Графикалық дизайн нысандарын жобалау 4, Графикадағы визуалды элементтер мен үрдістер 4, Брендинг.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Сәндік-қолданбалы өнердің кәсіби терминологиясын, СҚӨ теориялық негіздерін біледі. В)Терең де берік көркемдік білімдері, біліктіліктері мен дағдылары қалыптасқан; сәндік-қолданбалы өнердің дағдыларын біледі. С)Пәннің терминологиясын; сәндік-қолданбалы өнердегі жұмыстың технологиялық тәсілдерін біледі. D)Инновациялық технологияларды игеруде алға қойылған мақсаттарға жету құралы ретінде уақыт елегінен өткізілген сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мектебінің негізіндегі жұмыстар орындауда аналитикалық ойлау қабілеттері бар. E)Диалектикалық таным әдісі – «әрі қарай оларды синтездей отырып, жалпыдан жекеге және жекеден жалпыға»-СҚӨ кезең-кезеңмен жұмысын жүргізу барысында қолданылады. Алынған жұмыс дағдылары дизайнердің болашақ кәсіби қызметінде және дизайнерлік жұмыстардың көркем және қиялдық шешімдерінде қажет.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері I

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Ландшафтық дизайн негіздерін беру шағын бақша және кеңістікті ұйымдастыруға үйрету ашық аспан, табиғи материалдарды пайдаланудың әртүрлі әдістеріне ие: жер, су, өсімдіктер, сондай-ақ бақша құрылымдары, жасанды жабындар және шағын сәулет формалары.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Ландшафтық дизайнның элементтері мен үрдістері І» пәні студенттердің ландшафт кешендерінің негізгі түрлерін талдау дағдыларын дамытуға, ландшафт дизайнының стильдерін түсінуге, сонымен қатар прак. тикте ландшафт дизайнының негізгі ережелерін қолдануға ықпал етеді.

Пререквизиттері: Кескіндеме І,ІІ,ІІІ, Түстану, Инженерлік графика ІІ.

Постреквизиттері: Ландшафтық дизайнның элементтері мен үрдістері ІІ,ІІІ,ІV, Ландшафтық дизайн, Сәулеттік орта типологиясы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Ландшафтық кешендерді ұйымдастырудың негізгі заңдылықтарын зерттеу; В)Ландшафтық дизайнның негізгі стильдерімен танысу; С)Ландшафт дизайнының әдістері мен заңдылықтарын зерттеу; D)Табиғи аумақты жобалау негіздерін меңгеру; Е)Ландшафт аумағын ұйымдастырудың негізгі әдістерін үйрену. Ландшафтық дизайнның теориялық негіздері, заңдары мен әдістерін, ландшафт стильдері туралы заманауи идеяларды, көгалдарды жасау және оларға күтім жасау жолдарын, жеке учаскеде жобалау үшін пайдаланылатын гүлді-сәндік және ағашты-бұталы өсімдіктер, гүлзарлар жасау тәсілдерін, шағын сәулет нысандары мен жүзімдіктерді пайдалана отырып, тік көгалдандыруды жүргізу тәсілдері мен ландшафтық жобалау негіздері біледі.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Менеджмент және көшбасшылық

Бағдарлама авторы:

Курсты оқытудың мақсаты:

Пәннің қысқаша мазмұны:

Пререквизиттері:

Постреквизиттері:

Оқытудан күтілетін нәтижелер:

7.2. Модуль. Графикалық дизайн және практика

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайн типологиясы

Бағдарлама авторы: Жаксыгарина М.Ж.

Курсты оқытудың мақсаты: Типологиялық стильдерді оқу процесінде типология саласындағы білімді тереңдету, классикалық, модернистік және постмодерндік типография тілін меңгеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Графикалық дизайн типологиясы» пәні «Дизайн» бағыты бойынша студенттерді дайындауға арналған негізгі пәндердің бірі болып табылады. Ең өзекті мәселелердің қатарында баспа өнімдерін, оның ішінде жарнамалық материалдарды сауатты ұсыну болып табылады. «Типография» пәнін енгізудің себебі – студенттерге кез келген баспа басылымын, жарнаманы, сондай-ақ көрмелерді жобалауды үйрету, т.б. графикалық дизайнның әртүрлі салаларында жұмыс істеу. Пәнді оқу «Түстану және колористика», «Композиция негіздері», «Экологиялық дизайндағы дизайн», «Дизайн және жарнамалық технологиялар», «Шрифт графикасының негіздері» сияқты пәндермен тығыз байланысты.

Пререквизиттері: «Қазақстан тарихы», «Өнер тарихы1,2», «Өнер тарихы», «Дизайн негіздері 1,2».

Постреквизиттері: «Жарнама және баспа графикасы», «Дизайн типологиясы», «Қазақстан мәдениетінің тарихы», «Қазіргі дизайн», «Дизайндағы заманауи материалдар», «Профильдік дизайнның элементтері мен процестері», «Профильдік дизайн объектілерін жобалау», «Интерьер тарихы», «Костюм тарихы» және басқа мамандықтың дизайн пәндері.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Курста студенттердің шрифт, типография негіздері және бұрын оқылған негізгі пәндер саласындағы білімдері пайдаланылады. Типографиялық стильдермен танысу студенттердің ой-өрісін кеңейтіп, графикалық дизайн тарихын терең зерттеуге дайындайды.

Стильдер шрифттерді қолдану, орналасу тәсілдері, композициялық техника, мәтін мен суреттің өзара әрекеттесуі, қосымша типографиялық құралдардың (сызғыштар, штамптар, политептер) қолданылуы, бояудың қолданылуы тұрғысынан талданады.

Талдау жұмыстары практикалық тапсырмалармен ұштасады. Белгілі бір стильге арналған әрбір тапсырма осы стильге ең тән бір ерекшелікке бағытталған, ол студентке қолжетімді экспрессивті типографиялық мүмкіндіктердің кеңейтуі керек.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайнның заманауи материалдары

Бағдарлама авторы: Абдигалиев Е.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Кәсіби қызметте табиғи және жасанды материалдардың қасиеттерін сауатты қолдана алатын, нақты материалдарды қолданумен байланысты проблемаларды талдай алатын мамандарды даярлау. Қоршаған материалдардың кең әлемінде оларды практикалық қолдану тұрғысынан да, олардың қоршаған ортаға әсері тұрғысынан да назар аударыңыз.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Дизайнның заманауи материалдар»- болашақ дизайнерлерді даярлау барысындағы негізгі практикалық курс, жалпы дизайндағы заманауи материалдардың түрлері, олардың қасиеттері мен қолдану аймақтары туралы қарастырады. Курсты өткеннен кейін студенттер дизайнерлік жобалаудың келесі теориялық негіздерін, жобалау және конструктивтік элементтерді және дизайн объектілерінің әлеуметтік-функционалдық процестерін білуі және істей білуі тиіс.

Пререквизиттері: «Сурет I,II», «Композиция I,II», «Компьютерлік модельдеу I».

Постреквизиттері: «Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)», «Моушн 2 D», «Брэнддинг».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1.Іргелі көркемдік білімі, іскерліктері мен дағдылары қалыптасқан, көркем графикалық дағдыларды меңгереді; студенттерді сервис процесін ұйымдастырумен, сервис ресурстары мен технологиялық процестері ұғымдарымен танысады; Дизайнның кәсіби терминологиясын меңгерген, дизайнмен арнайы пәндердің теориялық негіздерін біледі; студенттерді сервис процесінің технологияларын талдауға және бағалауға

практикалық дағдыларға үйренеді; Кәсіби қызметтің негізгі тәсілдерін (өлшеу, үлгілер сызбалары және объектілер макеттері) жобалық міндеттерді шешу тәсілдерін біледі; сервис кәсіпорындарының тиімділігін бағалауда экономикалық талдаудың тәсілдері мен әдістерін қолданады; Мамандануына сәйкес дизайн жобаларын орындай алады; көркем құралдарды орындау және сурет пен композицияның заңдылықтары.- сурет процесінің құрылымын біледі;

Тұтынушының талаптарын ескере отырып, ресурстар мен қаражатты таңдау бойынша студенттердің іскерлігін дамытады.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Сәндік-қолданбалы өнер

Бағдарлама авторы: Сейтова Н.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәндік-қолданбалы өнерде жобалық жұмыстардағы шығармашылық - бейнелі шешімдер үшін жұмысқа қажетті дағдылар алу, сонымен қатар қазақтардың тарихи мұралары мен мәдени дәстүрлеріне құрметпен қарауды тәрбиелеу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Сәндік-қолданбалы өнер» жоғары оқу орындарында дизайнер мамандарды даярлау жоспарымен қарастырылған шығармашылық пәндер жүйесіндегі элективті курс болып табылады. Кәсіби қызметтің барлық түрлерінде жаңа технологиялардың пайда болуы білім беру жүйесінде елеулі өзгерістерге әкелді. Практикалық жұмыстардың көбі механизацияланды, сондықтан дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнерді сақтап қалу және оны іс жүзінде орындаудың дағдыларын игеруге, сонымен қатар жалпы шығармашылық ойлауға бағыттау өте маңызды. Сәндік-қолданбалы өнерге үйрету бейнелі ойлауды қалыптастырудың қадамдары ретінде маңызды, себебі дизайнердің кәсіби қызметінің жобалық-көркемдік пішіні біріңғай қабылдаумен толығымен байланысты болғандықтан білімді, іскерлікті және дағдыларды талап етеді.

Пререквизиттері: Сурет 1,2,3, Кескіндеме1,2,3, Түстану, Композиция.

Постреквизиттері: Графикалық дизайн нысандарын жобалау 4, Графикадағы визуалды элементтер мен үрдістер 4, Брендинг.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A)Сәндік-қолданбалы өнердің кәсіби терминологиясын, CҚӨ теориялық негіздерін біледі. B)Терең де берік көркемдік білімдері, біліктіліктері мен дағдылары қалыптасқан; сәндік-қолданбалы өнердің дағдыларын біледі. C)Пәннің терминологиясын; сәндік-қолданбалы өнердегі жұмыстың технологиялық тәсілдерін біледі. D)Инновациялық технологияларды игеруде алға қойылған мақсаттарға жету құралы ретінде уақыт елегінен өткізілген сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мектебінің негізіндегі жұмыстар орындауда аналитикалық ойлау қабілеттері бар. E)Диалектикалық таным әдісі – «әрі қарай оларды синтездей отырып, жалпыдан жекеге және жекеден жалпыға»-CҚӨ кезең-кезеңмен жұмысын жүргізу барысында қолданылады. Алынған жұмыс дағдылары дизайнердің болашақ кәсіби қызметінде және дизайнерлік жұмыстардың көркем және қиялдық шешімдерінде қажет.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайнның элементтері мен процестер I

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Графикалық дизайнның теориялық негіздерін оқып үйрену, теориялық іздестіру мен дизайн мәселелерін шешуде негізгі дағдыларды қалыптастыру, сонымен қатар кескіндерді жүйелеу принциптерін меңгеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері I» курсы «Графикалық дизайн» мамандығы бойынша мамандандырылған пәндер циклына енгізілген. Графикалық дизайн негіздері, кескін теориясының мәселелері және графикалық дизайндағы жобалау әдістері және оның негізгі кәсіби міндеттері қарастырылған. «Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері I» курсының дизайнерді кәсіби даярлаудағы орны-графика, оның мақсаттары мен міндеттері. Графикалық дизайнның ерекшеліктері. Графикалық дизайндағы композиция. Графикалық дизайндағы көркем экспрессивтілік. Графикалық композицияның түрлері мен түрлері. Дизайндағы формализация әдістері. Материалдық қасиеттерді формальды композицияны қолданудың көрнекі көрінісі. Формальды-жобалаудағы аналитикалық және ассоциативті жобалау әдістері. Көрнекі байланыс. Көрнекі коммуникацияның негізгі функциялары. Графикалық дизайндағы ақпаратты берудің визуалды құралдары. Ресми композиция көмегімен жарнамалық өнімді орындауға арналған түбіртектер. Жарнамалық плакаттардың суреттерін талдау. Осы пәнге ұсынылатын бағдарламалық өнімдер: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Түстану, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Графикалық дизайнның элементтері мен үрдістері II,III,IV, Графика техникасы, Графикалық дизайнның типологиясы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В)Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С)Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. D)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу; E)Этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу, формалды кескінді жобалау техникасының теориялық негіздерін біледі; кәсіби іс-әрекеттің негізгі техникасын, жобалау мәселелерін шешу әдістерін игеріп мамандандыруға сәйкес жобалық жобаларды орындай алады.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Менеджмент және көшбасшылық

Бағдарлама авторы:

Курсты оқытудың мақсаты:

Пәннің қысқаша мазмұны:

Пререквизиттері:

Постреквизиттері:

Оқытудан күтілетін нәтижелер:

7.3. Модуль. Сәндік дизайн және практика

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Оқу шеберханаларындағы практикум I

Бағдарлама авторы: Сibaгaтoвa Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты:Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен икемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Материалдық және көркемдік мәдениетті нығайту. Техникадағы негізгі композициялық заңдар. Эргономика – көркемдік құрылымдаудың негізі.

Пререквизиттері: Сән дизайн элементтері мен үрдістері – I, Сән дизайнға кіріспе

Постреквизиттері: Сән дизайн элементтері мен үрдістері – 4, СДНЖ- 1-3

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В.)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәндік-қолданбалы өнер

Бағдарлама авторы: Сейтова Н.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәндік-қолданбалы өнерде жобалық жұмыстардағы шығармашылық - бейнелі шешімдер үшін жұмысқа қажетті дағдылар алу, сонымен қатар қазақтардың тарихи мұралары мен мәдени дәстүрлеріне құрметпен қарауды тәрбиелеу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Сәндік-қолданбалы өнер» жоғары оқу орындарында дизайнер мамандарды даярлау жоспарымен қарастырылған шығармашылық пәндер жүйесіндегі элективті курс болып табылады. Кәсіби қызметтің барлық түрлерінде жаңа технологиялардың пайда болуы білім беру жүйесінде елеулі өзгерістерге әкелді. Практикалық жұмыстардың көбі механизацияланды, сондықтан дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнерді сақтап қалу және оны іс жүзінде орындаудың дағдыларын игеруге, сонымен қатар жалпы шығармашылық ойлауға бағыттау өте маңызды. Сәндік-қолданбалы өнерге үйрету бейнелі ойлауды қалыптастырудың қадамдары ретінде маңызды, себебі дизайнердің кәсіби қызметінің жобалық-көркемдік пішіні біріңғай қабылдаумен толығымен байланысты болғандықтан білімді, іскерлікті және дағдыларды талап етеді.

Пререквизиттері: Сурет 1,2,3, Кескіндеме1,2,3, Түстану, Композиция.

Постреквизиттері: Графикалық дизайн нысандарын жобалау 4, Графикадағы визуалды элементтер мен үрдістер 4, Брендинг.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Сәндік-қолданбалы өнердің кәсіби терминологиясын, СҚӨ теориялық негіздерін біледі. В)Терең де берік көркемдік білімдері, біліктіліктері мен дағдылары қалыптасқан; сәндік-қолданбалы өнердің дағдыларын біледі. С)Пәннің терминологиясын; сәндік-қолданбалы өнердегі жұмыстың технологиялық тәсілдерін біледі. D)Инновациялық технологияларды игеруде алға қойылған мақсаттарға жету құралы ретінде уақыт елегінен өткізілген сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мектебінің негізіндегі жұмыстар орындауда аналитикалық ойлау қабілеттері бар. E)Диалектикалық таным әдісі – «әрі қарай оларды синтездей отырып, жалпыдан жекеге және жекеден жалпыға»-СҚӨ кезең-кезеңмен жұмысын жүргізу барысында қолданылады. Алынған жұмыс дағдылары дизайнердің болашақ кәсіби қызметінде және дизайнерлік жұмыстардың көркем және қиялдық шешімдерінде қажет.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері I

Бағдарлама авторы: Сағимбаев А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Графикадағы визуалдық дизайнның элементтері мен үрдісі теориялық негіздерін оқып үйрену, теориялық іздестіру мен дизайн мәселелерін шешуде негізгі дағдыларды қалыптастыру, сонымен қатар кескіндерді жүйелеу принциптерін меңгеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері І» курсы «Графикалық дизайн» мамандығы бойынша мамандандырылған пәндер циклына енгізілген. Графикалық дизайн негіздері, кескін теориясының мәселелері және графикалық дизайндағы жобалау әдістері және оның негізгі кәсіби міндеттері қарастырылған. «Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері І» курсының дизайнерді кәсіби даярлаудағы орны-графика, оның мақсаттары мен міндеттері. Графикалық дизайнның ерекшеліктері. Графикалық дизайндағы композиция. Графикалық дизайндағы көркем экспрессивтілік. Графикалық композицияның түрлері мен түрлері. Дизайндағы формализация әдістері. Материалдық қасиеттерді формальды композицияны қолданудың көрнекі көрінісі. Формальды - жобалаудағы аналитикалық және ассоциативті жобалау әдістері. Көрнекі байланыс. Көрнекі коммуникацияның негізгі функциялары. Графикалық дизайндағы ақпаратты берудің визуалды құралдары. Ресми композиция көмегімен жарнамалық өнімді орындауға арналған түбіртектер. Жарнамалық плакаттардың суреттерін талдау. Осы пәнге ұсынылатын бағдарламалық өнімдер: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиттері: Кескіндеме І,ІІ,ІІІ, Түстану, Өндірістік шеберлік негіздері.

Постреквизиттері: Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері ІІ,ІІІ,ІV, Киімді модельдеу, Дизайн жобалаудың креативтік әдістері.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В)Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С)Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. D)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу; Е)Этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу; формальды кескінді жобалау техникасының теориялық негіздерін біледі; кәсіби іс-әрекеттің негізгі техникасын, жобалау мәселелерін шешу әдістерін игеріп мамандандыруға сәйкес жобалық жобаларды орындай алады.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Менеджмент және көшбасшылық

Бағдарлама авторы:

Курсты оқытудың мақсаты:

Пәннің қысқаша мазмұны:

Пререквизиттері:

Постреквизиттері:

Оқытудан күтілетін нәтижелер:

8.1. Модуль. Сәулеттік және кәсіптік компьютерлік пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Макеттеу

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: «Макеттеу» курсының мақсаты – студенттердің көлемді-кеңістік ойлау қабілетін,қажетті мәліметтерді жазықтықта графикалық тұрғыда айқындау, көркемдік жағынан қызықты бейнелерді, графикалық және көлемді пішіндерді құра білу қабілетін дамыту. Студенттерді макеттердің түрлерін жобалаудың теориялық негіздері мен тәжірибелік дағдыларын игеру; макеттерді тұрғызудағы білімдер мен дағдыларды меңгеру; макет ұғымдарын логикалық және сауатты қолдану, негігі терминдердің мазмұнын жеңіл түсіндіру; негізгі материалдармен және құралдармен таныстыру; оқу материалын, оқылатын тақырып тапсырмасын жинақтау және оларға шығарашылық элементтерді енгізу.

Пәннің қысқаша мазмұны: Макеттеу» пәні «Дизайн» мамандығына арналған қосымша пәннің бірі болып табылады.

«Макеттеу» курсы «Дизайн» мамандығына арналған оқу жоспарына сәйкес қарастырылған пәннің жүйелі мазмұнынан тұрады. Бағдарламаның бөлімдері шрифттік пішіндердің эволюциясы мен тарихы бойынша, шрифттер классификациясы, шрифт анатомиясы және белгі элементтерін қарастырады.

«Макеттеу» пәні мамандыққа қажетті оқытылатын пәндер бойынша жобалар мен жұмыстарды орындауда, сондай-ақ болашақ тәжірибелік іс-әрекеттерінде қажетті макеттерді тұрғызудағы білімдер мен дағдыларды меңгеруге мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Өнер тарихы,Инженерлік графика,Композиция,Сәулеттік графика және макеттеу, Дизайн теориясы мен тарихы,Сәулеттік дизайн бөліктері мен процесстері І,ІІ, ІІІ, IV, Көркемсурет,Түстану

Постреквизиттері: Инженерлік инфрақұрылым,Дизайн объектілерін өндіру,Дизайн объектілерін конструкцияу,Сәулеттік ортаның типологиясы,Ландшафтық дизайн

Оқытудан күтілетін нәтижелер: - фронтальды, көлемді және кеңістік композицияларды құру қағидаларын біледі; геометриялық дене беттерінің пластикалық шешімдерін таба алады; геометриялық дене беттерінің ритмикалық бөлінуін біледі; академиялық жуу техникаларын, колористік шешімдерін орындайды; қарапайым және күрделі макеттер мен геометриялық денелердің макеттерін орындайды.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәулеттік графика

Бағдарлама авторы: Аймағамбетов М.Н.

Курсты оқытудың мақсаты: Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен ікемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Материалдық және көркемдік мәдениетті нығайту. Техникадағы негізгі композициялық заңдар. Эргономика – көркемдік құрылымдаудың негізі.

Пререквизиттері: Сурет 2, Инженерлік графика - 2

Постреквизиттері: АДЭУ – 4, СДНЖ 1

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В. Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е. Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ландшафт дизайнын жобалау

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Табиғат пен адамға қолайлы ортаны қалыптастыру үшін ландшафттық дизайнның теориялық негіздері мен ландшафттық дизайн әдістері туралы нақты идеямен маман-дизайнер дайындау.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Ландшафттық дизайн жобалау» курсын оқу кезінде білім алушы ландшафттық сәулет негіздері, сая-бақ өнері, идеялық-көркемдік тұжырымдамалар мен сәулеттік-дизайнерлік жобалау әдістерінің синтезі, бақ-саябақ, декорация және де басқа өнер туралы ақпарат алады, бақтар мен саябақты құруда қолданылатын принциптер мен әдістермен танысады.

Пререквизиттер: Құрылыс сызбасы, сәулеттік-дизайнерлік материалтану, Дизайн нысандарын құрастыру;

Постреквизиттер: Инженерлік инфрақұрылым, Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау- IV, Сәулеттік визуалды дизайн элементтері мен үрдістері- IV;

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1) нысанды тікелей зерттеу мен жағдайды талдау әдістемесін; жобалау тапсырмасы мен жұмыстар бағдарламасын өз бетімен жасауды игерді; 2) шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету амалдарын үйренді; 3) графикалық өңдеу мен модельдер жасау машықтарын үйренді; 4) кәсіптік риторика негіздерін меңгерді; 5) ұтымды жобалық концепцияны шығармашылық іздену принциптерімен танысты;

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарын құрастыру

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәулеттік ортаны жобалаудың болашақ мамандарына көркем конструкциялау мен үлгілеу принциптерінің теориялық негіздерін беру, оларды пішінтүздегі және заттық-кеңістік ортаны ұйымдастырудағы негізгі бағыттармен, конструкциялау және материалдармен таныстыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Дизайн нысандарын құрылымдау» пәні – көркем конструкциялау мәселелерін, көлемдік-кеңістік пішіндерді конструкциялаудың теориялық негіздерін, эстетикалық мәнерлілігін ескеріп дизайн объектілерін пішіндеу мен үлгілеу, олардың элементтерін, қосылыс түйіндерін конструкциялау әдістерін қазіргі заманғы материалдар қолданысын жобалаудағы тенденциялар мен бағыттарды ашып көрсетеді. «Дизайн нысандарын құрылымдау» пәні сәулет дизайны мен оларға шектес шығармашылық кәсіп мамандарына қазіргі заманның болашақ талаптарын ескерген заттық ортаны жобалау мен қалыптастыру негіздерін қалауға, кәсіби шығармашылық белсенділік қалыптастыруға, көркем эстетикалық талғамын және меңгеру, білім мен тәжірибе негізінде проблеманы шешудің артық тәсілін шеберлігін шыңдауға бағытталған.

Пререквизиттері: Сурет I, II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I, II, III, IV, Инженерлік инфрақұрылым, Дизайндағы ғылыми-зерттеу жобалары.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Типологияны, заманауи материалдарды және құрастырудың негізгі бағыттарын, психологияны және дизайн объектілерін қабылдау деңгейлерін білу; В) Дизайн объектілеріне әсер ететін қазіргі заманғы қалыптастырушы және сипаттайтын факторларды зерттеу; С) Дизайнерлік және көркемдік міндеттерді құрастыруда заманауи технологияларды пайдалану, дизайн объектілерінің креативін (идеясын) әзірлеуді жоспарлау; D) Дизайн объектілерін құрастыру негіздерін меңгеру; E) Компьютерлік редакторларда қолданылатын құралдар мен операцияларды меңгеру; дизайн нысандарын құрастырудың негізгі концепт-модельдері; дизайн нысандарын құрастыру үшін материалдарды сауатты пайдалана біледі; заманауи көркемдік және жобалық технологияларды, жабдықтар мен материалдарды игереді.

8.2. Модуль. Көркем - графикалық пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Макеттеу

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: «Макеттеу» курсының мақсаты – студенттердің көлемді-кеңістік ойлау қабілетін, қажетті мәліметтерді жазықтықта графикалық тұрғыда айқындау, көркемдік жағынан қызықты бейнелерді, графикалық және көлемді пішіндерді құра білу қабілетін дамыту. Студенттерді макеттердің түрлерін жобалаудың теориялық негіздері мен тәжірибелік дағдыларын игеру; макеттерді тұрғыздағы білімдер мен дағдыларды меңгеру; макет ұғымдарын логикалық және сауатты қолдану, негізгі терминдердің мазмұнын жеңіл түсіндіру; негізгі

материалдармен және құралдармен таныстыру; оқу материалын, оқылатын тақырып тапсырмасын жинақтау және оларға шығарашылық элементтерді енгізу.

Пәннің қысқаша мазмұны: Макеттеу» пәні «Дизайн» мамандығына арналған қосымша пәннің бірі болып табылады.

«Макеттеу» курсы «Дизайн» мамандығына арналған оқу жоспарына сәйкес қарастырылған пәннің жүйелі мазмұнынан тұрады. Бағдарламаның бөлімдері шрифттік пішіндердің эволюциясы мен тарихы бойынша, шрифттер классификациясы, шрифт анатомиясы және белгі элементтерін қарастырады.

«Макеттеу» пәні мамандыққа қажетті оқытылатын пәндер бойынша жобалар мен жұмыстарды орындауда, сондай-ақ болашақ тәжірибелік іс-әрекеттерінде қажетті макеттерді тұрғызудағы білімдер мен дағдыларды меңгеруге мүмкіндік береді.

Пререквизиттері: Өнер тарихы, Инженерлік графика, Композиция, Сәулеттік графика және макеттеу, Дизайн теориясы мен тарихы, Сәулеттік дизайн бөліктері мен процесстері I, II, III, IV, Көркемсурет, Түстану

Постреквизиттері: Инженерлік инфрақұрылым, Дизайн объектілерін өндіру, Дизайн объектілерін конструкцияу, Сәулеттік ортаның типологиясы, Ландшафтық дизайн

Оқытудан күтілетін нәтижелер: - фронтальды, көлемді және кеңістік композицияларды құру қағидаларын біледі; геометриялық дене беттерінің пластикалық шешімдерін таба алады; геометриялық дене беттерінің ритмикалық бөлінуін біледі; академиялық жуу техникаларын, колористік шешімдерін орындайды; қарапайым және күрделі макеттер мен геометриялық денелердің макеттерін орындайды.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Жарнаманың арнайы түрлері

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Құрсты оқытудың мақсаты: Жарнама тілінің жарнама объектісіне және алушының жарнама түріне тәуелділігі тұрғысынан қазіргі заманғы жарнама саласында теориялық және практикалық дағдыларды алу: менталитетті, жарнама жанрларын, этика мен заңды жауапкершілік мәселелерін ескере отырып.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Жарнаманың арнайы түрлері» курсы студенттерді интерьер дизайнының негізгі түрлерімен таныстыруды қамтиды. Ол болашақ дизайнердің теориялық дайындығының негізгілерінің бірі. Бұл курс жарнамалық қызметтің негізгі ұғымдарын қалыптастыруға ықпал етеді, жарнамалық компанияны дамыту және жоба идеяларын қалыптастыру үшін бағдарлама-тапсырманы тұжырымдаудың теориялық негізін қамтамасыз етеді.

Пререквизиттері: Сурет I, Түстану, Компьютерлік модельдеу.

Постреквизиттері: Моушн 2D, Брендинг, Жарнама және баспа графикасы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A) Бұқаралық сананың ерекшеліктері туралы, бұқаралық мәдениеттің ерекшеліктері туралы, дизайндағы генерациялау әдістері мен әдістері туралы түсінікке ие болу; B) Өз қызметінде нормативтік құжаттарды пайдалана білу; C) Өзінің болашақ кәсібінің әлеуметтік маңыздылығын сезіну, кәсіби қызметті орындауға Жоғары уәждемеге ие болу; D) Қоғаммен байланыс және жарнама саласында пайдаланылатын мәтіндер мен құжаттарды жасаудың базалық дағдыларын меңгеру, әдеби редакциялау, копирайтинг дағдыларын меңгеру; E) Кәсіби қызмет саласы ретінде жарнама және қоғаммен байланыс саласындағы білімді іске асыру қабілеті. «Жарнаманың арнайы түрлері» курсы оқу нәтижесінде студенттер: жарнаманың арнайы түрлерінің типологиясы, әр түрлі коммерциялық және қоғамдық қызмет үшін жарнамалық науқандарды жобалау ерекшелігі; жобалау проблемасын талдау жобалауға арналған тапсырманы қалыптастыру, жарнамалық жобаны шешу нұсқаларын әзірлеу; арнайы жарнама түрлерінің негізгі міндеттерін білу, Экологиялық, қоғамдық және жеке жарнама.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Графика техникасы

Бағдарлама авторы: Жаксыгарина М.Ж.

Құрсты оқытудың мақсаты: «Графика техникасы» курсының мақсаты практикалық жобалауда практикалық курстарда және де «Графика техникасы» пәндерінің практикалық сабақтарына арналған білімді орнықтыру. Бұл практикалық сабақтар шығармашылық концепция жасауды үйретуге бағытталған.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Графика техникасы" - болашақ дизайнерлерді даярлау барысындағы негізгі практикалық курс, жалпы Материалдар мәселелерін қарастырады. Онда көркем образ жасауда экспрессивті құралдарды таңдаумен байланысты дизайн негіздері, көркемдік форма мен мағынаның өзара байланысы (мағынаны қалыптастыру түрлері) және дизайнда кескін құрудың басқа да қолданылатын логикалық принциптері мен композициялық әдістері қарастырылады.

Пререквизиттері: Сурет I, II, Композиция I, II, Дизайндағы заманауи материалдар.

Постреквизиттері: Типографика, Брендинг, Кітаптық графика және цифрлы иллюстрация.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A) Нысанды тікелей зерттеу мен жағдайды талдау әдістемесін; жобалау тапсырмасы мен жұмыстар бағдарламасын өз бетімен жасауды; B) Шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету амалдарын; C) Графикалық өңдеу мен макеттер жасау машықтарын; D) Жобаның оқу презентациясындағы ауызша хабарлама машықтарын. E) Мамандандыруға сәйкес (жоспарлар, пішіндер, жұмыс сызбалары және нысандардың макеттері), жобалық міндеттерді шешу тәсілдерін, дизайн жобаларын орындау; көркем-графикалық дағдыларды түсіну және білу.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайн нысандарын жобалау I

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Жобалық ойды жетілдіру мен көлемді графикалық моделдеу үлгісінің әдістері мен әртүрлі қабылдау үшін жобалық ойды жетілдіру мен барлық стадияларды өңдеудегі жобалық идея орындауға қажетті кешендерін меңгеру, жарнамалық графика әдістерімен нарықта өнім қызметінің жылжыту міндеттерін шешу.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Графикалық дизайн нысандарын жобалау-I" курстың мақсаты – нарық тауарлары мен жарнама және баспа графикаларының қызмет құралдарының сұраныс талаптарын табысты шеше білетін жоғарғы кәсіби дизайнер маманын дайындау; қоғамда интеграцияланған, маркетинг коммуникациясының қазіргі заманғы бизнес мағынасын және олардың атқаратын ролін, баспа және жарнама өнімдерін мәнін ашу; студенттерді баспа және жарнама өнімдерінің түрлерімен және талаптарымен, негізгі қызметтерімен таныстыру; жасау әдістері мен визуалдық хабарламада полиграфиялы және жарнамалық материалдық идеямен үйрету; қазіргі заманға полиграфиялық және жарнамалық өндірісті баспа және жарнамалық негізгі бағыттарымен таныстыру; әр түрлі полиграфия және жарнама формасындағы көркемдінің идеяларын жүзеге асыру, техникалық әдістерін меңгерту.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Графикалық дизайн нысандарын жобалау II,III,IV, Монументальді-сәндік өнер, Магистратура деңгейіндегі пәндер лау шығармашылық зерттеу ретінде.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың қазіргі заманғы құралдары, әдістері мен нысандары туралы білу; көркемдік есепті шешудің дәйектілігі; баспа және жарнамалық өнімдерді жасаудағы аралас салалардағы мамандардың ролі (текстовиктер, фотографтар, печатниктер); В)Білу: баспа және жарнама өнімдерінің дизайнерлік шешімінің идеясын өз бетінше ұсыну, оны іске асыру үшін сенімді нысанын таңдау; нобай, макет әзірлеу, қажет болған жағдайда баспа және жарнама нысанын нақты орындау; С)Жарнама қызметінің стратегиясы мен тактикасы және баспагер мен жарнама беруші, баспахана мен жарнама агенттігі арасындағы қарым-қатынас дағдыларына ие болу; Д)Полиграфия мен жарнаманы, олардың өнімдерін тұтынушыларға тарату дағдысының болуы; Е)Баспа және жарнамалық хабарламалардың тұтынушыға тиімді әсер ету құралдарын пайдалану мүмкіндігі. Баспа және жарнамалық хабарламалардың тұтынушыға тиімді әсер ету құралдарын пайдалану қабілетін қолданады. Қазіргі заманғы бизнесте жарнамалық графиканы кезеңдестіру бойынша оқу материалдарының құрамдас бөліктерінен тарихи ақпаратты сыни тұрғыдан талдайды, жіктейді және пайдаланады. Қазіргі заманғы бизнесте жарнамалық графиканы кезеңдестіру бойынша оқу материалдарының құрамдас бөліктерінен тарихи ақпаратты сыни тұрғыдан талдайды, жіктейді және пайдаланады.

8.3. Модуль. Сәндік кәсіби пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Макеттеу

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г. К.

Курсты оқытудың мақсаты: Жазықтық проекциялардан тыс көрінетін немесе елестетілген әлемнің кез келген түрін көрсету арқылы үш өлшемді кеңістікте костюм тұжырымдамасын білдіру қабілетіне бағытталған түлектің кәсіби қасиеттерін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курс 6B02102-Дизайн бағдарламасы бойынша білім алушылардың бейнелі-ассоциативті ойлауын және олардың жаңа идеяларды қалыптастыру қабілетін дамытуға бағытталған. "Макеттеу" пәні маман-дизайнерлердің кәсіби дағдыларын қалыптастырудың маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Киім үш жазықты, сондықтан графикалық жұмыстар циклінде жазықтықта иллюзиялық кеңістіктің әртүрлі түрлері жасалады. Костюмді манекенге немесе адамның фигурасына салу тәсілі дизайн моделінің пішіні, көлемі сияқты маңызды жақтарын көрнекі, бейнелі түрде ашуға мүмкіндік береді; модельдің пішу және дизайн ерекшеліктері туралы нақты және дәл түсінік береді.

Пререквизиттері: Сурет, Костюм тарихы, Тұстану, Композиция, Костюм құрастыру, Тігін бұйымдарының технологиясы.

Постреквизиттері: Сән дизайнының нысандарын жобалау I, II, III, IV, Костюмді кешенді жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1.Костюм макетінің негізгі әдістері мен әдістерін біледі; 2. Формаларды, құрылымдарды, кешендер мен жүйелерді үйлестірудің мүмкін әдістерін біледі; функционалды, композициялық шешімдер кешені; 3.Жобалық жобаны жүзеге асырудың ықтимал шешімдерінің немесе тәсілдерінің жиынтығын синтездеуге қабілетті; 4.Макеттеу және модельдеуде жұмыс істеу тәсілдерін меңгерген; 5.Дизайн мәселесін шешуге тұжырымдамалық, шығармашылық көзқарасқа негізделген дизайн идеясын әзірлей алады.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Костюм тарихы

Бағдарлама авторы: Тайманова З.Б.

Пәннің қысқаша сипаттамасы: «Костюм тарихы» пәнінің бағдарламасы 5B042100- Дизайн ББ бағдарламасы (костюм дизайны траекториясы) бойынша сән дизайнерін кәсіби дайындауда негізгі пәндерінің бірі болып табылады. Бұл костюм мен киімдердің негізгі түрлерінің тарихи дамуын оқытатын арнайы курс. Аталған курстың тұжырымдамасы костюм тарихын материалдық мәдениет тарихы және өнер тарихы аспектіінде қарастыру арқылы негізделеді. Білім алушылар костюм әртүрлі елдермен халықтардың қоғамы дамуының спецификалық ерекшелігін ашық айқындайды. Климат жағдайлары қоғамның әлеуметтік құрылымы, материалдық - экономикалық ахуалы, ұлттық нышаны, моральдық нормалар және эстетикалық идеалдар - осының барлығы костюмдік үлгілердің сан алуандылығы арқылы көрсетіледі.

Оқыту мақсаты: Болашақ мамандарды костюмнің негізгі түрлерінің даму тарихын оқыту, құрастыру құрылым, тарихи және халық костюмдердің сәндік-түстік шешімін ажырата білуге үйрету.

Оқыту нәтижелері:

1.костюм әртүрлі елдермен халықтардың қоғамы дамуының спецификалық ерекшелігін ашық айқындайды

2.кәсіби қызметтің негізгі тәсілдерін (композициялар, пропорциялар, формалар), композициялық міндеттерді шешу тәсілдерін меңгереді;

3. мамандандыруға сәйкес дизайн композицияларын орындайды;

4.дизайнерлік қызметтің әдістері мен тәсілдерін, түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюм композициясын жобалауға дайындайды;

5.болашақ киім үлгілерінің шығармашылық және жұмыс эскиздерін жас дизайнерлік міндеттерді шешуге тұжырымдамалық, шығармашылық тәсілге негізделген жобалық идеяны әзірлеу кезінде өз ұсыныстарын негіздейді;

Пререквизиттері: Композиция, Түстану, Өнер тарихы,

Постреквизиттері: Костюм графикасының негіздері, Костюмді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру, Костюм дизайнының элементтері мен үрдістері I, II, III, IV, Сән дизайнының объектілерін жобалау 1,2,3,4,5. Дипломдық жоба.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Костюмді модельдеу

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәннің мақсаты-тігін өнеркәсібінің алдында тұрған барлық міндеттерді шешетін жоғары білікті мамандарды оқыту. Студентті теориялық ойлауды, тақырыпқа шығармашылық көзқарасты және осы пән бойынша ғылыми білім ағынына бағдарлауды дамытуға үйрету.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Компьютерлік модельдеу" пәні болашақ дизайнерлерге киімнің дизайнерлік модельдерін жасау, иық және белдік киімдерінің дизайн сызбаларын құру әдістерін игеруге және жеке тақырыптарды өз бетінше үйренуге, сондай-ақ CLO 3D бағдарламасында сән дизайнын (киім) жасау үшін жобалық сызбалармен жұмыс істеуге мүмкіндік береді. Оқу-әдістемелік бағдарламаға сипаттамасы, міндеттері мен міндеттері, оқытылатын тақырыптың қысқаша мазмұны мен әрбір Курстың ұзақтығы, өзіндік оқу тапсырмалары, баспагердің талаптары, бағалау өлшемдері, сондай-ақ негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі кіреді. Әр семестрдің басында, әр пәннің басында университет сайтында әр студентке қолжетімді болатын қажетті оқу бағдарламалары орналастырылған. Бұл оқытушы мен студенттің бірлескен қызметін сәтті оңтайландырады.

Пререквизиттері: Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде), Компьютерлік модельдеу II, Костюмді дайындау технологиясы.

Постреквизиттері: Компьютерлік дизайн, Костюмді компьютерлік жобалау, Сәндегі мультимедия.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Объектіні тікелей зерттеу және жағдайды талдау әдістемесі; В)Шығармашылық тұжырымдаманы жасау және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету тәсілдері; С)Бұйымдардың макеттерін графикалық өңдеу және жасау дағдылары; D)Жобалау тапсырмасын және жұмыс бағдарламасын өз бетінше құрастыру; E)Жобаның оқу презентациясындағы ауызша хабарлау дағдылары. Ансамбль ұғымын, костюм дизайнын білу; негізгі өлшеу ережелері мен шартты белгілерін; өсуі: техникалық және конструктивті-сәндік; әйел фигураларының дене бітімінің ерекшеліктері; модельдің құрылымдық сипаттамасы; киімдегі тік және көлденең сызықтар, пропорциялар, ырғақ, көрнекі иллюзиялар; сызбаны есептеу және құру, басқа әдістер.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сән дизайнның нысандарын жобалау I

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен икемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Нысанның композициясына дайындалған материалдардың ерекшелігіне дайындау технологиясына конструктивті шешімнің бағыныштылығы. Конструктивті шешімнің көп нұсқалығы және оның бұйым, нысан, үймереттің сыртқы көрінісіне әсері.

Пререквизиттері: Инженерлік графика-1, Материалдық мәдениет және дизайн тарихы

Постреквизиттері: Инженерлік инфрақұрылым, Заманауи дизайн

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В) Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С) Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализін дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. D)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу

9.1.Сәулеттік дизайн пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері II

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Ландшафттық дизайн негіздерін беру шағын бақша және кеңістікті ұйымдастыруға үйрету ашық аспан, табиғи материалдарды пайдаланудың әртүрлі әдістеріне ие: жер, су, өсімдіктер, сондай-ақ бақша құрылымдары, жасанды жабындар және шағын сәулет формалары.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері II» пәні студенттердің ландшафт кешендерінің негізгі түрлерін талдау дағдыларын дамытуға, ландшафт дизайнының стильдерін түсінуге, сонымен қатар практикте ландшафт дизайнының негізгі ережелерін қолдануға ықпал етеді.

Пререквизиттері: Инженерлік графика II, Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері I, Кескіндеме I,II,III.

Постреквизиттері: Ландшафттық дизайн, Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері III,IV, Сәулеттік орта типологиясы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Ландшафттық кешендерді ұйымдастырудың негізгі заңдылықтарын зерттеу; В)Ландшафттық дизайнның негізгі стильдерімен танысу; С)Ландшафт дизайнының әдістері мен заңдылықтарын

зерттеу; D) Табиғи аумақты жобалау негіздерін меңгеру; E) Ландшафт аумағын ұйымдастырудың негізгі әдістерін үйрену. Ландшафтық дизайнның теориялық негіздері, заңдары мен әдістерін, ландшафт стильдері туралы заманауи идеяларды, көгалдарды жасау және оларға күтім жасау жолдарын, жеке учаскеде жобалау үшін пайдаланылатын гүлді-сәндік және ағашты-бұталы өсімдіктер, гүлзарлар жасау тәсілдерін, шағын сәулет нысандары мен жүзімдіктерді пайдалана отырып, тік көгалдандыруды жүргізу тәсілдері мен ландшафтық жобалау негіздері біледі.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I

Бағдарлама авторы: Қыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Практикалық жобалауда практикалық курстарда және де Сәулеттік дизайн элементтері мен процесстері пәннің практикалық сабақтарына арналған білімді орнықтыру. Бұл практикалық сабақтар шығармашылық концепция жасауды үйретуге бағытталған.

Пәннің қысқаша мазмұны: Жаңа үлгілерді құру барысында мемлекеттік білім стандартына сәйкес инновациялық технологияларды пайдаланумен қатар, жүйелі көзқарас, жобалау ісінде орта көзқарас бел ала бастағалы сәулеттік орта дизайнының кешендік ғылыми-практикалық пән ретінде маңызы зор. Кәсіби білім беруде «Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау» пәні оқу үрдісінде қабылданған теориялық білім мен практикалық машықтар кешенін біріктірген бағыттаушы пән болып табылады. Бұл пәннің жобалау нысандары-әртүрлі күрделіліктегі сәулеттік ортаның бөліктері, қоғамдық және тұрғын ғимараттар, сонымен қатар заттық-кеңістік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешендер.

Пререквизиттері: Сурет I, II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау II, III, IV, Инженерлік инфрақұрылым, Сәулеттік ортаны жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A) Сәулеттік-дизайнерлік жобалауға арналған бастапқы мәліметтерді талдау әдістемесін меңгеру; B) Ұтымды жобалық концепцияны шығармашылық іздену принциптерімен таныстыру; C) Жобалық жұмысты кезеңдер мен тарауларға жіктеу машықтарын меңгеру; D) Концепция туындату мен жобалық мәселені бейнелі шешу амалдарын меңгеру; E) Жобалық бөліктердің графикалық және пластикалық бейнеленуі неғұрлым көрнекі түрлерін олардағы информацияға сәйкес істеп шығару; сәулеттік-дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздерін жобалық-графикалық үлгіде жүзеге асыра білуді меңгереді; ойластырылған шығармашылық шешімді нормативті талаптармен өзара қауыштыру амалдарын қолдану машықтарын игереді.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Шрифт

Бағдарлама авторы: Пиримжаров М.Х.

Пәннің қысқаша сипаттамасы: Пәнді оқу барысында студенттерге қарып жазу жұмыстың тақырыбын таңдау, жазудың зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау және көлемді қарыптерді әзірлеп, презентация құру дағдылары, оқу және академиялық мәтіндерді жазудың практикалық дағдылары, зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Студенттер «сын тұрғысынан ойлауды дамыту» әдістері бойынша белгілі бір тақырып төңірегінде түсініктер мен пікірталастар, ұсынған әдебиеттерді оқып, оған талдау жасауы және оларды қолдану арқылы жазбаша түрде өз пікірін білдіреді.

Оқыту мақсаты: студенттерге сауатты жазу, шығармашылық өнері, шығармашылық әдіс-тәсілдері туралы білім беру.

Оқыту нәтижелері:

Шрифт жазу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді;

Шрифт жазу бойынша қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады;

Дизайн саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді.

Шығармашылық материалдарды дайындау, дизайн саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

Шрифт жазуға қатысты теориялық білімдер жүйесін қалыптастырып, жеңіл өнеркәсіп бұйымдарын дайындау барысында шығармашылық тәсілге негізделген жобалық идеяны әзірлеу, өз ұсыныстарын негіздеу, проблемалық мәселелердің шешімін жылдам табу, баға беруге және өзбетінше ізденіс жұмыстарын істей алуы.

Пререквизиттер: «Шрифт» курсын игеру үшін әріптердің жазу үлгісін сызықтық өлшемдерін берумен қатар, шрифттердің композициялық құрылымының орналасу ретін қадағалай отырып, оны жаза білуі қажет.

Постреквизиттер: Курсты бітірген соң «Сурет техникасы», «Сызу», «Композиция», пәндерімен жалғастыру керек.

9.2. Графикалық дизайн пәндері

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайнның элементтері мен процестер II

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: "Графикалық дизайн элементтері мен процестер II" курстың мақсаты—графикалық дизайнның негіздерін қалыптастыру, теориялық ізденістерге дағдыландыру, жоба тапсырмаларының шешімдерінің табу, оған қоса бейнелеу принциптерін ұйымдастыруды игеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Графикалық дизайн элементтері мен процестер II" курсы "Графикалық дизайн" мамандануының арнайы-бейіндік пәні болып табылады. Осында графикалық дизайн негіздері, бейнелеу теориясы мен

жобалау негіздері және оның басты кәсіптік мәселелері қарастырылды. Осы пән бойынша оқыту "Геометрия", "Тарих", "Әдебиет", "География" мектеп бағдарламасының пәндерін оқу нәтижесінде алынған білімге негізделеді. Курс жарнамалық графика арқылы нарықта тауарлар мен қызметтерді жылжыту мәселелерін сәтті шеше алатын жоғары кәсіби маман – дизайнерді дайындайды.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Инженерлік графика II, Графикалық дизайнның элементтері мен үрдістері I.

Постреквизиттері: Графикалық дизайнның элементтері мен үрдістері III,IV, Графика техникасы, Графикалық дизайнның типологиясы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың қазіргі заманғы құралдары, әдістері мен нысандары туралы білу; көркемдік есепті шешудің дәйектілігі; В)Баспа және жарнамалық өнімдерді жасаудағы аралас салалардағы мамандардың рөлі (текстовиктер, фотографтар, печатниктер); С)Баспа және жарнамалық хабарламалардың тұтынушыға тиімді әсер ету құралдарын пайдалану мүмкіндігі. D)Формалды композицияларды ұйымдастыру принциптерін білу; баспа және жарнама өнімдерінің дизайнерлік шешімінің идеясын өз бетінше ұсыну, оны іске асыру үшін сенімді нысанын таңдау; нобай, макет әзірлеу, қажет болған жағдайда баспа және жарнама нысанын нақты орындау; жарнама қызметінің стратегиясы мен тактикасы және баспагер мен жарнама беруші, баспахана мен жарнама агенттігі арасындағы қарым-қатынас дағдыларына ие болу; Е)Формалды композицияда "элемент-кеңістік" қатынасын табуы; полиграфия мен жарнаманы, олардың өнімдерін тұтынушыларға тарату дағдысының болуы; Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың заманауи құралдарының, әдістері мен нысандарының кәсіби терминологиясын білу; ойлау мәдениетін меңгеру, жобалау тарихының арнайы терминдерін, негізгі тарихи фактілерді және т.б. түсіну.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Шрифт

Бағдарлама авторы: Пиримжаров М.Х.

Пәннің қысқаша сипаттамасы: Пәнді оқу барысында студенттерге қарып жазу жұмыстың тақырыбын таңдау, жазудың зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау және көлемді қарыптерды әзірлеп, презентация құру дағдылары, оқу және академиялық мәтіндерді жазудың практикалық дағдылары, зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Студенттер «сын тұрғысынан ойлауды дамыту» әдістері бойынша белгілі бір тақырып төңірегінде түсініктер мен пікірталастар, ұсынған әдебиеттерді оқып, оған талдау жасауы және оларды қолдану арқылы жазбаша түрде өз пікірін білдіреді.

Оқыту мақсаты: студенттерге сауатты жазу, шығармашылық өнері, шығармашылық әдіс-тәсілдері туралы білім беру.

Оқыту нәтижелері:

Шрифт жазу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді;

Шрифт жазу бойынша қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады;

Дизайн саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді.

Шығармашылық материалдарды дайындау, дизайн саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

Шрифт жазуға қатысты теориялық білімдер жүйесін қалыптастырып, жеңіл өнеркәсіп бұйымдарын дайындау барысында шығармашылық тәсілге негізделген жобалық идеяны әзірлеу, өз ұсыныстарын негіздеу, проблемалық мәселелердің шешімін жылдам табу, баға беруге және өзбетінше ізденіс жұмыстарын істей алуы.

Пререквизиттер: «Шрифт» курсы игеру үшін әріптердің жазу үлгісін сызықтық өлшемдерін берумен қатар, шрифттердің композициялық құрылымының орналасу ретін қадағалай отырып, оны жаза білуі қажет.

Постреквизиттер: Курсты бітірген соң «Сурет техникасы», «Сызу», «Композиция», пәндерімен жалғастыру керек.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Типографика

Бағдарлама авторы: Жаксыгарина М.Ж.

Курсты оқытудың мақсаты: Типографикалық стильдерді оқу процесінде типография саласындағы білімді тереңдету, классикалық, модернистік және постмодерндік типография тілін меңгеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Типографика» пәні «Дизайн» бағыты бойынша студенттерді дайындауға арналған негізгі пәндердің бірі болып табылады. Ең өзекті мәселелердің қатарында баспа өнімдерін, оның ішінде жарнамалық материалдарды сауатты ұсыну болып табылады. «Типография» пәнін енгізудің себебі – студенттерге кез келген баспа басылымын, жарнаманы, сондай-ақ көрмелерді жобалауды үйрету, т.б. графикалық дизайнның әртүрлі салаларында жұмыс істеу. Пәнді оқу «Түстану және колористика», «Композиция негіздері», «Экологиялық дизайндағы дизайн», «Дизайн және жарнамалық технологиялар», «Шрифт графикасының негіздері» сияқты пәндермен тығыз байланысты.

Пререквизиттері: «Қазақстан тарихы», «Өнер тарихы1,2», «Өнер тарихы», «Дизайн негіздері 1,2».

Постреквизиттері: «Жарнама және баспа графикасы», «Дизайн типологиясы», «Қазақстан мәдениетінің тарихы», «Қазіргі дизайн», «Дизайндағы заманауи материалдар», «Профильдік дизайнның элементтері мен процестері», «Профильдік дизайн объектілерін жобалау», «Интерьер тарихы», «Костюм тарихы» және басқа мамандықтың дизайн пәндері.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Курста студенттердің шрифт, типография негіздері және бұрын оқылған негізгі пәндер саласындағы білімдері пайдаланылады. Типографиялық стильдермен танысу студенттердің ой-өрісін кеңейтіп, графикалық дизайн тарихын терең зерттеуге дайындайды.

Стильдер шрифттерді қолдану, орналасу тәсілдері, композициялық техника, мәтін мен суреттің өзара әрекеттесуі, қосымша типографиялық құралдардың (сызғыштар, штамптар, политеиптер) қолданылуы, бояудың қолданылуы тұрғысынан талданады.

Талдау жұмыстары практикалық тапсырмалармен ұштасады. Белгілі бір стильге арналған әрбір тапсырма осы стильге ең тән бір ерекшелікке бағытталған, ол студентке қолжетімді экспрессивті типографиялық мүмкіндіктердің кеңейтуі керек.

9.3.Сән дизайнының пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері II

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Заманына лайықты дизайнердің көркемдік мәнерін жетілдіру, жобалау мен кеңістікте ойлауы жаңа деңгейдегі студентті дайындау. Сән дизайн объектілерін үлгілеуде және жобалау саласында жан - жақты мамандандырылған кәсіпкерді жұмысқа дайындау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Сырт киім ассортиментінің жобаларының қалыптасуын және костюмнің негізгі жобалауларын қарастырады. Түрлі стильдегі үлгі комплекстердің нобайын қарастыру, құрастыру әдісін таңдау және өлшем түрлерін анықтау. Үлгінің конструктивті-техникалық сипаттамасын орындау. Өнімнің технологиялық өңдеу жолдарын қарастыру.

Пререквизиттері: Инженерлік графика-1, Материалдық мәдениет және дизайн тарихы, Композиция, Сурет I, II, Инженерлік сызба I, II, III; Кесіндеме I, II, , Өнер тарихы, Костюм тарихы, Костюм дизайнының элементтері мен үрдістері I, Киімді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру I, Костюм дизайнының элементтері мен процестері I.

Постреквизиттері: Сән дизайнының элементтері мен процестері III, Сән дизайнының объектілерін жобалау I, II, III, IV.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Моделдердің техникалық және жұмыстық эскиздерін жасаудың негізгі кезеңдерін білу; В)Бұйымның алынған формасының жобалық ойға сәйкестігін түсіну; С)Жобалау барысында өндірістік бұйымдардың негізгі функциялары мен түрлерін қодана ала білу; D)Тігін бұйымдарын жинау бойынша технологиялық дағдылар кешенін меңгере ала білу. Ақпаратпен жұмыс істей алады: әртүрлі ақпараттық ресурстарды іздеу, талдау, пайдалану;

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сән дизайны нысандарын жобалау II

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәнді оқыту мақсаты - дизайн-жобалаудың әдіс-тәсілдерімен таныстыру, әртүрлі жеңіл киімдердің жобаларын сәтті жүргізе алатын, іскерлік қабілеті бар маман даярлау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл бағдарлама 6B02102 - Дизайн ББ бағдарламасы (сән дизайны траекториясы) бойынша оқыту саласындағы ЖББ мақсаты бітірушіге кәсіпорындар мен ұйымдардың шығармашылық жобалау ұжымдарында табысты жұмыс істеуге, оның әлеуметтік ұтқырлығы мен еңбек нарығындағы тұрақтылығына ықпал ететін әмбебап құзыреттерге ие болуға мүмкіндік беретін жобалау-конструкторлық, көркемдік, ақпараттық-технологиялық, ұйымдастыру-басқару қызметін жүзеге асыра алатын білікті мамандарды даярлау болып табылады.

«Сән дизайнының нысандарын жобалау II» пәні әртүрлі киім ассортиментінің жобаларының қалыптасуын және костюмнің негізгі жобалауларын қарастырады. Студент пәнді меңгеру кезінде көркемдік сауаттылығын және аналитикалық қабылдауды, композициялық қабілеттерін арттырады, қиялдау және көлемді-кеңістіктік ойларын қалыптастырады. Сабақтар операцияларды, кешенді жұмыстарды орындауға арналған жаттығулар; техникалық үрдістерді бақылау түрінде жүргізіледі.

Оқытуда қолданылатын әдістер: көрнекілік әдіс, түсіндірмелі-иллюстративтік әдіс, репродуктивтік әдіс, экспрессивтік әдістер.

Пререквизиттері: Сурет I, II, Костюм тарихы, Киімді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру.

Постреквизиттері: Сән дизайнының нысандарын жобалау II, III, IV, Жобалаудың креативтік әдістері, дипломдық жоба.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Сән дизайнына сәйкес (өлшемдер, пішіндер, модельдер сызбалары және нысандардың макеттері), жобалық міндеттерді шешу тәсілдерін, дизайн жобаларын орындау; көркем-графикалық дағдылары түсінеді және біледі; Дизайн жобаларын орындау тәсілдерін, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана алады; Дизайнерлік қызметте жобалау, ұлттық мәдениет пен әлемдік деңгейдегі ең үздік үлгілердің тәжірибелерін талдай біледі; Киімді жобалауда әр түрлі пішінді моделдердің, киім үлгілерінің коллекцияларының конструкцияларын құру әдістемелерін, техникалық есептеулерді жұмыстарды орындайды, құрылымдауға арналан құжаттарын жасақтай алады;

Курс бойынша материалдың маңызын сараптап, мақсат қойып және оған қол жеткізудің жолын таңдай біледі.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Шрифт

Бағдарлама авторы: Пиримжаров М.Х.

Пәннің қысқаша сипаттамасы: Пәнді оқу барысында студенттерге қарып жазу жұмыстың тақырыбын таңдау, жазудың зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау және көлемді қарыптерді әзірлеп, презентация құру дағдылары, оқу

және академиялық мәтіндерді жазудың практикалық дағдылары, зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Студенттер «сын тұрғысынан ойлауды дамыту» әдістері бойынша белгілі бір тақырып төңірегінде түсініктер мен пікірталастар, ұсынған әдебиеттерді оқып, оған талдау жасауы және оларды қолдану арқылы жазбаша түрде өз пікірін білдіреді.

Оқыту мақсаты: студенттерге сауатты жазу, шығармашылық өнері, шығармашылық әдіс-тәсілдері туралы білім беру.

Оқыту нәтижелері:

Шрифт жазу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді;

Шрифт жазу бойынша қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады;

Дизайн саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді.

Шығармашылық материалдарды дайындау, дизайн саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

Шрифт жазуға қатысты теориялық білімдер жүйесін қалыптастырып, жеңіл өнеркәсіп бұйымдарын дайындау барысында шығармашылық тәсілге негізделген жобалық идеяны әзірлеу, өз ұсыныстарын негіздеу, проблемалық мәселелердің шешімін жылдам табу, баға беруге және өзбетінше ізденіс жұмыстарын істей алуы.

Пререквизиттер: «Шрифт» курсын игеру үшін әріптердің жазу үлгісін сызықтық өлшемдерін берумен қатар, шрифттердің композициялық құрылымының орналасу ретін қадағалай отырып, оны жаза білуі қажет.

Постреквизиттер: Курсты бітірген соң «Сурет техникасы», «Сызу», «Композиция», пәндерімен жалғастыру керек.

6B02102-ДИЗАЙН

4 курс

Оқу мерзімі: 5 жыл

Қабылдау жылы: 2022

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
10.1. Сәулеттік-жобалық пәндер (25 академиялық кредит)				
КП ЖК	Mat 4304	Материалтану (сәулет)	7	5
КП ТК	SOZh 4305	Сәулеттік ортаның жіктелуі	8	5
БП ТК	SDNZh (II) 4222	Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау II	7	5
БП ТК	LDEU (III) 4223	Ландшафтық дизайн элементтері мен үрдістері III	7	5
БП ТК	SDNZh (III) 4224	Сәулеттік дизайнның нысандарын жобалау III	8	5
10.2. Жобалы-графикалық пәндер (25 академиялық кредит)				
КП ЖК	Mat 4304	Материалтану (графика)	7	5
КП ТК	KZh 4305	Компьютерлік жобалау	8	5
БП ТК	GDNZh (II) 4222	Графикалық дизайн нысандарын жобалау II	7	5
БП ТК	T 4223	Типографика	7	5
БП ТК	GDNZh (III) 4224	Графикалық дизайн нысандарын жобалау III	8	5
10.3. Сәннің жобалық пәндері (25 академиялық кредит)				
КП ЖК	Mat 4304	Материалтану (сән)	7	5
КП ТК	DZhKA 4305	Дизайн жобалаудың креативті әдістері	8	5
БП ТК	SDNZh (II) 4222	Сән дизайны нысандарын жобалау II	7	5
БП ТК	VDEU (III) 4223	Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері III	7	5
БП ТК	SanDNZh (III) 4224	Сән дизайны нысандарын жобалау III	8	5
11.1. Жобалау пәндері (15 академиялық кредит)				
КП ТК	SOZh 4307	Сәулеттік ортаны жобалау	8	5

КП ТК	KD 4306	Компьютерлік дизайн	8	5
БП ЖК	DNK 4225	Дизайн нысандарын құрылымдау	8	5
11.2.Сәндік және графикалық пәндер (15 академиялық кредит)				
КП ТК	MSO 4307	Монументалды сәндік-өнер	8	5
КП ТК	Bre 4306	Брендинг	8	5
БП ЖК	DNK 4225	Дизайн нысандарын құрастыру	8	5
11.3. Костюмді жобалау пәндері (18 академиялық кредит)				
КП ТК	KKZh 4307	Костюмді компьютерлік жобалау	8	5
КП ТК	BT 4306	Брендинг және трендвотчинг	8	5
БП ЖК	DNK 4225	Дизайн нысандарын құрастыру	8	5
12.1.Заманауи дизайн пәндері (20 академиялық кредит)				
КП ТК	LDEU (IV) 4308	Ландшафттық дизайн элементтері мен үрдістері IV	7	5
КП ЖК	DEM 4309	Дизайндағы экономика және менеджмент	7	5
БП ТК	DMZ 4222	Сәулеттік дизайнға заманауи материалдар	7	5
КП ЖК	DNZh 4311	Дизайн нысандарын жобалау (сала бойынша)	8	5
12.2.Баспа графикасы пәндері (20 академиялық кредит)				
КП ТК	GDEU (IV) 4308	Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері IV	7	5
КП ЖК	DEM 4309	Дизайндағы экономика және менеджмент	7	5
КП ТК	KGCI 3410	Кітаптық графика және цифрлы иллюстрация	7	5
КП ЖК	DNZh 4311	Дизайн нысандарын жобалау (сала бойынша)	8	5
12.3. Сәндік өңдеу пәндері (20 академиялық кредит)				
КП ТК	VMEU (IV) 4308	Визуальды дизайн элементтері мен процестері IV	7	5
КП ЖК	DEM 4309	Дизайндағы экономика және менеджмент	7	5
КП ТК	SKO 4310	Сәндік қолданбалы өнер	7	5
КП ЖК	DNZh 4311	Дизайн нысандарын жобалау (сала бойынша)	8	5

10.1. Макеттеу және нысандарды жобалау

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Материалтану (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Құрсты оқытудың мақсаты: Студенттер сәулеттік графиканы макеттеумен бірге оқып үйренеді. Студенттер ортогоналдық проекциялар негізінде макет жасау әдісі сәулетшілердің ойлаған ойларын үш өлшемді түсінуге көмегі үлкен.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курста сызықтық сәулеттік графикамен макеттеуді үйренеді. Пәннің бағдарламасы практикалық сабақтарды өткізу қарастырылған.

Пререквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – I, Сәулет дизайн жүйелеу I

Постреквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – III, IV, СДНЖ- 1-3,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В.)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Пәннің атауы: Сәулеттік ортаның жіктелуі

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Құрсты оқытудың мақсаты: «Сәулеттік орта типологиясы» таңдау компоненті курсының мақсаты—оқу-практикалық жобалауда «Сәулеттік дизайн элементтері мен процестері» пәнінің практикалық сабақтарынан алынған білімді орнықтыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Кәсіби білім беруде «Сәулеттік орта типологиясы» студенттер оқу процесінде қабылданған теориялық білімдері мен машықтар кешенін өзінде біріктірген бағыттаушы пән болып табылады.

Бұл пәннің жобалау объектілері әр түрлі күрделіктегі бөліктері, қоғамдық ғимараттар мен үймереттер, сонымен кеңістіктік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешенде жобалау.

Сәулеттік дизайнерлік жобалау процесінде алған проблемалық, үйлестік салыстырмалы-типологиялық, үлгілік секілді объектімен жұмыс істеу тәсілдерін қолданады.

Пререквизиттері: Құрылыс сызбасы, Сәулеттік-дизайнерлік материалтану, Сәулеттік дизайн нысандарын құрастыру.

Постреквизиттері: Инженерлік инфрақұрылым, Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау 4, Сәулеттегі визуалды дизайнның элементтері мен үрдістері 4.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Нысанды тікелей зерттеу мен жағдайды талдау әдістемесін; жобалау тапсырмасы мен жұмыстар бағдарламасын өз бетімен жасауды; В)Шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету амалдарын; С)Графикалық өңдеу мен макеттер жасау машықтарын; D)Жобаның оқу презентациясындағы ауызша хабарлама машықтары. Жобалық жұмысты кезеңдер мен тарауларға жіктеу машықтарын меңгеру; концепция туындату мен жобалық мәселені бейнелі шешу амалдарын меңгеру; қоғамдағы өзгерістер,сұраныстар мен басымдық беруді (таңдауды) алдын-ала болжау; технологиялық және сәулеттік-көркем деңгейде сәулеттік ортаның әртүлі элементтерінің қисынды арақатынасын ұйымдастыру.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау II

Бағдарлама авторы: Аймағанбетов М.Н.

Құрсты оқытудың мақсаты: Жобалық жұмысты кезеңдер мен тарауларға жіктеу машықтарын меңгеру;

Пәннің қысқаша мазмұны: «Сәулет дизайны нысандарын жобалау-2» таңдау компоненті курсының мақсаты – оқу-практикалық жобалауда «Сәулеттік дизайн элементтері мен процестері» пәнінің практикалық сабақтарынан алынған білімді орнықтыру.

Кәсіби білім беруде «Сәулет дизайны нысандарын жобалау-2» білім алушылар оқу процесінде қабылданған теориялық білімдері мен машықтар кешенін өзінде біріктірген бағыттаушы пән болып табылады.

Бұл пәннің жобалау объектілері әр түрлі күрделіктегі бөліктері, қоғамдық ғимараттар мен үймереттер, сонымен кеңістіктік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешенде жобалау.

Сәулеттік дизайнерлік жобалау процесінде алған проблемалық, үйлестік салыстырмалы-типологиялық, үлгілік секілді объектімен жұмыс істеу тәсілдерін қолданады.

Пререквизиттері: «Композиция», «Өнер тарихы», «Арнайы сурет », «Кескіндеме»

Постреквизиттері: «Орта нысандарын жобалау», «ЭПад», «ПОПД », «Жобалау»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1.түсінуі және білуі: сәулеттік – дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздерін, оларды жобалық – графикалық үлгіде жүзеге асыра білу. 2.түсінгені мен білгенін қолдану: графикалық өңдеу мен макеттер жасау машықтары. 3.сәулеттік – дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздері, оларды жобалық графикалық үлгіде жүзеге асыра білу. 4 .коммуникативті дағдылары: шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда амалдарын көрсету. 5 .оқу дағдылары: жобаның оқу презентациясындағы ауызша хабарлама машықтары.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ландшафтық дизайн элементтері мен үрдістері III

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Құрсты оқытудың мақсаты: Табиғат пен адамға қолайлы ортаны қалыптастыру үшін ландшафтық дизайнның теориялық негіздері мен ландшафтық дизайн әдістері туралы нақты идеямен маман-дизайнер дайындау, сәулеттік-ландшафты элементтері мен үрдістерін қалыптастыру тәжірибесімен және ландшафты жобалау әдістерімен танысу болып табылады.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Ландшафтық дизайн элементтері мен үрдістері-III» курсын оқу кезінде білім алушы ландшафтық сәулет негіздері,сая-бақ өнері,идеялық-көркемдік тұжырымдамалар мен сәулеттік-дизайнерлік жобалау әдістерінің синтезі, бақ-саябақ, декорация және де басқа өнер туралы ақпарат алады, бақтар мен саябақты құруда қолданылатын принциптер мен әдістермен танысады.

Пререквизиттері: Сурет, Сәулеттік графика, Түстану, Инженерлік графика-II, Ландшафтық дизайн элементтері мен үрдістері-I,II,;

Постреквизиттер: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I,II,III, Сәулеттік ортаның типологиясы Инженерлік инфрақұрылым;

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1) нысанды тікелей зерттеу мен жағдайды талдау әдістемесін;жобалау тапсырмасы мен жұмыстар бағдарламасын өз бетімен жасауды игерді; 2) шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету амалдарын үйренді; 3) графикалық өңдеу мен модельдер жасау машықтарын үйренді; 4) кәсіптік риторика негіздерін меңгерді; 5) ұтымды жобалық концепцияны шығармашылық іздену принциптерімен танысты;

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау III

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Құрсты оқытудың мақсаты: Жаңа үлгілерді құру барысында мемлекеттік білім стандартына сәйкес инновациялық технологияларды пайдаланумен қатар, жүйелі көзқарас, бұйымдардың конструкциялық параметрлерін

оптимизациялау, құрастыру жұмыстарды орындау әдістемелері негізінде жеңіл өнеркәсіп бұйымдар сапасын конструкциялау мен қалыптастырудың прогрессивті әдістемелерін игеру үшін теоретикалық және тәжірибелік дағдыларын игеруді қамтамасыз ету.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Сәулет дизайны нысандарын жобалау-III» таңдау компоненті курсының мақсаты – оқу-практикалық жобалауда «Сәулеттік дизайн элементтері мен процестері» пәнінің практикалық сабақтарынан алынған білімді орнықтыру. Кәсіби білім беруде «Сәулет дизайны нысандарын жобалау-III» студенттер оқу процесінде қабылданған теориялық білімдері мен машықтар кешенін өзінде біріктірген бағыттаушы пән болып табылады. Бұл пәннің жобалау объектілері әр түрлі күрделіктегі бөліктері, қоғамдық ғимараттар мен үймереттер, сонымен кеңістіктік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешенде жобалау. Сәулеттік дизайнерлік жобалау процесінде алған проблемалық, үйлестік салыстырмалы-типологиялық, үлгілік секілді объектімен жұмыс істеу тәсілдерін қолданады.

Пререквизиттері: Композиция, Өнер тарихы, Арнайы сурет, Кескіндеме.

Постреквизиттері: Орта нысандарын жобалау, Сәулеттік дизайн элементтері мен үрдістері, Жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Нысанды тікелей зерттеу мен жағдайды талдау әдістемесін; жобалау тапсырмасы мен жұмыстар бағдарламасын өз бетімен жасауды; В)Шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету амалдарын; С)Графикалық өңдеу мен макеттер жасау машықтарын; D)Жобалық бөліктердің графикалық және пластикалық бейнеленуі неғұрлым көрнекі түрлерін олардағы информацияға сәйкес істеп шығару;E)Жобаның оқу презентациясындағы ауызша хабарлама машықтарын. Кәсіби қызметтің негізгі тәсілдерін (өлшемдер, пішіндер, жұмыс сызбалары және нысандардың макеттері), жобалық міндеттерді шешу тәсілдерін меңгеру; мамандандыруға сәйкес дизайн жобаларын орындау; көркем-графикалық дағдылары болу.

10.2.Компьютерлік модельдеу және кәсіби пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалтану (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Студенттер сәулеттік графиканы макеттеумен бірге оқып үйренеді. Студенттер ортогоналдық проекциялар негізінде макет жасу әдісі сәулетшілердің ойлаған ойларын үш өлшемді түсінуге көмегі үлкен.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл курста сызықтық сәулеттік графикамен макеттеуді үйренеді. Пәннің бағдарламасы практикалық сабақтарды өткізу қарастырылған.

Пререквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – I, Сәулет дизайн жүйелеу 1

Постреквизиттері: Салалы дизайн элементтері мен үрдістері – III, IV, СДНЖ- 1-3,

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі В.)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Компьютерді жобалау

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: корпоративті сәйкестіліктің дизайн тұжырымдамасын жасай алатын және желідегі жарнаманы ұйымдастырудың әдістері мен принциптерін білетін жоғары кәсіби маман-дизайнерді дайындау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студент компьютерлік техниканың көмегімен жобалық құжаттаманы дайындау процесін азайтуға мүмкіндік беретін ең көп таралған графикалық редакторлармен жұмыс істеу дағдыларын игереді. «Компьютерлік жобалау» курсы "Графикалық дизайн"мамандануы үшін бейіндік пәндер цикліне кіреді. Ол желідегі веб - дизайн мен жарнаманы жобалау негіздерін қарастырады.

Пререквизиттері: «Сурет I, II, III». «Композиция», «Графикалық дизайн элементтері мен процестері I, II, III, IV». «Рекламная и печатная графика», «Түстану», «Кәсіби компьютерлік бағдарламалар I».

Постреквизиттері: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау IV, V», «Графикалық дизайн типологиясы», «Жарнама және маркетинг».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1. графикалық идеяны жүзеге асырудың техникалық тәсілдерін меңгеру; желідегі жарнаманың әртүрлі формалары. Осы пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек; 2. жарнамалық өнім; - оны жүзеге асырудың сенімді формасын таңдау; эскиз, макет жасау; 3. шығармашылық тұжырымдаманы жасау және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету тәсілдері; 4. студенттерді негізгі функцияларымен, міндеттерімен және түрлерімен таныстыру ; желідегі жарнама; 5.аралас сала мамандарымен бірлескен қызмет жасау (текстовиктер, фотографтар, баспашылар, бағдарламашылар);

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайн нысандарын жобалау II

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау II» курсының мақсаты мен міндеттері қазіргі заманғы бизнестегі және Маркетингтік коммуникациялардың маңызды құраушысы ретінде жарнамалық

графиканың рөлі мен маңызын ашудан; студенттерді баспа жарнама өнімдерінің негізгі функцияларымен, міндеттерімен және түрлерімен таныстырудан; студенттерді қазіргі заманғы полиграфиялық жарнама өндірісіндегі негізгі бағыттармен таныстырудан; маркетингтік коммуникацияларды әзірлеу әдістерін үйретуден тұрады. баспа жарнамалық материалдарының идеяларын меңгеруде; көркем идеяны полиграфиялық жарнаманың әртүрлі формаларында жүзеге асырудың техникалық әдістерін игеруде.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау II» курсы "Графикалық дизайн" мамандануына арналған бейіндік пәндер циклына кіреді. Онда визуалды коммуникация кешенін жобалаудың, эмблеманың символикасын қолданудың, графикалық бейнені негіздеудің негізгі принциптері қарастырылады. Коммерциялық емес жарнаманың дизайн-бағдарламаларының негізгі элементтері және баспа жарнама өнімінің дизайн элементтері. Оқытудың негізгі қағидаты-қазақстандық полиграфиялық жарнаманың қазіргі заманғы тақырыбына жақындатылған жаттығуларды, эскиздер мен жобаларды орындау. Осы пән бойынша оқыту «Геометрия», «Тарих», «Әдебиет», «География» мектеп бағдарламасының пәндерін оқу нәтижесінде алынған білімге негізделеді. Курс жарнамалық графика арқылы нарықта тауарлар мен қызметтерді жылжыту мәселелерін сәтті шеше алатын жоғары кәсіби маман – дизайнерді дайындайды.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Графикалық дизайн нысандарын жобалау III,IV, Монументальді-сәндік өнер, Магистратура деңгейіндегі пәндер лау шығармашылық зерттеу ретінде.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Баспа және жарнамалық мақсаттарда қолданылатын көркем жобалаудың заманауи құралдары, әдістері мен нысандары туралы, баспа және жарнамалық өнімдерді (шрифттерлер, фотографтар, принтерлер)жасаудағы байланысты сала мамандарының рөлі туралы білу. В)Білу және қолдана білу: көркемдік мәселені шешудің дәйектілігі, баспа және жарнамалық өнімдердің дизайнерлік шешімі идеясын өз бетінше ұсыну, оны жүзеге асырудың сенімді формасын таңдау, эскизді, макетті әзірлеу, қажет болған жағдайда баспа және жарнамалық форманы орындау. С)Жарнама іс-әрекетінің стратегиясы мен тактикасы және баспагер мен жарнама беруші, типография және жарнама агенттігі арасындағы қарым-қатынас дағдылары; D)Өз өнімдерін тұтынушыларға полиграфия және жарнама тарату дағдысының болуы. E)Тұтынушыға баспа және жарнамалық хабарламаның тиімді әсер ету құралдарын пайдалану мүмкіндігі. Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың заманауи құралдарының, әдістері мен нысандарының кәсіби терминологиясын білу; ойлау мәдениетін меңгеру, жобалау тарихының арнайы терминдерін, негізгі тарихи фактілерді және т.б. түсіну.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Типографика

Бағдарлама авторы: Жаксыгарина М.Ж.

Курсты оқытудың мақсаты: Типографикалық стильдерді оқу процесінде типография саласындағы білімді тереңдету, классикалық, модернистік және постмодерндік типография тілін меңгеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Типографика» пәні «Дизайн» бағыты бойынша студенттерді дайындауға арналған негізгі пәндердің бірі болып табылады. Ең өзекті мәселелердің қатарында баспа өнімдерін, оның ішінде жарнамалық материалдарды сауатты ұсыну болып табылады. «Типография» пәнін енгізудің себебі – студенттерге кез келген баспа басылымын, жарнаманы, сондай-ақ көрмелерді жобалауды үйрету, т.б. графикалық дизайнның әртүрлі салаларында жұмыс істеу. Пәнді оқу «Түстану және колористика», «Композиция негіздері», «Экологиялық дизайндағы дизайн», «Дизайн және жарнамалық технологиялар», «Шрифт графикасының негіздері» сияқты пәндермен тығыз байланысты.

Пререквизиттері: «Қазақстан тарихы», «Өнер тарихы1,2», «Өнер тарихы», «Дизайн негіздері 1,2».

Постреквизиттері: «Жарнама және баспа графикасы», «Дизайн типологиясы», «Қазақстан мәдениетінің тарихы», «Қазіргі дизайн», «Дизайндағы заманауи материалдар», «Профильдік дизайнның элементтері мен процестері», «Профильдік дизайн объектілерін жобалау» , «Интерьер тарихы», «Костюм тарихы» және басқа мамандықтың дизайн пәндері.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Курста студенттердің шрифт, типография негіздері және бұрын оқылған негізгі пәндер саласындағы білімдері пайдаланылады. Типографиялық стильдермен танысу студенттердің ой-өрісін кеңейтіп, графикалық дизайн тарихын терең зерттеуге дайындайды.

Стильдер шрифттерді қолдану, орналасу тәсілдері, композициялық техника, мәтін мен суреттің өзара әрекеттесуі, қосымша типографиялық құралдардың (сызғыштар, штамптар, политептер) қолданылуы, бояудың қолданылуы тұрғысынан талданады.

Талдау жұмыстары практикалық тапсырмалармен ұштасады. Белгілі бір стильге арналған әрбір тапсырма осы стильге ең тән бір ерекшелікке бағытталған, ол студентке қолжетімді экспрессивті типографиялық мүмкіндіктердің кеңейтуі керек.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайн нысандарын жобалау III

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау III» курсының мақсаты мен міндеттері қазіргі заманғы бизнестегі және Маркетингтік коммуникациялардың маңызды құраушысы ретінде жарнамалық графиканың рөлі мен маңызын ашудан; студенттерді баспа жарнама өнімдерінің негізгі функцияларымен, міндеттерімен және түрлерімен таныстырудан; студенттерді қазіргі заманғы полиграфиялық жарнама өндірісіндегі негізгі бағыттармен таныстырудан; маркетингтік коммуникацияларды әзірлеу әдістерін үйретуден тұрады. баспа

жарнамалық материалдарының идеяларын меңгеруде; көркем идеяны полиграфиялық жарнаманың әртүрлі формаларында жүзеге асырудың техникалық әдістерін игеруде.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау III» курсы "Графикалық дизайн"мамандануына арналған бейіндік пәндер циклына кіреді. Онда визуалды коммуникация кешенін жобалаудың, эмблеманың символикасын қолданудың, графикалық бейнені негіздеудің негізгі принциптері қарастырылады. Коммерциялық емес жарнаманың дизайн-бағдарламаларының негізгі элементтері және баспа жарнама өнімінің дизайн элементтері. Оқытудың негізгі қағидаты-қазақстандық полиграфиялық жарнаманың қазіргі заманғы тақырыбына жақындатылған жаттығуларды, эскиздер мен жобаларды орындау. Осы пән бойынша оқыту «Геометрия», «тарих», «әдебиет», «География» мектеп бағдарламасының пәндерін оқу нәтижесінде алынған білімге негізделеді. Курс жарнамалық графика арқылы нарықта тауарлар мен қызметтерді жылжыту мәселелерін сәтті шеше алатын жоғары кәсіби маман – дизайнерді дайындайды.

Пререквизиттері: «Сурет I,II», «Құралыс сызбасы», «Инженерлік графика II».

Постреквизиттері: «Графикалық дизайн нысандарын жобалау IV», «Монументальді-сәндік өнер», «Дипломдық жобалау шығармашылық зерттеу ретінде».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың заманауи құралдарының, әдістері мен нысандарының кәсіби терминологиясын білу; ойлау мәдениетін меңгеру, жобалау тарихының арнайы терминдерін, негізгі тарихи фактілерді және т. б. түсіну.

10.3. Сәннің жобалық пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Материалтану (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: «Материалтану (сала бойынша)» курсының мақсаты практикалық жобалауда практикалық курстарда және де «Сәулеттік графика» пәндерінің практикалық сабақтарына арналған білімді орнықтыру. Бұл практикалық сабақтар шығармашылық концепция жасауды үйретуге бағытталған.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Материалтану (сала бойынша)» - болашақ дизайнерлерді даярлау барысындағы негізгі практикалық курс, жалпы Материалдар мәселелерін қарастырады.

Дизайн мамандығының студенттері үшін «Материалтану» пәні Маманданудың бейінді пәндері модуліне кіретін маңызды пәндердің бірі болып табылады. Онда көркем образ жасауда экспрессивті құралдарды таңдаумен байланысты дизайн негіздері, көркемдік форма мен мағынаның өзара байланысы (мағынаны қалыптастыру түрлері) және дизайнда кескін құрудың басқа да қолданылатын логикалық принциптері мен композициялық әдістері қарастырылады.

Пререквизиттері: «Сурет I,II», «Композиция I,II», «Түстану».

Постреквизиттері: «Заманауи дизайн», «Интерьер дизайны», «Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Жаңа үлгілерді құру барысында мемлекеттік білім стандартына сәйкес инновациялық технологияларды пайдаланумен қатар, жүйелі көзқарас, бұйымдардың конструкциялық параметрлерін оптимизациялау, құрастыру жұмыстарды орындау әдістемелері негізінде жеңіл өнеркәсіп бұйымдар сапасын конструкциялау мен қалыптастырудың прогрессивті әдістемелерін игеру үшін теоретикалық және тәжірибелік дағдыларын игеруді қамтамасыз ету.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн жобалаудың креативті әдістері

Бағдарлама авторы: Г.Ш.Тілесова

Курсты оқытудың мақсаты: Студенттердің жаңа шешімдерді іздеу процесін күшейту, идеяларды құру, түпнұсқа шешімдердің «концентрациясын» арттыру. Оқу-тәрбие процесінде әртүрлі шығармашылық әдістерді қолдану дизайнерде бастаманы оятуға, оның жеке шығармашылық қабілеттерін дамытуға, ұтқырлықты, икемділікті, дивергентті (көп нұсқалы) ойлауды кәсіби бағытта қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Курс костюм дизайнын дамытудың негізгі заманауи тенденцияларын қарастырады. Костюмдерді тігудегі дизайнерлердің негізгі әдістері жүйеленген. Классикалық техниканы түрлендіруге және киім жасаудың жаңа тәсілдерін дамытуға негізделген заманауи дизайн әдістері талданады.

Пререквизиттері: :«Композиция», , «Сурет I, II», «Инженерлік сызба I, II, III» «Кесіндеме I, II», , «Өнер тарихы», «Костюм тарихы», «Костюм дизайнының элементтері мен үрдістері I» «Киімді дайындау технологиясы», «Костюм дизайнының элементтері мен процесстері I, II, II

Постреквизиттері: Өндірістік практика, дипломдық жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: 1.Өнеркәсіптік өндірістің және оның пайдаланушылардың сұранысына байланысты шығармашылық ойды есептеп шығарып, комплектіні түрлі стильді сауатты түрде қарастыруды білуі, түсінуі негізгі теориялық түсініктері мен арнайы пәннің терминдерін, дизайнның негіздері мен даму кезеңдерін, дизайнның қазіргі заманғы даму үрдістерін қалыптастырады;

2. негізгі теориялық білімді жұмыс барысында еркін пайдаланады, болашақ жобада теориялық ережелер құру тұжырымдамасын сауатты пайдаланады, болашақ жобада теориялық ережелер құру тұжырымдамасын сауатты пайдаланады, нақты жобалардың талаптарын оңай түрлі стилдік және жанрлық ерекшеліктерін әр-түрлі өнер туындыларында, қолданады;түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюмдерді жобалауға дайын ;

3.заманауи дизайн мен өнердегі трендтерін талдай біледі, сауатты проблемаларды тұжырымдап міндет қояды, алған білімдерін қазіргі заманғы дизайн практикалық әзірлемелерде жеке дизайн жобаларында қолданады, көркемдік сауаты мен аналитикалық қабылдау, композициялық қабілеттерін арттыру, қиялдау және көлемді-кеңестіктік ойлары қалыптастыру, заманауи дизайнда білімдерін қолдануға талпынады,;

4. алынған теориялық білімдерді қолданып, жұмыстарға талдау жасай біледі, жобаны алдын ала талдайды, ізденіс жобаларда қолданады заманауи дизайнның даму тенденциясында және негізгі түрлерін айыра біледі;
5. алынған теориялық білімдерді қолданып, жұмыстарға талдау жасай біледі, жобаны алдын ала талдайды, ізденіс жобаларда қолданады, киімді жобалауда дизайнерлік қызмет және дизайн-жобалау әдістері мен тәсілдерін іске асырады.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Сән дизайны нысандарын жобалау II

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәнді оқыту мақсаты - дизайн-жобалаудың әдіс-тәсілдерімен таныстыру, әртүрлі жеңіл киімдердің жобаларын сәтті жүргізе алатын, іскерлік қабілеті бар маман даярлау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл бағдарлама 6B02102 - Дизайн ББ бағдарламасы (сән дизайны траекториясы) бойынша оқыту саласындағы ЖББ мақсаты бітірушіге кәсіпорындар мен ұйымдардың шығармашылық жобалау ұжымдарында табысты жұмыс істеуге, оның әлеуметтік ұтқырлығы мен еңбек нарығындағы тұрақтылығына ықпал ететін әмбебап құзыреттерге ие болуға мүмкіндік беретін жобалау-конструкторлық, көркемдік, ақпараттық-технологиялық, ұйымдастыру-басқару қызметін жүзеге асыра алатын білікті мамандарды даярлау болып табылады.

«Сән дизайнының нысандарын жобалау II» пәні әртүрлі киім ассортиментінің жобаларының қалыптасуын және костюмнің негізгі жобалауларын қарастырады. Студент пәнді меңгеру кезінде көркемдік сауаттылығын ЖӘНЕ аналитикалық қабылдауды, композициялық қабілеттерін арттырады, қиялдау және көлемді-кеңістіктік ойларын қалыптастырады. Сабақтар операцияларды, кешенді жұмыстарды орындауға арналған жаттығулар; техникалық үрдістерді бақылау түрінде жүргізіледі.

Оқытуда қолданылатын әдістер: көрнекілік әдіс, түсіндірмелі-иллюстративтік әдіс, репродуктивтік әдіс, экспрессивтік әдістер.

Пререквизиттері: Сурет I, II, Костюм тарихы, Киімді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру.

Постреквизиттері: Сән дизайнының нысандарын жобалау II, III, IV, Жобалаудың креативтік әдістері, дипломдық жоба.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Сән дизайнына сәйкес (өлшемдер, пішіндер, модельдер сызбалары және нысандардың макеттері), жобалық міндеттерді шешу тәсілдерін, дизайн жобаларын орындау; көркем-графикалық дағдылары түсінеді және біледі; Дизайн жобаларын орындау тәсілдерін, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана алады; Дизайнерлік қызметте жобалау, ұлттық мәдениет пен әлемдік деңгейдегі ең үздік үлгілердің тәжірибелерін талдай біледі; Киімді жобалауда әр түрлі пішінді моделдердің, киім үлгілерінің коллекцияларының конструкцияларын құру әдістемелерін, техникалық есептеулерді жұмыстарды орындайды, құрылымдауға арналған құжаттарын жасақтай алады;

Курс бойынша материалдың маңызын сараптап, мақсат қойып және оған қол жеткізудің жолын таңдай біледі.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Визуалдық дизайнның элементтері мен үрдістері III

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Заманына лайықты дизайнердің көркемдік мәнерін жетілдіру, жобалау мен кеңістікте ойлауы жаңа деңгейдегі студентті дайындау. Сән дизайн объектілерін үлгілеуде және жобалау саласында жан - жақты мамандандырылған кәсіпкерді жұмысқа дайындау.

Пәннің қысқаша мазмұны: Сырт киім ассортиментінің жобаларының қалыптасуын және костюмнің негізгі жобалауларын қарастырады. Түрлі стильдегі үлгі комплекстердің нобайын қарастыру, құрастыру әдісін таңдау және өлшем түрлерін анықтау. Үлгінің конструктивті-техникалық сипаттамасын орындау. Өнімнің технологиялық өңдеу жолдарын қарастыру.

Пререквизиттері: Инженерлік графика-1, Материалдық мәдениет және дизайн тарихы, Композиция, Сурет I, II, Инженерлік сызба I, II, III; Кесіндеме I, II; Өнер тарихы, Костюм тарихы, Костюм дизайнының элементтері мен үрдістері I, Киімді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру I, Костюм дизайнының элементтері мен процесстері I.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер .

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Өнеркәсіптік өндірістің және оның пайдаланушылардың сұранысына байланысты шығармашылық ойды есептеп шығарып, комплектіні түрлі стильді сауатты түрде қарастыруды білуі; В)Дизайнерлік қызмет және дизайн-жобалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюмдерді жобалауға дайын болуы; С)Дизайнерлік қызмет және дизайн-жобалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру; түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюмдерді жобалауға дайын болуы. Д)Көркемдік сауаты мен аналитикалық қабылдау, композициялық қабілеттерін арттыру, қиялдау және көлемді-кеңестіктік ойларын қалыптастыру; Е)Киімді жобалауда және әр түрлі жастағы және дене бітімі пішінінің ерекшеліктері туралы білім алу және құру конструкцияларды құру әдістемелерінің түр-түрін білу, дизайнерлік қызмет және дизайн-жобалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру; түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюмдерді жобалауға дайын болу, моделдердің техникалық және жұмыстық эскиздерін жасаудың негізгі кезеңдерін білу; бұйымның алынған формасының жобалық ойға сәйкестігін түсіну; жобалау барысында өндірістік бұйымдардың негізгі функциялары мен түрлерін қолдана ала білу; тігін бұйымдарын жинау бойынша технологиялық дағдылар кешенін меңгере ала білу.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Сән дизайны нысандарын жобалау III

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Сән бағыттарын ескере отыра, «Ансамбль» түрінде түрлі жағдайға арналған костюмді құрастыру әдісі бойынша үлгілеу және жобалауды оқып үйрету.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл бағдарлама 6B02102 - Дизайн ББ бағдарламасы (сән дизайны траекториясы) бойынша дизайнерлерді кәсіби даярлап шығатын пәндерінің бірін қарастырады. Бұл практикалық курс болашақ костюм дизайнері ойластырған жобаны нақты бір материалда іске асыру негізін қалаушы болып табылады. Білім алушылардың өндірістік шеберлігі пән аралық байланыстар негізінде дамып қалыптасады. «Сән дизайнының нысандарын жобалау III» пәні түрлі арнаулы коллекциялық тақырыптық және стилистік бағыттарды қарастырады.

Сабақтар операцияларды, кешенді жұмыстарды орындауға арналған жаттығулар; техникалық үрдістерді бақылау түрінде жүргізіледі. Оқытуда қолданылатын әдістер: көрнекілік әдіс, түсіндірмелі-иллюстративтік әдіс, репродуктивтік әдіс, экспрессивтік әдістер.

Пререквизиттері: Киімді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру, Сән дизайнының нысандарын жобалау I, II.

Постреквизиттері: Сән дизайнының нысандарын жобалау IV, Жобалаудың креативтік әдістері, дипломдық жоба.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Сән әлемінің қазіргі ағымы мен жетістіктерін біледі және түсінеді; Түрлі жағдайға арналған костюм ансамблін құрастырып үлгілеу тәжірибесін қолдана біледі; Өздерінің жобалау ойларын материалда жіктей біледі; Техникалық үлгілеу, техникалық есептеулерді, есептеу және графикалық жұмыстарды орындай алады; Пішін мен жобалаудың нобайын өндіріс талаптарына сәйкес бағалай алады.

11.1. Жобалау пәндері.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәулеттік ортаны жобалау

Бағдарлама авторы: Кыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: «Сәулеттік ортаны жобалау» таңдау компоненті курсының мақсаты—оқу-практикалық жобалауда «Сәулеттік дизайн элементтері мен процестері» пәнінің практикалық сабақтарынан алынған білімді орнықтыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Кәсіби білім беруде «Сәулеттік орта» студенттер оқу процесінде қабылданған теориялық білімдері мен машықтар кешенін өзінде біріктірген бағыттаушы пән болып табылады.

Бұл пәннің жобалау объектілері әр түрлі күрделіліктегі бөліктері, қоғамдық ғимараттар мен үймереттер, сонымен кеңістіктік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешенде жобалау.

Сәулеттік дизайнерлік жобалау процесінде алған проблемалық, үйлестік салыстырмалы-типологиялық, үлгілік секілді объектімен жұмыс істеу тәсілдерін қолданады.

Пререквизиттері: Құрылыс сызбасы, Сәулеттік-дизайнерлік материалтану, Сәулеттік дизайн нысандарын құрастыру.

Постреквизиттері: Инженерлік инфрақұрылым, Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау 4, Сәулеттегі визуалды дизайнның элементтері мен үрдістері 4.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Нысанды тікелей зерттеу мен жағдайды талдау әдістемесін; жобалау тапсырмасы мен жұмыстар бағдарламасын өз бетімен жасауды; В)Шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда көрсету амалдарын; С)Графикалық өңдеу мен макеттер жасау машықтарын; D)Жобаның оқу презентациясындағы ауызша хабарлама машықтары. Жобалық жұмысты кезеңдер мен тарауларға жіктеу машықтарын меңгеру; концепция туындату мен жобалық мәселені бейнелі шешу амалдарын меңгеру; қоғамдағы өзгерістер,сұраныстар мен басымдық беруді (таңдауды) алдын-ала болжау; технологиялық және сәулеттік-көркем деңгейде сәулеттік ортаның әртүрлі элементтерінің қисынды арақатынасын ұйымдастыру.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Компьютерлік дизайн

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Арнайы компьютерлік жүйелердің көмегімен кескіндерді құру мен өңдеудің құралдары мен әдістерін, ақпаратты шифрлау және тарату әдістерін зерттейтін пән, бұл қысқа мерзім ішінде көптеген түрлі тапсырмаларды орындауға мүмкіндік береді. Суреттерді жасау әдістеріне байланысты компьютерлік графика екі өлшемді және (3D) үш өлшемді графика түрлерін игеруді үйретеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән компьютердің жадында және дисплей экранында жалпақ және үш өлшемді шынайы кескіндерді жасау үшін қажетті білімді зерттейді. Компьютерлік графиканың заманауи жүйелерін қолданудың теориялық және қолданбалы мәселелері қарастырылады. Дизайн практикасындағы инженерлік мәселелерді шешу, сәулет және инженерлік-құрылыс нысандарын жобалау курстық және Магистратура деңгейіндегі пәндер лардың графикалық бөлігінің орындалуын автоматтандыруға арналған және сәйкесінше орындалған жұмыстардың сапасын жақсартуға көмектеседі.

Пререквизиттері: Ақпараттықкоммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде), Инженерлік графика I, II.

Постреквизиттері: Визуалды дизайн элементтері мен үрдістері, Web-дизайн, Моушн 2D, 3D.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Теориялық негіздерді білу және оларды практикада қолдану; В)Таңдалған әдістерді негіздеу және формақалыптастыру теориясын түсіну, куртсық жұмыстар мен жобаларды орындаудың әдістемесін және реттілігін түсіну; С)Жобаланған нысанның композиционды дизайн- моделдеудің негізгі құралдарын қолдана білу; D)Фотোগрафиканың арнайыланған ерекшеліктерін, бейнелеуді тұрғызу принциптерін және графика үшін бастапқы материалдарды өңдеу әдістемесін дамыту; E)Нормативті материалдармен танысып, моделді жобаларды графикалық бағдарламаларда конструкцияларды жасау. «Компьютерлік модельдеу» курсын оқу нәтижесінде студенттер компьютерлік графиканы кәсіби-бағдарлы қолданып, сапаны бақылауды және өз саласында заманауи ақпараттық компьютерлік технологияларды пайдалануды қамтамасыз етеді.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарын құрылымдау

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәулеттік ортаны жобалаудың болашақ мамандарына көркем конструкциялау мен үлгілеу принциптерінің теориялық негіздерін беру, оларды пішінтүзудегі және заттық-кеңістік ортаны ұйымдастырудағы негізгі бағыттармен, конструкциялау және материалдармен таныстыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Дизайн нысандарын құрылымдау» пәні – көркем конструкциялау мәселелерін, көлемдік-кеңістік пішіндерді конструкциялаудың теориялық негіздерін, эстетикалық мәнерлілігін ескеріп дизайн объектілерін пішіндеу мен үлгілеу, олардың элементтерін, қосылыс түйіндерін конструкциялау әдістерін қазіргі заманғы материалдар қолданысын жобалаудағы тенденциялар мен бағыттарды ашып көрсетеді. «Дизайн нысандарын құрылымдау» пәні сәулет дизайны мен оларға шектес шығармашылық кәсіп мамандарына қазіргі заманның болашақ талаптарын ескерген заттық ортаны жобалау мен қалыптастыру негіздерін қалауға, кәсіби шығармашылық белсенділік қалыптастыруға, көркем эстетикалық талғамын және меңгеру, білім мен тәжірибе негізінде проблеманы шешудің артық тәсілін шеберлігін шыңдауға бағытталған.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I,II,III,IV, Инженерлік инфрақұрылым, Дизайндағы ғылыми-зерттеу жобалары.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Типологияны, заманауи материалдарды және құрастырудың негізгі бағыттарын, психологияны және дизайн объектілерін қабылдау деңгейлерін білу; В)Дизайн объектілеріне әсер ететін қазіргі заманғы қалыптастырушы және сипаттайтын факторларды зерттеу; С)Дизайнерлік және көркемдік міндеттерді құрастыруда заманауи технологияларды пайдалану, дизайн объектілерінің креативін (идеясын) әзірлеуді жоспарлау; D)Дизайн объектілерін құрастыру негіздерін меңгеру; Е)Компьютерлік редакторларда қолданылатын құралдар мен операцияларды меңгеру; дизайн нысандарын құрастырудың негізгі концепт-модельдері; дизайн нысандарын құрастыру үшін материалдарды сауатты пайдалана біледі; заманауи көркемдік және жобалық технологияларды, жабдықтар мен материалдарды игереді.

11.2.Сәндік және графикалық пәндер

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Монументальды сәндік-өнер

Бағдарлама авторы: Алдиярова А.А

Курсты оқытудың мақсаты: Кескіндеме техникасында бейнелеу сауаттылығының негіздерін игеру.

Болашақ мамандардың сурет салу кезінде бейнелеу өнерінің заңдылықтарын, ережелері мен тәсілдерін, қоршаған ортаны, оның заттары мен және қысқа мерзімді суреттерді сауатты орындауды дамыту.

Пәннің қысқаша мазмұны: Монументалдық кескіндеме пәні дизайнерлерді дайындау жүйесінде оқу процесін құраушы негіздерінің бірі болып табылады. Білім жүйесінде кәсіби шығармашылықтың барлық түрлеріне жаңа технологиялардың енгізілуі едәуір өзгерістерге әкеледі. Практикалық жұмыстар түрі – механизацияландырылды, сондықтан пәннің дәстүрлі фундаменталды курстары, соның ішінде бейнелеу өнері уақыт жағынан қысқарып, жұмыстың практикалық орындау барысын үйретуден гөрі, жаңа шығармашылық ойды дамытуға бағыттайды. Сонымен қатар, бейнелеу сауатының негіздерін жақсы игеру – болашақ дизайнер немесе сәулетшінің бейнелі ойлауының қалыптасуына, көркем форманы кәсіби шығармашылықта игеріп, оның дамуына көмектеседі.

Пререквизиттер: «Сурет-I»

Постреквизиттер: «Жобалау», «Сурет- II» , «Кескіндеме-II»

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Техникамен қарым-қатынас жасау дағдыларына ие;

Кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалана алады;

Дизайн мен оның мамандануының кәсіби терминологиясын меңгереді;

Дизайн білім беруде инновациялық идеяларды іске асыра алады;

Жобалау алдындағы зерттеулерді жүргізе алады;

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Брендинг

Бағдарлама авторы: Моменов Б.

Курсты оқытудың мақсаты: Студентте заманауи әдістер мен әдістерді қолдану бойынша теориялық идеялар мен практикалық дағдыларды брендинг саласында қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Пән брендтерді құру және басқару саласында теориялық және практикалық білім алуға бағытталған. Брендингтің мәні мен принциптерімен танысу, брендинг әдістерін, әдістерін, бренд атрибуттарының ерекшелігі мен негізгі мақсатын игеру, брендинг құру мәселелерін зерттеу.

Пререквизиттері: Графикадағы цифрлық технологиялар, Моушн 2D, Типографика.

Постреквизиттері: Жарнама және баспа графикасы, Кітаптық графика және цифрлы иллюстрация, Web-Дизайн.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Қызметтерді тұтынушылардың қажеттіліктеріне жауап беретін жаңа қызметтерді құру қағидаттарын білу; В)Дизайн - жобаның мақсаттарын тұжырымдау, жеке тұтынушыға арналған көркемдік-конструкторлық ұсыныстардың өлшемдері мен көрсеткіштерін анықтау қабілеті; С)Қызметтерді тұтынушыларды тарту тәсілдері мен әдістерін пайдалана білу; D)Қызмет тұтынушысының даралығы мен сән бағыты арасындағы байланыс принциптерін талдай білу; Е)Тұтынушыға болашақ жылға арналған сән үрдістері туралы кәсіби кеңес беру. Алынған теориялық ақпаратты брендтерді құру және басқару үшін қолдана білу. Брендтерге жан-жақты зерттеу жүргізу, бренд құру, позициялау, кеңейту, созылу, ребрендинг технологиясын игеру.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарын құрастыру

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәулеттік ортаны жобалаудың болашақ мамандарына көркем конструкциялау мен үлгілеу принциптерінің теориялық негіздерін беру, оларды пішінтүзудегі және заттық-кеңістік ортаны ұйымдастырудағы негізгі бағыттармен, конструкциялау және материалдармен таныстыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Дизайн нысандарын құрылымдау» пәні – көркем конструкциялау мәселелерін, көлемдік-кеңістік пішіндерді конструкциялаудың теориялық негіздерін, эстетикалық мәнерлілігін ескеріп дизайн объектілерін пішіндеу мен үлгілеу, олардың элементтерін, қосылыс түйіндерін конструкциялау әдістерін қазіргі заманғы материалдар қолданысын жобалаудағы тенденциялар мен бағыттарды ашып көрсетеді. «Дизайн нысандарын құрылымдау» пәні сәулет дизайны мен оларға шектес шығармашылық кәсіп мамандарына қазіргі заманның болашақ талаптарын ескерген заттық ортаны жобалау мен қалыптастыру негіздерін қалауға, кәсіби шығармашылық белсенділік қалыптастыруға, көркем эстетикалық талғамын және меңгеру, білім мен тәжірибе негізінде проблеманы шешудің артық тәсілін шеберлігін шыңдауға бағытталған.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I,II,III,IV, Инженерлік инфрақұрылым, Дизайндағы ғылыми-зерттеу жобалары.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Типологияны, заманауи материалдарды және құрастырудың негізгі бағыттарын, психологияны және дизайн объектілерін қабылдау деңгейлерін білу; В)Дизайн объектілеріне әсер ететін қазіргі заманғы қалыптастырушы және сипаттайтын факторларды зерттеу; С)Дизайнерлік және көркемдік міндеттерді құрастыруда заманауи технологияларды пайдалану, дизайн объектілерінің креативін (идеясын) әзірлеуді жоспарлау; D)Дизайн объектілерін құрастыру негіздерін меңгеру; Е)Компьютерлік редакторларда қолданылатын құралдар мен операцияларды меңгеру; дизайн нысандарын құрастырудың негізгі концепт-модельдері; дизайн нысандарын құрастыру үшін материалдарды сауатты пайдалана біледі; заманауи көркемдік және жобалық технологияларды, жабдықтар мен материалдарды игереді.

11.3. Костюмді жобалау пәндері

Дублин дискрипторлары А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Костюмді компьютерлік жобалау

Бағдарлама авторы: Сibaгaтoвa Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Костюмді кешенді моделдеу және жобалау; техникалық тәсілдерді зерделеу, арнайы киімдердің әр түрлі коллекцияларын көркемдеудің ерекшеліктерін түсіну. Материалда дизайнерлік идеялардың өзекті іске асырылуы, өндіріс дизайны және стиль дизайны. Бұйымдарды құрастыру үшін қолайлы әдістерді қолдану. Сән әлемінің қазіргі заман ағымдары мен үрдістерімен танысу.

Пәннің қысқаша мазмұны: Жиынтықтық бұйымдарды жобалаудың заманауи құралдары, әдістері және формалары, жобалаумен байланысты көркем міндеттерді шешу нәтижесі. Жиынтықтық бұйымдарды түрлі орналасу қабаттарына жобалау, жылдың мезгілін бекіту. Материалда дайындау. Бастапқы мәміметтерді талдау және модель үшін модульдік конструкция сызбасын тұғызу. Моделге конструкторлық құжаттарды толтыру. Моделді материалда орындау.

Пререквизиттері: «Композиция», «Өнер тарихы», «Арнайы сурет », «Кескіндеме»

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Білімі: Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В)Икемділік: Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С)Дағды: Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы. Монограмма, арнайы әдебиеттермен жұмыс. D)Құзыреттілігі: теориялық білімдерді тәжірибелік және дербес зерттеудің дағдыларымен үйлестіруді көрсету.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Брендинг және трендвотчинг

Бағдарлама авторы: Сibaгaтoвa Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Пәнді игерудің мақсаты брендинг пен трендвотчингтің негізгі ұғымдарын зерттеу; сән индустриясы нарығында брендинг құралдары мен технологияларын қолдану; сән индустриясындағы брендинг пен трендвотчингтің ерекшеліктерін анықтау; брендинг құралдарын бәсекелестік нарыққа пайдаланудың артықшылықтары мен тиімділігін ашу болып табылады.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл бағдарлама 5B042100-Дизайн ББ бағдарламасы (костюм дизайны траекториясы) бойынша дизайнерлерді кәсіби даярлап шығатын пәндерінің бірін қарастырады. Бұл практикалық курс брендинг туралы сән индустриясында мақсатты аудитория арасында танымал брендті дәйекті және жүйелі түрде құру, компания саясатында брендтік тәсілді енгізу туралы ақпарат береді. Мазмұны жағынан «Брендинг және трендвотчинг» пәні өнертану, тарих, әлеуметтану, мәдениеттану пәндерімен тығыз байланысты. «Брендинг және трендвотчинг» пәні мақсатты аудиторияға (сатып алушыға, серіктестерге, билікке) бренд атауымен жасалған ұсыныстың мәнін жеткізу және осы брендке оң көзқарас қалыптастыру, заманауи трендтермен таныстырады. Практикалық сабақтарда студенттер жаңа өнімнің жарнамалық элементтерін жасайды, шығармашылық процеске қатысады.

Пререквизиттері: Композиция, Түстану, Өнер тарихы, Графика және үлгілеу, Костюмді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру, Костюм дизайнының элементтері мен процестері I, II, III, IV, Костюм дизайнының объектілерді жобалау I, II, III, IV.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер .

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Қызметтерді тұтынушылардың қажеттіліктеріне жауап беретін жаңа қызметтерді құру қағидаттарын білу; В)Дизайн - жобаның мақсаттарын тұжырымдау, жеке тұтынушыға арналған көркемдік-конструкторлық ұсыныстардың өлшемдері мен көрсеткіштерін анықтау қабілеті; С)Қызметтерді тұтынушыларды тарту тәсілдері мен әдістерін пайдалана білу; D)Қызмет тұтынушысының даралығы мен сән бағыты арасындағы

байланыс принциптерін талдай білу; Е)Тұтынушыға болашақ жылға арналған сән үрдістері туралы кәсіби кеңес беру. Сән дамуының келешегі, костюм құру заңдары, киімдерді қазіргі заманғы брендинг принциптері мен әдістері туралы білім; дизайн-жобалау әдістері мен тәсілдерін меңгерген; түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюмдерді жобалауға дайын.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайны нысандарын құрастыру

Бағдарлама авторы: С.К.Кенжеғалиева

Құрсты оқытудың мақсаты: Сән бағыттарын ескере отыра, «Ансамбль» түрінде түрлі жағдайға арналған костюмді құрастыру әдісі бойынша үлгілеу және жобалауды оқып үйрету.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл бағдарлама 6B02102 - Дизайн ББ бағдарламасы (сән дизайны траекториясы) бойынша дизайнерлерді кәсіби даярлап шығатын пәндерінің бірін қарастырады. Бұл практикалық курс болашақ костюм дизайнері ойластырған жобаны нақты бір материалда іске асыру негізін қалаушы болып табылады. Білім алушылардың өндірістік шеберлігі пән аралық байланыстар негізінде дамып қалыптасады. «Сән дизайнының нысандарын құрастыру» пәні түрлі арнаулы коллекциялық тақырыптық және стилистік бағыттарды қарастырады.

Сабақтар операцияларды, кешенді жұмыстарды орындауға арналған жаттығулар; техникалық үрдістерді бақылау түрінде жүргізіледі. Оқытуда қолданылатын әдістер: көрнекілік әдіс, түсіндірмелі-иллюстративтік әдіс, репродуктивтік әдіс, экспрессивтік әдістер.

Пререквизиттері: Киімді дайындау технологиясы, Киімді құрастыру, Сән дизайнының нысандарын жобалау I, II.

Постреквизиттері: Сән дизайнының нысандарын жобалау IV, Жобалаудың креативтік әдістері, дипломдық жоба.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Сән әлемінің қазіргі ағымы мен жетістіктерін біледі және түсінеді;

Түрлі жағдайға арналған костюм ансамблін құрастырып үлгілеу тәжірибесін қолдана біледі;

Өздерінің жобалау ойларын материалда жіктей біледі;

Техникалық үлгілеу, техникалық есептеулерді, есептеу және графикалық жұмыстарды орындай алады;

Пішін мен жобалаудың нобайын өндіріс талаптарына сәйкес бағалай алады.

12.1.Заманауи дизайн пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері IV

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Құрсты оқытудың мақсаты: Ландшафттық дизайн негіздерін беру шағын бақша және кеңістікті ұйымдастыруға үйрету ашық аспан, табиғи материалдарды пайдаланудың әртүрлі әдістеріне ие: жер, су, өсімдіктер, сондай-ақ бақша құрылымдары, жасанды жабындар және шағын сәулет формалары.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері I» пәні студенттердің ландшафт кешендерінің негізгі түрлерін талдау дағдыларын дамытуға, ландшафт дизайнының стильдерін түсінуге, сонымен қатар прак тикте ландшафт дизайнының негізгі ережелерін қолдануға ықпал етеді.

Пререквизиттері: Кескіндеме I,II,III, Түстану, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Ландшафттық дизайн, Сәулеттік орта типологиясы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Ландшафттық кешендерді ұйымдастырудың негізгі заңдылықтарын зерттеу; В)Ландшафттық дизайнның негізгі стильдерімен танысу; С)Ландшафт дизайнының әдістері мен заңдылықтарын зерттеу; D)Табиғи аумақты жобалау негіздерін меңгеру; Е)Ландшафт аумағын ұйымдастырудың негізгі әдістерін үйрену. Ландшафттық дизайнның теориялық негіздері, заңдары мен әдістерін, ландшафт стильдері туралы заманауи идеяларды, көгалдарды жасау және оларға күтім жасау жолдарын, жеке учаскеде жобалау үшін пайдаланылатын гүлді-сәндік және ағашты-бұталы өсімдіктер, гүлзарлар жасау тәсілдерін, шағын сәулет нысандары мен жүзімдіктерді пайдалана отырып, тік көгалдандыруды жүргізу тәсілдері мен ландшафттық жобалау негіздері біледі.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайндағы экономика және менеджмент

Бағдарлама авторы: Қыдырова С.Р.

Құрсты оқытудың мақсаты: Кез-келген ұйымның өндірістік қызметіндегі маркетинг пен жарнаманың мәнін, олардың мәні мен кәсіпорынның экономикалық тиімділігіне әсерін түсіну арқылы қол жеткізуге болады. "Дизайндағы экономика және менеджмент" курсы оқу студенттерге маркетинг және жарнама негіздерімен, Маркетингтік коммуникациялардың және тұтынушыға жарнамалық өтініштердің тиімділігін арттыру тәсілдерімен, тұтынушылардың мінез-құлқымен және тұтынушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға ықпал ететін іс-шаралармен танысуға мүмкіндік береді. Курста нарықты зерттеу мәселелеріне, мотивациялық айнымалыларға (қатынастар, нанымдар, тұтынушылардың әдеттері) көп көңіл бөлінеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Дизайндағы экономика және менеджмент" пәні таңдау компоненттің пәні болып табылады және графикалық дизайнды оқытуда мамандық бойынша аяқтаушылардың бірі болып табылады.

"Дизайндағы экономика және менеджмент" пәнін "Дизайн" мамандығының оқу курсына енгізу экономика мен менеджмент біздің заманымыздың әр түрлі құбылыстары ретіндегі маңыздылығының артуына байланысты. Қоғамдық санадағы елеулі оң өзгерістер, қоғамның әл-ауқаты өндірістің, өнімді және сапалы жұмыстың тұрақтылығынсыз, дизайнерлердің шығармашылық ойының гүлденуіне мүмкін болмайды.

Пререквизиттері: Компьютерлік дизайн, жарнаманың арнайы түрлері, заманауи дизайн.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Жарнамалық маркетинг тұжырымдамасының негіздерін, маркетингтік ортаның ерекшеліктері және оның компоненттерін біледі; В.)Әлемдік тәжірибеде қабылданған жарнама қызметінің нормалары мен ережелері; жарнаманың функциялары, түрлері, құралдары, сондай-ақ жарнамалық айналымның нысандары біледі;

С.)Жарнамалық іс-шаралар мен науқандардың тиімділігін бағалау әдістері меңгерген; D.)Маркетинг және жарнама саласына қатысты терминдер мен анықтамаларын зерттейді; E.)Тұтынушыларды, тауарлар мен нарықтарды талдаудың негізгі әдістері, олардың белгілі бір жарнаманың мүмкін сипатына әсерін анықтайды.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Сәулеттік дизайндағы заманауи пәндер

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Курстың пәнді оқытудағы мақсаты қазіргі технология мүмкіндігі және дизайн міндеттері арасындағы өзара байланыстарын зерттеу, өйткені дизайнердің негізгі жұмыс аспабы компьютер болып табылады, ол графикалық және растрлық графиканы құруға мүмкіндік береді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Алғашқы компьютерлік жұмыстарындағы білімін дизайнда қолдану. Дизайнер компьютерлік бағдарламада базалық пакетпен танысады. Adobe photoshop, Corel Drsw, 3D Studio Max бағдарламасында екі, үш өлшемді объектісін жасай білу. Қарапайым примитив объектітерін жасау, қысу тәсілімен объектілерді тұрғызу, бір қарқынды негізгі объектілерді өзгерту, буклеттық объектілерді моделдеу, айналдыру арқылы объектілерді құрастыру, объектілерді сахна кеңістігінде орналастыру, сахна анимациясын жасау (камераның қозғалысы арқылы).

Пререквизиттері: Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері – I, Дизайн негіздері-1, Өнер тарихы-1

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A.)Мәдениеттанудың негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. B.)Икемділік: Іс жүзінде білімді практикада қолдана білу. C.)Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысын, арнайы әдебиеттермен, монографиялармен жұмыс жасай білу. D.)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениеті мен дәстүрін қабылдай білу. E.)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалана білу.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарын жобалау(сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Қыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Практикалық жобалауда практикалық курстарда және де Сәулеттік дизайн элементтері мен процесстері пәнінің практикалық сабақтарына арналған білімді орнықтыру. Бұл практикалық сабақтар шығармашылық концепция жасауды үйретуге бағытталған.

Пәннің қысқаша мазмұны: Жаңа үлгілерді құру барысында мемлекеттік білім стандартына сәйкес инновациялық технологияларды пайдаланумен қатар, жүйелі көзқарас, жобалау ісінде орта көзқарас бел ала бастағалы сәулеттік орта дизайнының кешендік ғылыми-практикалық пән ретінде маңызы зор. Кәсіби білім беруде «Дизайн нысандарын жобалау» пәні оқу үрдісінде қабылданған теориялық білім мен практикалық машықтар кешенін біріктірген бағыттаушы пән болып табылады. Бұл пәннің жобалау нысандары-әртүрлі күрделіліктегі сәулеттік ортаның бөліктері, қоғамдық және тұрғын ғимараттар, сонымен қатар заттық-кеңістік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешендер.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау II,III,IV, Инженерлік инфрақұрылым, Сәулеттік ортаны жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A)Сәулеттік-дизайнерлік жобалауға арналған бастапқы мәліметтерді талдау әдістемесін меңгеру; B)Ұтымды жобалық концепцияны шығармашылық іздену принциптерімен таныстыру; C)Жобалық жұмысты кезеңдер мен тарауларға жіктеу машықтарын меңгеру; D)Концепция туындату мен жобалық мәселені бейнелі шешу амалдарын меңгеру; E)Жобалық бөліктердің графикалық және пластикалық бейнеленуі неғұрлым көрнекі түрлерін олардағы информацияға сәйкес істеп шығару; сәулеттік-дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздерін жобалық-графикалық үлгіде жүзеге асыра білуді меңгереді; ойластырылған шығармашылық шешімді нормативті талаптармен өзара қауыштыру амалдарын қолдану машықтарын игереді.

12.2. Баспа графикасы пәндер.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері IV

Бағдарлама авторы: Кузнецова Ю.Н.

Курсты оқытудың мақсаты: Графикалық дизайнның теориялық негіздерін зерттеу, теориялық іздеудің және жобалық есептерді шешудің негізгі дағдыларын қалыптастыру, сонымен қатар кескінді ұйымдастыру принциптерін игеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері-4» пәні «Графикалық дизайн»мамандануының бейіндік пәндер модуліне кіретін маңызды пәндердің бірі болып табылады. Онда Графикалық дизайн негіздері, бейнелеу теориясы мен графикалық дизайндағы дизайн әдістері және оның негізгі кәсіби міндеттері қарастырылады. Осы пән бойынша ұсынылатын бағдарламалық өнімдер: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиттері: Композиция, тұстану, Өнер тарихы, Инженерлік графика I,II, Графикалық дизайн элементтері мен процестері I, Шрифт.

Постреквизиттері: Жарнаманың арнайы түрлері, Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері-III.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың қазіргі заманғы құралдары, әдістері мен нысандары туралы білу; көркемдік есепті шешудің дәйектілігі; баспа және жарнамалық өнімдерді жасаудағы аралас салалардағы мамандардың рөлі (текстовиктер, фотографтар, печатниктер); В)Білу: баспа және жарнама өнімдерінің дизайнерлік шешімінің идеясын өз бетінше ұсыну, оны іске асыруы үшін сенімді нысанын таңдау; нобай, макет әзірлеу, қажет болған жағдайда баспа және жарнама нысанын нақты орындау; С)Жарнама қызметінің стратегиясы мен тактикасы және баспагер мен жарнама беруші, баспахана мен жарнама агенттігі арасындағы қарым-қатынас дағдыларына ие болу; D)Полиграфия мен жарнаманы, олардың өнімдерін тұтынушыларға тарату дағдысының болуы; Е)Баспа және жарнамалық хабарламалардың тұтынушыға тиімді әсер ету құралдарын пайдалану мүмкіндігі.Қазіргі заманғы бизнесте жарнамалық графиканы кезеңдестіру бойынша оқу материалдарының құрамдас бөліктерінен тарихи ақпаратты сыни тұрғыдан талдайды, жіктейді және пайдаланады.

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Дизайндағы экономика және менеджмент

Бағдарлама авторы: Қыдырова С.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Кез-келген ұйымның өндірістік қызметіндегі маркетинг пен жарнаманың мәнін, олардың мәні мен кәсіпорынның экономикалық тиімділігіне әсерін түсіну арқылы қол жеткізуге болады. "Дизайндағы экономика және менеджмент" курсын оқу студенттерге маркетинг және жарнама негіздерімен, Маркетингтік коммуникациялардың және тұтынушыға жарнамалық өтініштердің тиімділігін арттыру тәсілдерімен, тұтынушылардың мінез-құлқымен және тұтынушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға ықпал ететін іс-шаралармен танысуға мүмкіндік береді. Курста нарықты зерттеу мәселелеріне, мотивациялық айнымалыларға (қатынастар, нанымдар, тұтынушылардың әдеттері) көп көңіл бөлінеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Дизайндағы экономика және менеджмент" пәні таңдау компоненттің пәні болып табылады және графикалық дизайнды оқытуда мамандық бойынша аяқтаушылардың бірі болып табылады.

"Дизайндағы экономика және менеджмент" пәнін "Дизайн" мамандығының оқу курсына енгізу экономика мен менеджмент біздің заманымыздың әр түрлі құбылыстары ретіндегі маңыздылығының артуына байланысты. Қоғамдық санадағы елеулі оң өзгерістер, қоғамның әл-ауқаты өндірістің, өнімді және сапалы жұмыстың тұрақтылығынсыз, дизайнерлердің шығармашылық ойының гүлденуіне мүмкін болмайды.

Пререквизиттері: Компьютерлік дизайн, жарнаманың арнайы түрлері, заманауи дизайн.

Постреквизиттері Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Жарнамалық маркетинг тұжырымдамасының негіздерін, маркетингтік ортаның ерекшеліктері және оның компоненттерін біледі; В.)Өлемдік тәжірибеде қабылданған жарнама қызметінің нормалары мен ережелері; жарнаманың функциялары, түрлері, құралдары, сондай-ақ жарнамалық айналымның нысандары біледі; С.)Жарнамалық іс-шаралар мен науқандардың тиімділігін бағалау әдістері меңгерген; D.)Маркетинг және жарнама саласына қатысты терминдер мен анықтамаларын зерттейді; Е.)Тұтынушыларды, тауарлар мен нарықтарды талдаудың негізгі әдістері, олардың белгілі бір жарнаманың мүмкін сипатына әсерін анықтайды.

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Кітаптық графика және цифрлы иллюстрация

Бағдарлама авторы: Барбосынова Г.Е.

Курсты оқытудың мақсаты:Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен икемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Материалдық және көркемдік мәдениетті нығайту. Техникадағы негізгі композициялық заңдар. Эргономика – көркемдік құрылымдаудың негізі.

Пререквизиттері: Сурет 2, Инженерлік графика - 2

Постреквизиттері: Магистратура пәндері

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін; оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың рөлі В. Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С.Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д.Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е.Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарын жобалау(сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Қыдыров А.А.

Курсты оқытудың мақсаты: Практикалық жобалауда практикалық курстарда және де Сәулеттік дизайн элементтері мен процесстері пәнінің практикалық сабақтарына арналған білімді орнықтыру. Бұл практикалық сабақтар шығармашылық концепция жасауды үйретуге бағытталған.

Пәннің қысқаша мазмұны: Жаңа үлгілерді құру барысында мемлекеттік білім стандартына сәйкес инновациялық технологияларды пайдаланумен қатар, жүйелі көзқарас, жобалау ісінде орта көзқарас бел ала бастағалы сәулеттік орта дизайнының кешендік ғылыми-практикалық пән ретінде маңызы зор. Кәсіби білім беруде «Дизайн нысандарын жобалау» пәні оқу үрдісінде қабылданған теориялық білім мен практикалық машықтар кешенін біріктірген бағыттаушы пән болып табылады. Бұл пәннің жобалау нысандары-әртүрлі күрделіліктегі сәулеттік ортаның бөліктері,қоғамдық және тұрғын ғимараттар,сонымен қатар заттық-кеңістік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешендер.

Пререквизиттері: Сурет I,II, Құралыс сызбасы, Инженерлік графика II.

Постреквизиттері: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау II,III,IV, Инженерлік инфрақұрылым, Сәулеттік ортаны жобалау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Сәулеттік-дизайнерлік жобалауға арналған бастапқы мәліметтерді талдау әдістемесін меңгеру; В)Ұтымды жобалық концепцияны шығармашылық іздену принциптерімен таныстыру; С)Жобалық жұмысты кезеңдер мен тарауларға жіктеу машықтарын меңгеру; Д)Концепция туындату мен жобалық мәселені бейнелі шешу амалдарын меңгеру; Е)Жобалық бөліктердің графикалық және пластикалық бейнеленуі неғұрлым көрнекі түрлерін олардағы информацияға сәйкес істеп шығару; сәулеттік-дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздерін жобалық-графикалық үлгіде жүзеге асыра білуді меңгереді; ойластырылған шығармашылық шешімді нормативті талаптармен өзара қауыштыру амалдарын қолдану машықтарын игереді.

12.3. Сәндік өндеу пәндері

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Визуальдық дизайн элементтері мен процестері IV

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен икемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Нысанның композициясына дайындалған материалдардың ерекшелігіне дайындау технологиясына конструктивті шешімнің бағыныштылығы. Конструктивті шешімнің көп нұсқалығы және оның бұйым, нысан, үймереттің сыртқы көрінісіне әсері.

Пререквизиттері: Дизайн негіздері-1, Өнер тарихы-1

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В) Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С)Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. Д)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайндағы экономика және менеджмент

Бағдарлама авторы: Қыдырова С.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Кез-келген ұйымның өндірістік қызметіндегі маркетинг пен жарнаманың мәнін, олардың мәні мен кәсіпорынның экономикалық тиімділігіне әсерін түсіну арқылы қол жеткізуге болады. "Дизайндағы экономика және менеджмент" курсын оқу студенттерге маркетинг және жарнама негіздерімен, Маркетингтік коммуникациялардың және тұтынушыға жарнамалық өтініштердің тиімділігін арттыру тәсілдерімен, тұтынушылардың мінез-құлқымен және тұтынушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға ықпал ететін іс-шаралармен танысуға мүмкіндік береді. Курста нарықты зерттеу мәселелеріне, мотивациялық айнымалыларға (қатынастар, нанымдар, тұтынушылардың әдеттері) көп көңіл бөлінеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Дизайндағы экономика және менеджмент" пәні таңдау компоненттің пәні болып табылады және графикалық дизайнды оқытуда мамандық бойынша аяқтаушылардың бірі болып табылады.

"Дизайндағы экономика және менеджмент" пәнін "Дизайн" мамандығының оқу курсына енгізу экономика мен менеджмент біздің заманымыздың әр түрлі құбылыстары ретіндегі маңыздылығының артуына байланысты. Қоғамдық санадағы елеулі оң өзгерістер, қоғамның әл-ауқаты өндірістің, өнімді және сапалы жұмыстың тұрақтылығынсыз, дизайнерлердің шығармашылық ойының гүлденуінсіз мүмкін болмайды.

Пререквизиттері: Компьютерлік дизайн, жарнаманың арнайы түрлері, заманауи дизайн.

Постреквизиттері Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Жарнамалық маркетинг тұжырымдамасының негіздерін, маркетингтік ортаның ерекшеліктері және оның компоненттерін біледі; В.)Әлемдік тәжірибеде қабылданған жарнама қызметінің нормалары мен ережелері; жарнаманың функциялары, түрлері, құралдары, сондай-ақ жарнамалық айналымның нысандары біледі; С.)Жарнамалық іс-шаралар мен науқандардың тиімділігін бағалау әдістері меңгерген; Д.)Маркетинг және жарнама саласына қатысты терминдер мен анықтамаларын зерттейді; Е.)Тұтынушыларды, тауарлар мен нарықтарды талдаудың негізгі әдістері, олардың белгілі бір жарнаманың мүмкін сипатына әсерін анықтайды.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәндік-қолданбалы өнер

Бағдарлама авторы: Сейтова Н.Х.

Курсты оқытудың мақсаты: Сәндік-қолданбалы өнерде жобалық жұмыстардағы шығармашылық - бейнелі шешімдер үшін жұмысқа қажетті дағдылар алу, сонымен қатар қазақтардың тарихи мұралары мен мәдени дәстүрлеріне құрметпен қарауды тәрбиелеу.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Сәндік-қолданбалы өнер» жоғары оқу орындарында дизайнер мамандарды даярлау жоспарымен қарастырылған шығармашылық пәндер жүйесіндегі элективті курс болып табылады. Кәсіби қызметтің барлық түрлерінде жаңа технологиялардың пайда болуы білім беру жүйесінде елеулі өзгерістерге әкелді. Практикалық жұмыстардың көбі механизацияланды, сондықтан дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнерді сақтап қалу және оны іс жүзінде орындаудың дағдыларын игеруге, сонымен қатар жалпы шығармашылық ойлауға бағыттау өте маңызды. Сәндік-қолданбалы өнерге үйрету бейнелі ойлауды қалыптастырудың қадамдары ретінде маңызды, себебі дизайнердің кәсіби

қызметінің жобалық-көркемдік пішіні біріңғай қабылдаумен толығымен байланысты болғандықтан білімді, іскерлікті және дағдыларды талап етеді.

Пререквизиттері: Сурет 1,2,3, Кескіндеме1,2,3, Тұстану, Композиция.

Постреквизиттері: Графикалық дизайн нысандарын жобалау 4, Графикадағы визуалды элементтер мен үрдістер 4, Брендинг.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Сәндік-қолданбалы өнердің кәсіби терминологиясын, СҚӨ теориялық негіздерін біледі. В)Терең де берік көркемдік білімдері, біліктіліктері мен дағдылары қалыптасқан; сәндік-қолданбалы өнердің дағдыларын біледі. С)Пәннің терминологиясын; сәндік-қолданбалы өнердегі жұмыстың технологиялық тәсілдерін біледі. D)Инновациялық технологияларды игеруде алға қойылған мақсаттарға жету құралы ретінде уақыт елегінен өткізілген сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мектебінің негізіндегі жұмыстар орындауда аналитикалық ойлау қабілеттері бар. E)Диалектикалық таным әдісі – «әрі қарай оларды синтездей отырып, жалпыдан жекеге және жекеден жалпыға»-СҚӨ кезең-кезеңмен жұмысын жүргізу барысында қолданылады. Алынған жұмыс дағдылары дизайнердің болашақ кәсіби қызметінде және дизайнерлік жұмыстардың көркем және қиялдық шешімдерінде қажет.

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарын жобалау(сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен икемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Нысанның композициясына дайындалған материалдардың ерекшелігіне дайындау технологиясына конструктивті шешімнің бағыныштылығы. Конструктивті шешімнің көп нұсқалығы және оның бұйым, нысан, үймереттің сыртқы көрінісіне әсері.

Пререквизиттері: Инженерлік графика-1, Материалдық мәдениет және дизайн тарихы

Постреквизиттері: Инженерлік инфрақұрылым, Заманауи дизайн

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А) Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В) Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С) Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. D)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу

5B042100-ДИЗАЙН

5 курс

Оқу мерзімі: 5 жыл

«Сәулеттік дизайн»

«Графикалық дизайн»

«Сәндік дизайн»

Қабылдау жылы: 2021

Компонент (ЖК/ТК)	Пән коды	Пән атауы	Семестр	Кредит саны
13.1.Сәулеттік дизайн нысандарын өндіру пәндері (22 академиялық кредит)				
БП ТК	LDEU (IV) 5223	Ландшафтық дизайн элементтері мен үрдістері IV	9	4
КП ТК	II 5310	Инженерлік инфрақұрылым	9	6
КП ТК	DNO 5311	Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)	9	6
КП ТК	SDNZh (V) 5312	Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау IV	9	6
13.2.Графикалық дизайн нысандарын өндіру пәндері (22 академиялық кредит)				
БП ТК	ZhM 5310	Жарнама және маркетинг	9	4
КП ТК	GDEY (IV) 5223	Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері IV	9	6
КП ТК	DNO 5311	Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)	9	6

КП ТК	WD 5312	Web-дизайн	9	6
13.3.Сәндік дизайн нысандарын өндіру пәндері (22 академиялық кредит)				
БП ТК	BDEY (IV) 5223	Визуальдық дизайн элементтері мен үрдістері IV	9	4
КП ТК	BDEY (IV) 5310	Визуальдық дизайн элементтері мен үрдістері V	9	6
КП ТК	BKZh 5311	Бұйымдарды кешенді жобалау	9	6
КП ТК	SZhM 5312	Сәндегі жарнама және маркетинг	9	6
14.1.Мультимедиа және ғылыми зерттеу жобалары (26 академиялық кредит)				
КП ТК	Mul 5313	Мультимедиа	9	5
КП ТК	DGZZh 5314	Дизайндағы ғылыми зерттеу жобалары	9	6
БП		Өндірістік практика	10	10
БП		Диплом алды практика	10	5
14.2.Сайтты безендіру және шығармашылық зерттеулер (26 академиялық кредит)				
КП ТК	SB 5313	Сайтты безендіру	9	5
КП ТК	DZhShZR 5314	Дипломдық жобалау шығармашылық зерттеу	9	6
КП		Өндірістік практика	10	10
КП		Диплом алды практика	10	5
14.3. Сәндегі мультимедиа және ғылыми-зерттеу негіздері (26 академиялық кредит)				
КП ТК	SM 5313	Сәндегі мультимедиа	9	5
КП ТК	DGZN 5314	Дизайндағы ғылыми-зерттеу негіздері	9	6
КП		Өндірістік практика	10	10
КП		Диплом алды практика	10	5

13.1.Сәулеттік дизайн нысандарын өндіру пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Инженерлік инфрақұрылым

Бағдарлама авторы: Сағимбаев А.А.

Құрсты оқытудың мақсаты: Бұл курстың мақсаты-студенттерді қала құрылысы және аумақтық-жоспарлау қызметі саласымен таныстыру, ол қалалық, ауылдық, рекреациялық және басқа да қоныстарды жоспарлау теориясы мен практикасын, қоныстандыру жүйелерін қалыптастыруды, қайта құруды және дамытуды, әртүрлі мақсаттағы қонысаралық аумақтарды жайластыруды, әлеуметтік, өндірістік, көліктік, инженерлік-техникалық инфрақұрылымды дамытуды қамтиды.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Инженерлік инфрақұрылым" пәні қаланы жобалаудың қазіргі заманғы теориясының құрамдас бөлігі болып табылады және объектіні мақсатына сай пайдалануды қамтамасыз ететін техникалық жүйелер кешенін қарастыруды білдіреді. Инженерлік-техникалық жүйеге жолдар, арналар, көпірлер, порттар, әуежайлар салу, энергетикалық шаруашылық, көлік, байланыс, су тұтыну және су бұру кіреді. Бұл курстың ерекшелігі пәндік-кеңістіктік ортаны инженерлік қамтамасыз ету мәселелерін қарастырудан тұрады.

Пререквизиттері: Сәулеттік графика, сәулеттік дизайн нысандарын жобалау I,II,III, сәулеттік дизайн элементтері мен үрдістері I,II,III.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Инженерлік коммуникациялар мен жабдықтардың ғимараттың, кешеннің интерьеріне, экстерьеріне әсерін зерттейді; В.)Жарнама тасымалдаушысын құрудағы инженерлік тәсілдерін үйренді; С.)Жоба бөлімдерінің мазмұнымен танысады; D.)Қарастырылып отырған қалалық орта фрагментінің инженерлік ерекшеліктерін анықтайды; E.)Пәндік – кеңістіктік ортаның ерекшеліктерін ескере отырып, әртүрлі мақсаттағы элементтердің инженерлік-техникалық шешімдерінің ерекшеліктерін зерттейді.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Ландшафттық дизайнның элементтері мен үрдістері IV

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: Ландшафтық дизайн негіздерін беру шағын бақша және кеңістікті ұйымдастыруға үйрету ашық аспан, табиғи материалдарды пайдаланудың әртүрлі әдістеріне ие: жер, су, өсімдіктер, сондай-ақ бақша құрылымдары, жасанды жабындар және шағын сәулет формалары.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Ландшафтық дизайнның элементтері мен үрдістері І» пәні студенттердің ландшафт кешендерінің негізгі түрлерін талдау дағдыларын дамытуға, ландшафт дизайнының стильдерін түсінуге, сонымен қатар прак тикте ландшафт дизайнының негізгі ережелерін қолдануға ықпал етеді.

Пререквизиттері: Кескіндеме І,ІІ,ІІІ, Тұстану, Инженерлік графика ІІ.

Постреквизиттері: Ландшафтық дизайн, Сәулеттік орта типологиясы.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Ландшафтық кешендерді ұйымдастырудың негізгі заңдылықтарын зерттеу; В)Ландшафтық дизайнның негізгі стильдерімен танысу; С)Ландшафт дизайнының әдістері мен заңдылықтарын зерттеу; D)Табиғи аумақты жобалау негіздерін меңгеру; Е)Ландшафт аумағын ұйымдастырудың негізгі әдістерін үйрену. Ландшафтық дизайнның теориялық негіздері, заңдары мен әдістерін, ландшафт стильдері туралы заманауи идеяларды, көгалдарды жасау және оларға күтім жасау жолдарын, жеке учаскеде жобалау үшін пайдаланылатын гүлді-сәндік және ағашты-бұталы өсімдіктер, гүлзарлар жасау тәсілдерін, шағын сәулет нысандары мен жүзімдіктерді пайдалана отырып, тік көгалдандыруды жүргізу тәсілдері мен ландшафтық жобалау негіздері біледі.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: «Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)» пәні қарапайым құрылғылар мен механизмдердің формаларын әзірлеуді қамтиды. Пластикалық пішіні және көлемді-кеңістіктік құрылымы. Эргономикалық талаптарға сай өнеркәсіптік жабдықтың жаңа түрін жасау. Эргономикалық қауіпсіздік ұсыныстарына негізделген жұмыс орнының дизайны. Өндіріс орындарын жобалау. Өнеркәсіптік өнімдердің қалыптасу негіздерін және олардың тұтынушылық ерекшеліктерін анықтайтын факторларды есепке алу. Жұмыстың морфологиясы. Функционалдық, эстетикалық және техникалық-экономикалық талаптардың арақатынасы. Пішіннің жайлылығы мен сұлулығы. Жабдық пен тұрмыстық заттардың оңтайлы құрамының критерийлері.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Дизайн нысандарын өндіру (сала бойынша)" пәні қарапайым құрылғылар мен механизмдердің нысандарын әзірлеуді қамтиды. Пластикалық пішін және көлемдік-кеңістіктік құрылым. Эргономикалық талаптарға сәйкес өнеркәсіптік жабдықтың жаңа түрін жасау. Қауіпсіздік бойынша эргономикалық ұсыныстар негізінде жұмыс орнының дизайны. Өндірістік қуаттарды жобалау.

Пререквизиттері: Графикалық дизайнның жіктелуі, көркемдік шрифттер, жарнама және баспа графикасы

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Өнеркәсіптік өнімді қалыптастыру негіздерін және оның тұтынушылық ерекшеліктерін анықтайтын факторларды ескеру. Шығарманың морфологиясы. Функционалдық, эстетикалық және техникалық-экономикалық талаптардың арақатынасы. Пішіндердің жайлылығы мен сұлулығы. Жабдықтар мен тұрмыстық заттардың оңтайлы құрамының өлшемдері.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау - 4

Бағдарлама авторы: Аймағамбетов М.Н.

Курсты оқытудың мақсаты: «Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау ІV» курсының мақсаты – оқу – практикалық жобалауда дәрістік курстарда және де «Сәулеттік дизайн бөліктері мен процесстері» пәнінің практикалық сабақтарына арналған білімді орнықтыру. Бұл практикалық сабақтар шығармашылық концепция жасауға үйрену, нормативтік – техникалық регламенттер негізін беру және жобалық материалдардың көрнекі пішіндеу амалдарын үйретуге бағытталған.

Пәннің қысқаша мазмұны: Жобалау ісінде орталық көзқарас бел ала бастағалы сәулеттік орта дизайнының кешендік ғылыми – практикалық пән ретіндегі қарқынды дамуы маңызды болады.

Кәсіби білім беруде «Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау ІV» студенттер оқу процессінде қабылдаған теориялық білімдер мен практикалық машықтар кешенін өзінде біріктірген бағыттаушы пән болып табылады. Бұл пәннің жобалау объектілерін әртүрлі күрделіліктегі тұрғын ортаның бөліктері, қоғамдық ғимараттар мен үймереттер, сонымен бірге заттық – кеңістіктік ортасы және жабдығымен қоса қалалық кешендер. Сәулеттік – дизайнерлік жобалау процессінде алғышарттарды талдау, проблемалық, үйлестік, салыстырмалы – типологиялық, графикалық және үлгілік секілді объектімен жұмыс істеу тәсілдері қолданылады.

Пререквизиттері: Инженерлік графика І,ІІ, Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау І, ІІ,ІІІ, кәсіби компьютерлік бағдарламалар І

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Сәулеттік – дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздерін, оларды жобалық – графикалық үлгіде жүзеге асыра білу; В.)Сәулеттік – дизайнерлік жобалаудың теориялық негіздері, оларды жобалық графикалық үлгіде жүзеге асыра білу; С.)Компьютерлік жобалау және пайдалану тәсілдерінің ақпаратты сақтау және беру; D.)Заманауи дизайнда білімдерін қолдануға талпыну, жеке дизайн жобаларында қолдану; Е.)Шығармашылық концепцияны туындату және оны эскиздер мен сызбаларда амалдарын көрсету.

13.2.Графикалық дизайн нысандарын өндіру пәндері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) Е)

Пәннің атауы: Жарнама және маркетинг

Бағдарлама авторы: Аймағамбетов М.Н.

Курсты оқытудың мақсаты: Кез-келген ұйымның өндірістік қызметіндегі маркетинг пен жарнаманың мәнін, олардың мәні мен кәсіпорынның экономикалық тиімділігіне әсерін түсіну арқылы қол жеткізуге болады. "Жарнама және маркетинг" курсы оқу студенттерге маркетинг және жарнама негіздерімен, Маркетингтік коммуникациялардың және тұтынушыға жарнамалық өтініштердің тиімділігін арттыру тәсілдерімен, тұтынушылардың мінез-құлқымен және тұтынушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға ықпал ететін іс-шаралармен танысуға мүмкіндік береді. Курста нарықты зерттеу мәселелеріне, мотивациялық айнымалыларға (қатынастар, нанымдар, тұтынушылардың әдеттері) көп көңіл бөлінеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Жарнама және маркетинг" пәні тандау компоненттің пәні болып табылады және графикалық дизайнды оқытуда мамандық бойынша аяқтаушылардың бірі болып табылады.

"Жарнама және маркетинг" пәнін "Дизайн" мамандығының оқу курсына енгізу жарнама мен маркетингтің біздің заманымыздың әр түрлі құбылыстары ретіндегі маңыздылығының артуына байланысты. Қоғамдық санадағы елеулі өзгерістер, қоғамның әл-ауқаты өндірістің, өнімді және сапалы жұмыстың тұрақтылығынсыз, дизайнерлердің шығармашылық ойының гүлденуінсіз мүмкін болмайды.

Пререквизиттері: Компьютерлік дизайн, жарнаманың арнайы түрлері, заманауи дизайн.

Постреквизиттері Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.)Жарнамалық маркетинг тұжырымдамасының негіздерін, маркетингтік ортаның ерекшеліктері және оның компоненттерін біледі; В.)Әлемдік тәжірибеде қабылданған жарнама қызметінің нормалары мен ережелері; жарнаманың функциялары, түрлері, құралдары, сондай-ақ жарнамалық айналымның нысандары біледі; С.)Жарнамалық іс-шаралар мен науқандардың тиімділігін бағалау әдістері меңгерген; D.)Маркетинг және жарнама саласына қатысты терминдер мен анықтамаларын зерттейді; E.)Тұтынушыларды, тауарлар мен нарықтарды талдаудың негізгі әдістері, олардың белгілі бір жарнаманың мүмкін сипатына әсерін анықтайды.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері IV

Бағдарлама авторы: Кузнецова Ю.Н.

Курсты оқытудың мақсаты: Графикалық дизайнның теориялық негіздерін зерттеу, теориялық іздеудің және жобалық есептерді шешудің негізгі дағдыларын қалыптастыру, сонымен қатар кескінді ұйымдастыру принциптерін игеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері-4» пәні «Графикалық дизайн»мамандануының бейіндік пәндер модуліне кіретін маңызды пәндердің бірі болып табылады. Онда Графикалық дизайн негіздері, бейнелеу теориясы мен графикалық дизайндағы дизайн әдістері және оның негізгі кәсіби міндеттері қарастырылады. Осы пән бойынша ұсынылатын бағдарламалық өнімдер: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиттері: Композиция, тұстану, Өнер тарихы, Инженерлік графика I,II, Графикалық дизайн элементтері мен процестері I, Шрифт.

Постреквизиттері: Жарнаманың арнайы түрлері, Графикалық дизайн элементтері мен үрдістері-III.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: A)Баспа және жарнамалық мақсаттар үшін қолданылатын көркем жобалаудың қазіргі заманғы құралдары, әдістері мен нысандары туралы білу; көркемдік есепті шешудің дәйектілігі; баспа және жарнамалық өнімдерді жасаудағы аралас салалардағы мамандардың рөлі (текстовиктер, фотографтар, печатниктер); B)Білу: баспа және жарнама өнімдерінің дизайнерлік шешімінің идеясын өз бетінше ұсыну, оны іске асыруы үшін сенімді нысанын тандау; нобай, макет әзірлеу, қажет болған жағдайда баспа және жарнама нысанын нақты орындау; C)Жарнама қызметінің стратегиясы мен тактикасы және баспагер мен жарнама беруші, баспахана мен жарнама агенттігі арасындағы қарым-қатынас дағдыларына ие болу; D)Полиграфия мен жарнаманы, олардың өнімдерін тұтынушыларға тарату дағдысының болуы; E)Баспа және жарнамалық хабарламалардың тұтынушыға тиімді әсер ету құралдарын пайдалану мүмкіндігі.Қазіргі заманғы бизнесте жарнамалық графиканы кезеңдестіру бойынша оқу материалдарының құрамдас бөліктерінен тарихи ақпаратты сыни тұрғыдан талдайды, жіктейді және пайдаланады.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: «Дизайн нысандарының өндірісі (сала бойынша)» пәні қарапайым құрылғылар мен механизмдердің формаларын әзірлеуді қамтиды. Пластикалық пішіні және көлемді-кеңістіктік құрылымы. Эргономикалық талаптарға сай өнеркәсіптік жабдықтың жаңа түрін жасау. Эргономикалық қауіпсіздік ұсыныстарына негізделген жұмыс орнының дизайны. Өндіріс орындарын жобалау. Өнеркәсіптік өнімдердің қалыптасу негіздерін және олардың тұтынушылық ерекшеліктерін анықтайтын факторларды есепке алу. Жұмыстың морфологиясы. Функционалдық, эстетикалық және техникалық-экономикалық талаптардың арақатынасы. Пішіннің жайлылығы мен сұлулығы. Жабдық пен тұрмыстық заттардың оңтайлы құрамының критерийлері.

Пәннің қысқаша мазмұны: "Дизайн нысандарын өндіру (сала бойынша)" пәні қарапайым құрылғылар мен механизмдердің нысандарын әзірлеуді қамтиды. Пластикалық пішін және көлемдік-кеңістіктік құрылым. Эргономикалық талаптарға сәйкес өнеркәсіптік жабдықтың жаңа түрін жасау. Қауіпсіздік бойынша эргономикалық ұсыныстар негізінде жұмыс орнының дизайны. Өндірістік қуаттарды жобалау.

Пререквизиттері: Графикалық дизайнның жіктелуі, көркемдік шрифттер, жарнама және баспа графикасы

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Өнеркәсіптік өнімді қалыптастыру негіздерін және оның тұтынушылық ерекшеліктерін анықтайтын факторларды ескеру. Шығарманың морфологиясы. Функционалдық, эстетикалық және

техникалық-экономикалық талаптардың арақатынасы. Пішіндердің жайлылығы мен сұлулығы. Жабдықтар мен тұрмыстық заттардың оңтайлы құрамының өлшемдері.

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: WEB-дизайн

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Компьютерлік моделдеудегі түзу және көлемді объектілердің статистика мен динамикада таныстыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Алғашқы компьютерлік моделдеу жұмыстарындағы білімін дизайнда қолдану. Дизайнер компьютерлік бағдарламада базалық пакетпен танысу. 3D Studio 3D және Studio Max бағдарламасында үш өлшемді объектісін моделдеу, дисциплиналық бағыттағы бағдарламада көлемді жазық композициясы. Қарапайым примитив объектілерін жасау, қысу тәсілімен объектілерді жасау, моделдеу объектілерін негізін жасау, бір қарқындағы негізгі объектілерді өзгерту, булевық объектілерді моделдеу, булевық объектілерді түзету, айналдыру арқылы объектілерді құрастыру, объектілерді сахна кеңістігінде орналастыру, сахна анимациясын жасау (камераның қозғалысы).

Пререквизиттері: Өнер тарихы, Макеттеу, Композиция-1, Материалтану, Дизайн негіздері-1, Өнер тарихы-1, Құрылымдау

Постреквизиттері: Заманауи дизайн, Ғылыми зерттеу негіздері, Орта объектілер және жоспарлау.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А.Мәдениеттанудың негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. Икемділік: Іс жүзінде білімді практикада қолдана білу. С.Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау, монографиялары. Д.Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу. Е.Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

13.3.Сәндік дизайн нысандарын өндіру пәндері

Дублин дискрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Визуальдық дизайн элементтері мен үрдістері IV

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Құрылымдаудың модельдерін техникалық эстетикаға баулу және студенттердің білімі мен икемділігін қалыптастыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Нысанның композициясына дайындалған материалдардың ерекшелігіне дайындау технологиясына конструктивті шешімнің бағыныштылығы. Конструктивті шешімнің көп нұсқалығы және оның бұйым, нысан, үймереттің сыртқы көрінісіне әсері.

Пререквизиттері: Дизайн негіздері-1, Өнер тарихы-1

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. В) Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. С)Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. Д)Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Визуальдық дизайн элементтері мен үрдістері V

Бағдарлама авторы: Сибгатов Г.К.

Курсты оқытудың мақсаты: Дизайн-жобалаудың әдіс-тәсілдерін пайдалана әртүрлі мақсаттағы және қызметтегі «Коллекция» жүйесінде костюмдерді үлгілеу жобасының тәжірибесін меңгерту және оның ерекшелігін оқып үйрету.

Пәннің қысқаша мазмұны: Бұл бағдарлама Дизайн ББ бағдарламасы (костюм дизайны траекториясы) бойынша дизайнерлерді кәсіби даярлап шығатын пәндерінің бірін қарастырады. Бұл практикалық курс болашақ костюм дизайнері ойластырған «коллекция» түрінде дизайн- жобаны нақты бір материалда іске асыру болып табылады. Мазмұны жағынан «Сән дизайнның нысандарын жобалау 4» пәні өнертану, тарих, әлеуметтану, мәдениеттену пәндерімен тығыз байланысты. Білім алушылардың өндірістік шеберлігі пән аралық байланыстар негізінде дамып қалыптасады. «Сән дизайнның нысандарын жобалау V» пәні түрлі арнаулы коллекциялық тақырыптық және стилистік бағыттарды қарастырады.

Пререквизиттері: Кескіндеме, Түстану, Костюмді дайындау технологиясы, Сурет, Материалтану.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)«Коллекция» жүйесінде үлгілеу жобасының тәжірибесін меңгеру және оның ерекшелігін оқып үйрену; В)Студенттерді сән әлемінің қазіргі ағымы мен жетістіктерінің беталысымен таныстыру; С)Құрастыру арқылы үлгілеу тәжірибесін меңгеру; ансамбль мен киім жинағын жобалау; D)Студенттерді өздерінің жобалау ойларын материалға іске асыруда үйрету, алатын өндіріс пішіні мен жобалаудың нобайы сәйкес болып шығуына тырысу; E)Студенттерді өз нобайларын дұрыс «санауды» және өнімді жинақтауда қолайлы әдістерге үйрету. Сән дамуының келешегі, костюм құру заңдары, киімдерді қазіргі заманғы конструкциялау принциптері мен әдістері туралы білім; техникалық үлгілеу, техникалық есептеулерді орындау, есептеу және графикалық жұмыстарды орындау дағдылары; Дизайнерлік қызмет және дизайн-жобалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру; түрлі мақсатты және функционалдық мақсаттағы костюмдерді жобалауға дайын болу.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Бұйымдарды кешендік жобалау

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Полиграфиялық процестің ұғымы мен этапы.

Пәннің қысқаша мазмұны: Тарих пен графикалық дизайндағы полиграфияның рөлі. Негізгі түсініктер мен полиграфиялық болмыстың кезеңі. Баспа түрлері мен көркемдеу түрлерінің алынуы. Полиграфиялық аспаптар мен бейнені басып шығару. Полиграфиялық жабдықтардың классификациясы. Соңғы баспа болмысы.

Пререквизиттері: Дизайнның жіктелуі, көркемдік шрифттер, жарнама және баспа графикасы

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Білімі: Пәннің негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. Икемділік: Тәжірибеде білімін дұрыс пайдалана білу. Дағды: Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау. Құзыреттілігі: Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәндегі жарнама маркетинг

Бағдарлама авторы: Қобланов Қ.Р.

Курсты оқытудың мақсаты: «Жарнама және маркетинг» пәнін оқытудың негізгі мақсаты маркетинг теориялық негіздерімен таныстыру және фирмалар мен компаниялар қызметіндегі маркетинг принциптері мен элементтерін қолданылуы практикалық дағдылардың меңгеру.

Пәннің қысқаша мазмұны: «Жарнама және маркетинг» пәні бойынша теориялық және практикалық дайындықтан өтіп осы курсты оқу барысында мекеменің ұйымдастыру жүйесі қызметінің дизайнға қатысты тауарды құрастыру, өндіру, жылжыту, өткізу және жоғары табыс табу мақсатымен тұтынушылардың сұранысын зерттеу негізінде қызмет көрсетуді жинақты зеттейтін пән.

Пререквизиттері: «Кәсіпкерлік және бизнес негіздері», «Графика техникасы», «Графикадағы цифрлік технологиялар»

Постреквизиттері: «Жарнама және баспа графикасы», «Кітаптық графика және цифрлы иллюстрация», «Web-Дизайн».

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Маркетингтік орта мен оның құрамының ерекшеліктерін игереді; Әлемдік тәжірибеде қабылданған жарнамалық қызмет ережелерін іске асырады; Жарнаманың функциялары, түрлері, құралдары және жарнамалық жолдаудың түрлерін істе қолдана алады; Маркетинг пен жарнамаға қатысты терминдер мен анықтамаларын біледі;

14.1. Мультимедиа және ғылыми зерттеу жобалары

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Мультимедиа

Бағдарлама авторы: п.ғ.к., доцент Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Компьютерлік моделдеудегі түзу және көлемді объектілердің статистика мен динамикада таныстыру.

Пәннің қысқаша мазмұны: Алғашқы компьютерлік моделдеу жұмыстарындағы білімін дизайнда қолдану. Дизайнер компьютерлік бағдарламада базалық пакетпен танысу. 3D Studio 3D және Studio Max бағдарламасында үш өлшемді объектісін моделдеу, дисциплиналық бағыттағы бағдарламада көлемді жазық композициясы. Қарапайым примитив объектілерін жасау, қысу тәсілімен объектілерді жасау, моделдеу объектілерін негізін жасау, бір қарқындығы негізгі объектілерді өзгерту, булевтық объектілерді моделдеу, булевтық объектілерді түзету, айналдыру арқылы объектілерді құрастыру, объектілерді сахна кеңістігінде орналастыру, сахна анимациясын жасау (камераның қозғалысы).

Пререквизиттері: Өнер тарихы, Макеттеу, Композиция-1, Материалтану, Дизайн негіздері-1, Өнер тарихы-1, Құрылымдау

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А. Мәдениеттанудың негізгі категориялары мен ұғымдарын білу. Икемділік: Іс жүзінде білімді практикада қолдана білу. С. Ғылыми әдебиеттердің теориялық анализінің дағдысы, арнайы әдебиеттермен жұмыс жасау, монографиялары. Д. Базалық және біріктірілген білімді көрсету, қиын мәселелерді шеше білу, басқа әртүрлі мәдениеттердің ерекшеліктерін қабылдай білу, этникалық қағидаларға жолын ұстаушылық, сонымен қатар басқа мемлекеттердің мәдениет мен дәстүрін қабылдай білу. Е. Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайндағы ғылыми зерттеу жобалары

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: ғылыми-зерттеу қызметін өз бетінше жүзеге асыруға, ұйымдастыруға және ғылыми жұмыстарды дайындауға қабілетті студенттерді дайындау болып табылады

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студенттерге ғылыми жұмыстың тақырыбын таңдау, зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау, конференцияларға және ғылыми

семинарларға ғылыми баяндама әзірлеп, презентация құру дағдылары, ғылыми зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Курс бағдарламасында зерттеу әдіснамасын шолу ұсынылады. Атап айтқанда, курс студенттерге зерттеу процесін түсіну үшін қажетті білім мен дағдыларды дамытуға көмектеседі: идеяны әзірлеуден бастап зерттеу жұмыстарын жасауға дейін; зерттеудің тиісті әдістерін таңдаудан бастап респонденттерді (қатысушыларды) іріктеуге, деректерді жинауға және талдауға және оларды түсіндіруге дейінгі әдебиеттердің мәселелері мен шолуларын қамтиды. Бұдан басқа, студенттер сыни бағалауды, жоспарлауды және өздері үшін жеке мүддені білдіретін тақырыптар бойынша зерттеулер жүргізуге міндетті. Курстың оқу міндеттерін орындау тәсілі сабақтар мен дәрістерге қатысу, талқылауларға/топтық жобаларға қатысу және жеке тапсырмаларды орындау болып табылады. Оқытудың осы түрлі нысандары зерттеу әдіснамасы мен негізгі зерттеу процесі туралы түсінігіңізді тереңдету мүмкіндігін құрылады

Пререквизиттері: Материалды өңдеу практикасы, Өндірістің технологиялық негіздері

Постреквизиттері: Материалдарды заманауи өңдеу әдістері, Дипломдық жұмыс

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Қоғамдық-саяси және құқықтық білім, ойлау және қарым-қатынас, салауатты өмір салты негіздерін кәсіби және ғылыми қызметтің әртүрлі салаларында қолданады. 2. Зерттеу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді; 3. ғылым әдістемесі саласында қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады; 4. өз кәсіби саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді. 5. ғылыми материалдарды дайындау, жеңіл өнеркәсіп саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін ғылыми негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

14.2. Сайтты безендіру және шығармашылық зерттеулер

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Сайтты безендіру

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Бұл курс Web-беттерді жасау және әзірлеу үшін модемдегі негізгі аспаптық құралдарды, Web-сайтты құру процесін, аудиовизуалды техниканың жетістіктерін (мәтіндер, дыбыстар, бейнетаспалар, графика және т.б.) біріктіруге мүмкіндік беретін және пайдаланушының компьютермен интерактивті өзара әрекеттесуін қамтамасыз ететін қазіргі заманғы сандық технологиялардың негізгі мүмкіндіктерін зерделейді, сондай-ақ сән саласында Web-беттерді қолдану мүмкіндігін көрсетеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Материалдық және көркемдік мәдениетті нығайту. Техникадағы негізгі композициялық заңдар. Эргономика – көркемдік құрылымдаудың негізі.

Пререквизиттері: «Кәсіби компьютерлік бағдарламалар», «Моушн-дизайн», «Компьютерлік модельдеу».

Постреквизиттері: Дипломдық жоба.

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Графика арасындағы өзара әрекеттестіктің жаңа тәсілдерін біледі; графикалық жобалардың бүкіл өндірістік циклін біледі; графикалық жобалардың жүзеге асыру үшін қажетті құралдарды игерген, графикалық жобалардың бүкіл өндірістік циклін жүзеге асыра алады; медиа индустриясында видеоның жаңа тәсілдерін игерген.

Дублин дескрипторлары: A) B) C) D) E)

Пәннің атауы: Дипломдық жобалау шығармашылық зерттеу

Бағдарлама авторы: Танирбергенова С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: ғылыми-зерттеу қызметін өз бетінше жүзеге асыруға, ұйымдастыруға және ғылыми жұмыстарды дайындауға қабілетті студенттерді дайындау болып табылады

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студенттерге ғылыми жұмыстың тақырыбын таңдау, зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау, конференцияларға және ғылыми семинарларға ғылыми баяндама әзірлеп, презентация құру дағдылары, ғылыми зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі. Курс бағдарламасында зерттеу әдіснамасын шолу ұсынылады. Атап айтқанда, курс студенттерге зерттеу процесін түсіну үшін қажетті білім мен дағдыларды дамытуға көмектеседі: идеяны әзірлеуден бастап зерттеу жұмыстарын жасауға дейін; зерттеудің тиісті әдістерін таңдаудан бастап респонденттерді (қатысушыларды) іріктеуге, деректерді жинауға және талдауға және оларды түсіндіруге дейінгі әдебиеттердің мәселелері мен шолуларын қамтиды. Бұдан басқа, студенттер сыни бағалауды, жоспарлауды және өздері үшін жеке мүддені білдіретін тақырыптар бойынша зерттеулер жүргізуге міндетті. Курстың оқу міндеттерін орындау тәсілі сабақтар мен дәрістерге қатысу, талқылауларға/топтық жобаларға қатысу және жеке тапсырмаларды орындау болып табылады. Оқытудың осы түрлі нысандары зерттеу әдіснамасы мен негізгі зерттеу процесі туралы түсінігіңізді тереңдету мүмкіндігін құрылады

Пререквизиттері: Материалды өңдеу практикасы, Өндірістің технологиялық негіздері

Постреквизиттері: Материалдарды заманауы өңдеу әдістері, Дипломдық жұмыс

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Қоғамдық-саяси және құқықтық білім, ойлау және қарым-қатынас, салауатты өмір салты негіздерін кәсіби және ғылыми қызметтің әртүрлі салаларында қолданады.

2. Зерттеу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді;

3. ғылым әдістемесі саласында қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады;

4. өз кәсіби саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді.

5. ғылыми материалдарды дайындау, жеңіл өнеркәсіп саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін ғылыми негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

14.3. Сайтты модельдеу және ғылыми-зерттеу негіздері

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Сәндегі мультимедиа.

Бағдарлама авторы: Моменов Б.М.

Курсты оқытудың мақсаты: Бұл курс Web-беттерді жасау және әзірлеу үшін модемдегі негізгі аспаптық құралдарды, Web-сайтты құру процесін, аудиовизуалды техниканың жетістіктерін (мәтіндер, дыбыстар, бейнетаспалар, графика және т.б.) біріктіруге мүмкіндік беретін және пайдаланушының компьютермен интерактивті өзара әрекеттесуін қамтамасыз ететін қазіргі заманғы сандық технологиялардың негізгі мүмкіндіктерін зерделейді, сондай-ақ сән саласында Web-беттерді қолдану мүмкіндігін көрсетеді.

Пәннің қысқаша мазмұны: Материалдық және көркемдік мәдениетті нығайту. Техникадағы негізгі композициялық заңдар. Эргономика – көркемдік құрылымдаудың негізі.

Пререквизиттері: Кәсіби компьютерлік бағдарламалар, Моушн-дизайн, Компьютерлік модельдеу.

Постреквизиттері: Магистратура деңгейіндегі пәндер .

Оқытудан күтілетін нәтижелер: А)Сызықтық сәулеттік графиканың негізгі түрлері мен орындау тәсілдерін - оқу және нақтылы жобалаудағы сәулеттік графиканың ролі. В)Түсті графиканың әдістері мен негізгі тәсілдері. С)Қағаз және картон арқылы жайпақ, көлемді және кеңістіктік формалардың моделдеу және конструкциялаудың әдістері мен тәсілдерін. Д)Қарым-қатынас іскерлігі. Түстік палитраны қолдана алу, натураға қарап академиялық (реалистік кескіндеме) техникалық тәсілдерді қолдану, сұхбаттасу барысында өз ойын жеткізе алу және практикалық әдіс-тәсілдер барысында терминалогияны пайдалана білу. Е)Оқытудағы іскерлігі. Кәсіби оқыту шеберлігін оқу үрдісінде пайдалану, оқыту барысында заманауи технологияларды пайдалану. Графика арасындағы өзара әрекеттестіктің жаңа тәсілдерін біледі; графикалық жобалардың бүкіл өндірістік циклін біледі. Графикалық жобалардың жүзеге асыру үшін қажетті құралдарды игерген, графикалық жобалардың бүкіл өндірістік циклін жүзеге асыра алады. Медиа индустриясында видеоның жаңа тәсілдерін игерген.

Дублин дескрипторлары: А) В) С) D) E)

Пәннің атауы: Дизайнғағы ғылыми-зерттеу негіздері

Бағдарлама авторы: Танирбергена С.К.

Курсты оқытудың мақсаты: ғылыми-зерттеу қызметін өз бетінше жүзеге асыруға, ұйымдастыруға және ғылыми жұмыстарды дайындауға қабілетті студенттерді дайындау болып табылады

Пәннің қысқаша мазмұны: Пәнді оқу барысында студенттерге ғылыми жұмыстың тақырыбын таңдау, зерттеу бағыты мен сұрағын айқындау, конференцияларға және ғылыми семинарларға ғылыми баяндама әзірлеп, презентация құру дағдылары, ғылыми зерттеудің әдіс-тәсілдері туралы білім беріледі.

Курс бағдарламасында зерттеу әдіснамасын шолу ұсынылады. Атап айтқанда, курс студенттерге зерттеу процесін түсіну үшін қажетті білім мен дағдыларды дамытуға көмектеседі: идеяны әзірлеуден бастап зерттеу жұмыстарын жасауға дейін; зерттеудің тиісті әдістерін таңдаудан бастап респонденттерді (қатысушыларды) іріктеуге, деректерді жинауға және талдауға және оларды түсіндіруге дейінгі әдебиеттердің мәселелері мен шолуларын қамтиды. Бұдан басқа, студенттер сыни бағалауды, жоспарлауды және өздері үшін жеке мүддені білдіретін тақырыптар бойынша зерттеулер жүргізуге міндетті. Курстың оқу міндеттерін орындау тәсілі сабақтар мен дәрістерге қатысу, талқылауларға/топтық жобаларға қатысу және жеке тапсырмаларды орындау болып табылады. Оқытудың осы түрлі нысандары зерттеу әдіснамасы мен негізгі зерттеу процесі туралы түсінігіңізді тереңдету мүмкіндігін құрылады

Пререквизиттері: Материалды өңдеу практикасы, Өндірістің технологиялық негіздері

Постреквизиттері: Материалдарды заманауы өңдеу әдістері, Дипломдық жұмыс

Оқытудан күтілетін нәтижелер: Қоғамдық-саяси және құқықтық білім, ойлау және қарым-қатынас, салауатты өмір салты негіздерін кәсіби және ғылыми қызметтің әртүрлі салаларында қолданады.

2. Зерттеу саласындағы негізгі ережелер мен тұжырымдамаларды, нақты ұғымдар анықтамасын біледі, терминдердің мағынасын түсінеді;

3. ғылым әдістемесі саласында қалыптасқан теориялық білімдері мен икем-дағдыларын оқу практикалары мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына қолдана алады, зерттеулерді жүзеге асырады;

4. өз кәсіби саласындағы ақпаратты игереді, талдайды, пайдалана алады. Маңызды ақпаратты жаңғырту, түсіндіру, есте сақтау қабілеті мен өз бетінше түсіндіру қабілетін меңгереді.

5. ғылыми материалдарды дайындау, жеңіл өнеркәсіп саласындағы нәтижелерді өңдеуді жүзеге асырылады, өз еңбегін ғылыми негізде ұйымдастыру, кәсіби іс-әрекетінде қолданатын ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу әдістерін меңгереді.

6B02102-ДИЗАЙН

2 курс

Срок обучения: 5 года

«Архитектурный и ландшафтный дизайн»

«Графический и медиа дизайн»

«Визуальный и модный дизайн»

Прием 2024 г.

Компонент (ВК/КВ)	Код дисциплины	Наименование дисциплины	семестр	Количество кредитов
4. Модуль. Художественные дисциплины, 18 кредит				
БД ВК	Zhiv1203	Живопись	3	5
5.1. Модуль. Архитектурно-графические дисциплины, 18 кредит				
ПД КВ	AkRis 2301	Академический рисунок	3	5
ПД КВ	II 2302	Инженерная графика I	3	4
БД ВК	Kom (I) 2205	Композиция I	3	4
БД ВК	UR 2206	Ұлттық руханият	4	5
5.2. Модуль. Графические дисциплины, 18 кредит				
ПД КВ	SRis 2301	Специальный рисунок	3	5
ПД КВ	AZhiv 2302	Академическая живопись	3	4
БД КВ	Kom (I) 2205	Композиция I	3	4
БД ВК	UR 2206	Ұлттық руханият	4	5
5.3. Модуль. Дисциплины обработки костюма, 18 кредит				
ПД КВ	KK 2301	Конструирование костюма	3	5
ПД КВ	TIK 2302	Технология изготовления костюма	3	4
БД ВК	Kom (I) 2205	Композиция I	3	4
БД ВК	UR 2206	Ұлттық руханият	4	5
6.1. Модуль. Культурно-изобразительные дисциплины, практика 28 кредит				
БД ВК	IMKiD 2207	История материальной культуры и дизайна	4	5
БД ВК	Mat 2208	Материаловедение (по отраслям)	3	5
ПД КВ	SCh 2303	Строительное черчение	4	5
БД ВК	MNI 2209	Методы научных исследований	4	5
ПД КВ	IG (II) 2304	Инженерная графика II	4	5
БД	PP	Производственная практика	4	3
6.2. Модуль. Культурно-исследовательские дисциплины, 28 кредит				
БД КВ	IMKiD 2207	История материальной культуры и дизайна	4	5
БД КВ	Mat 2208	Материаловедение (по отраслям)	3	5
БД КВ	KM 2303	Компьютерное моделирование	4	5
БД КВ	MNI 2209	Методы научных исследований	4	5
	Kom (II) 2304	Композиция II	4	5
БД	PP	Производственная практика	4	3
6.3. Модуль. Культурно-визуальные дисциплины, 28 кредит				
БД КВ	IMKiD 2207	История материальной культуры и дизайна	4	5
БД КВ	Mat 2208	Материаловедение (по отраслям)	3	5
БД КВ	TIK (II) 2303	Технология изготовления костюма II	4	5
БД КВ	MNI 2209	Методы научных исследований	4	5
	KK (II) 2304	Конструирование костюма II	4	5
БД	PP	Производственная практика	4	3

4. Модуль. Художественные дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Живопись

Автор программы: Сеитова Н. Х.

Цель изучения курса: Овладение основами изобразительной грамотности в технике живописи.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Живопись-I» является одной из основ построения учебного процесса в системе подготовки дизайнеров. Вид практических работ-механизированный, поэтому традиционные фундаментальные курсы дисциплины, в том числе изобразительное искусство, сокращаются во времени, ориентируют на развитие новой творческой мысли, а не на обучение ходу практического выполнения работы. Кроме того, хорошее овладение основами изобразительной грамотности – способствует формированию образного мышления будущего дизайнера или архитектора, овладению художественной формой в профессиональном творчестве и ее развитию.

Пререквизиты: История искусства, Живопись I, Цветоведение

Постреквизиты: Живопись II, Проектирование ландшафтного дизайна, Элементы и тенденции дизайна.

Ожидаемые результаты обучения: А) Владеет терминологией профессионального дизайна и теоретическими основами цветоведения живописи; формируются фундаментальные художественные знания, навыки; В) Владеет предметной терминологией; владеет теоретическими колористическими приемами смешивания пигментов и красок; С) Владеет знаниями и навыками смешивания красок, применяет живописные материалы различными техническими приемами; D) Владеет навыками выполнения работ на основе овладения основами изобразительной грамотности как средства достижения поставленной цели; E) Они способны создать целостную цвето-колористическую и гармоничную картину природы. Освоил основы изобразительной грамотности в технике изобразительного искусства. В результате изучения курса "Живопись-I" студенты могут моделировать форму, грамотно используя различные средства живописи, технические приемы и материалы, используя различные методы цветопередачи, а также различные методы и приемы создания предметов и объектов.

5.1. Модуль. Архитектурно-графические дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Академический рисунок

Автор программы: Алдиярова А. А.

Цель изучения курса: дисциплина «академический рисунок» является фундаментальной основой для профессиональной подготовки дизайнеров по профилю, специальный курс, который преподает как часть проекта, специфика изобразительной работы на различных этапах проектирования, применение традиционных и современных средств передачи проекта в виде графика.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина рассматривает моделирование как метод максимального приближения к визуальной реализации проектного замысла, навыки обработки рабочих эскизов поиска проектов.

Пререквизиты: Композиция I, «Тустану», рисунок I, живопись I, II, Инженерная графика I, реклама и Графика, основы костюмной графики, декорирование проектирования.

Постреквизиты: элементы профильного дизайна, проектирование объектов профильного дизайна, современное дипломное проектирование.

Ожидаемые результаты обучения: а) формируются фундаментально-художественными знаниями и умением; в) владеют художественно-графической, профессиональной терминологией дизайна и его специализацией; В) знают теоретические основы дизайна и специальных дисциплин; D) знает историю развития и умеет анализировать современное состояние и ценности дизайна; E) использует новые научные открытия в области материаловедения, техники и технологии и др;

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Инженерная графика I

Автор программы: Сагимбаев А. А.

Цель изучения курса: дисциплина "Инженерная графика I" преследует цель получения теоретических знаний, практических навыков и освоения учебных квалификаций и разработки чертежей изделий.

Краткое содержание дисциплины:

Пререквизиты: Геометрия, черчение» школьный курс.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А) уметь читать, решать задачи на взаимную принадлежность и взаимное пересечение геометрических фигур; определять геометрические формы простых механизмов по их изображениям и выполнять эти изображения как по самой, так и по чертежу составной единицы; В) читать чертежи составных единиц; уметь составлять архитектурно-строительные чертежи и узлы строительных конструкций; должен иметь практические навыки: Д) практической работы с чертежными средствами; чтения предметов, чертежей деталей средней сложности и составных единиц; С) выполнение эскизов и рабочих чертежей механизмов, составных чертежей и чертежей общего типа; постановка измерений и измерение механизмов на чертежах механизмов и составных единиц; использование информационно-справочных материалов и источников литературы; Е) принятие конструкторской документации в качестве производственного документа; мышление пространственными образами на приобретение практических навыков.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Название дисциплины: Композиция I

Автор программы: Абдулла А. М.

Цель изучения курса: Развитие общих и внутренних закономерностей форм, структуры и целостного сочетания элементов в искусстве, дизайне, необходимых дизайнерам художественных конструкций, творческого мышления и воображения. Изучение чертежа, выполненное вручную, с опорой на теоретические знания. Вычислять пропорции формообразующих свойств геометрических тел. уметь пользоваться инструментом при выполнении чертежей, эскизов при выполнении чертежей.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Композиция I» относится к числу общепрофессиональных дисциплин в подготовке специалистов с высшим образованием. Изучение дисциплины «Композиция I» - овладение студентами правилами, закономерностями и сочетаниями соответствующих структур для будущего специалиста-дизайнера. Научиться владеть приемами графической техники при проектировании объектов, выбирать необходимую композицию.

Курс «Композиция I» базируется на профессиональной подготовке художников, дизайнеров, готовящих студентов к новому проектному уровню. Дисциплина рассчитана на изучение 1 семестра.

Пререквизиты: Цветоведение, рисунок I, живопись I

Постреквизиты: Композиция II, элементы и процессы графического дизайна, проектирование объектов графического дизайна

Ожидаемые результаты обучения: А) Самостоятельно делает выводы или на основе полученной информации делает выводы и приводит несколько аргументов в доказательство; В) Соотнесение мировоззрения обучающихся и состояния искусства на международном уровне с учебными материалами; С) Формирование у студентов художественного видения, творческих способностей; Д) Формирование умения выбирать новые технологические приемы в зависимости от вида занятий; Е) Умение ориентироваться, самостоятельно искать, анализировать, выбирать, изменять, сохранять, осуществлять передачу знаний и информации с помощью информационных технологий и технических объектов. В результате изучения курса «Композиция I» студенты овладевают основными приемами профессиональной деятельности (закономерностями, гармоническими отношениями, пропорциями и целостностью, формами, моделями и композицией), способами решения на проектном уровне; выполняют дизайн-проекты в соответствии со специализацией.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Название дисциплины: Национальная духовность

Автор программы: к. п. н., доцент Жазикова М. К., К. П. н., профессор Бахтиярова **Цель изучения курса:** через овладение основами национальной духовности и культурных ценностей направить студентов на использование в учебно-воспитательном процессе национальной культуры и духовного наследия казахского народа как ценности; формирование конкурентоспособного педагога-специалиста с развитым духовным мировоззрением, педагогической культурой и общепрофессиональными компетенциями, способного выстраивать системные беседы с представителями других культур.

Краткое содержание дисциплины: социальная и культурная эволюция казахского народа сложна и многоступенчата. Его история постепенно формировалась на стыке Восточной и Западной, азиатской и европейской цивилизаций, на фоне тюркских традиций и духовных ценностей ислама. В новом веке параллельно активизируется процесс национального процветания и консолидации в этнические корни. Основу интеграции составляет интерес к сохранению национальных духовных ценностей и укреплению своеобразного образца этнической культуры. Дисциплина «Национальная духовность» для специальностей группы «Образование» предлагаемых вузов позволит будущему учителю стать знатоком своего дела, стать профессионалом в области многоуровневого и многогранного образования.

Пререквизиты: гуманитарные предметы на школьном курсе, современная история Казахстана

Постреквизиты: предметы уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: а) знает Основные понятия-понятия предмета» Национальная духовность " (духовность, национальная духовность, национальный дух, национальный язык, национальная идея, национальное воспитание, национальное сознание, этническое сознание, национальная культура и др.), Содержание и сущность, структуру национальной духовности; В) глубоко изучает и осознанно воспринимает важные компоненты национальной духовности казахского народа, такие как история, язык, традиции, национальное бытие, для формирования высокого национального самосознания; С) на уровне гражданской адекватности активно овладевает казахским языком как государственным языком, базовым механизмом национального сознания, ядром духовности и единства казахского народа; развивается уважение к языку, традициям, национальной культуре народов и народностей, населяющих Казахстан; D) готовность к усвоению и реализации новых знаний, касающихся основ национальной духовности, интеллектуальность глубоко ценит востребованность развитого, конкурентоспособного, креативного и здорового педагога-специалиста.

5.2. Модуль. Графические дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D)E)

Название дисциплины: специальный рисунок

Автор программы: Алдиярова А. А.

Цель изучения курса: дисциплина» специальный рисунок " является фундаментальной основой для профессиональной подготовки дизайнеров по профилю, специальный курс, который преподает как часть проекта, специфика изобразительной работы на различных этапах проектирования, применение традиционных и современных средств передачи проекта в виде графика. **Краткое Содержание дисциплины:** дисциплина рассматривает моделирование как метод максимального приближения к визуальной реализации проектного замысла, навыки обработки рабочих эскизов поиска проектов.

Пререквизиты:» Композиция I«,» Тустану«,» рисунок I«,» живопись I, II,«,» Инженерная графика I«,» реклама и Рафика«,» основы костюмной графики«,»декорирование проектирования".

Постреквизиты:» элементы профильного дизайна«,» проектирование объектов профильного дизайна«,»современное дипломное проектирование".

Ожидаемые результаты обучения: а)формируются фундаментально-художественными знаниями и умением; в) владеют художественно-графической, профессиональной терминологией дизайна и его специализацией; В) знают теоретические основы дизайна и специальных дисциплин; Д) знает историю развития и умеет анализировать современное состояние и ценности дизайна; Е)использует новые научные открытия в области материаловедения, техники и технологии и др;

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Академическая живопись

Автор программы: Сеитова Н. Х.

Цель изучения курса: Овладение основными закономерностями изобразительных возможностей живописи, построение реалистических образов с помощью средств живописи. Реалистическое отображение объема и пространственного облика натуры, достижение художественно-выразительности изображения. Развитие творческих способностей обучающихся.

Краткое содержание дисциплины: Курс «Академическая живопись I» предлагает для проведения практического занятия две темы: Натюрморт и человек. Поскольку Студент знаком с акварельными и лакировочными красками: гуашью, темперными приемами, данными о цвете, при выполнении всех заданий предъявляется повышенное требование. В этом курсе студенты должны быть осведомлены о взаимоотношениях теплых и холодных цветов и о влиянии света на цветовую гамму натуры.

Пререквизиты: История искусства, Живопись I, Цветоведение.

Постреквизиты: Академическая живопись I, Проектирование объектов дизайна, Элементы и тенденции дизайна.

Ожидаемые результаты обучения: А)В результате изучения данной дисциплины студенты знают и понимают законы рисования, историю и теорию художественного стиля и техники композиции, скульптуры, графики. В)Использовать на практике содержание художественных произведений, художественный образ предмета, художественный образ, формирование интереса к художественному творчеству, развивая эстетические, творческие способности обучающихся. С)Анализирует художественное видение, творческие поиски. D)Самостоятельно заниматься педагогической творческой работой, обобщать и оценивать данные работы. В результате изучения курса «Академическая живопись I» студенты могут моделировать форму, грамотно используя различные средства живописи, технические приемы и материалы, используя различные методы цветопередачи, а также различные методы и приемы создания объектов и объектов.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Композиция I

Автор программы: Абдулла А. М.

Цель изучения курса: Развитие общих и внутренних закономерностей форм, структуры и целостного сочетания элементов в искусстве, дизайне, необходимых дизайнерам художественных конструкций, творческого мышления и воображения. Изучение чертежа, выполненное вручную, с опорой на теоретические знания. Вычислять пропорции формообразующих свойств геометрических тел. уметь пользоваться инструментом при выполнении чертежей, эскизов при выполнении чертежей.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Композиция I» относится к числу общепрофессиональных дисциплин в подготовке специалистов с высшим образованием. Изучение дисциплины «Композиция I» - овладение студентами правилами, закономерностями и сочетаниями соответствующих структур для будущего специалиста-дизайнера. Научиться владеть приемами графической техники при проектировании объектов, выбирать необходимую композицию.

Курс «Композиция I» базируется на профессиональной подготовке художников, дизайнеров, готовящих студентов к новому проектному уровню. Дисциплина рассчитана на изучение 1 семестра.

Пререквизиты: Цветоведение, рисунок I, живопись I

Постреквизиты: Композиция II, элементы и процессы графического дизайна, проектирование объектов графического дизайна

Ожидаемые результаты обучения: А) Самостоятельно делает выводы или на основе полученной информации делает выводы и приводит несколько аргументов в доказательство; В) Соотнесение мировоззрения обучающихся и состояния искусства на международном уровне с учебными материалами; С) Формирование у студентов художественного видения, творческих способностей; D) Формирование умения выбирать новые технологические приемы в зависимости от вида занятий; E) Умение ориентироваться, самостоятельно искать, анализировать, выбирать, изменять, сохранять, осуществлять передачу знаний и информации с помощью информационных технологий и технических объектов. В результате изучения курса «Композиция I» студенты овладевают основными приемами профессиональной деятельности (закономерностями, гармоническими отношениями, пропорциями и целостностью, формами, моделями и композицией), способами решения на проектном уровне; выполняют дизайн-проекты в соответствии со специализацией.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Название дисциплины: Национальная духовность

Автор программы: к. п. н., доцент Жазикова М. К., К. П. н., профессор Бахтиярова **Цель изучения курса:** через овладение основами национальной духовности и культурных ценностей направить студентов на использование в учебно-воспитательном процессе национальной культуры и духовного наследия казахского народа как ценности; формирование конкурентоспособного педагога-специалиста с развитым духовным мировоззрением, педагогической культурой и общепрофессиональными компетенциями, способного выстраивать системные беседы с представителями других культур.

Краткое содержание дисциплины: социальная и культурная эволюция казахского народа сложна и многоступенчата. Его история постепенно формировалась на стыке Восточной и Западной, азиатской и европейской цивилизаций, на фоне тюркских традиций и духовных ценностей ислама. В новом веке параллельно активизируется процесс национального процветания и консолидации в этнические корни. Основу интеграции составляет интерес к сохранению национальных духовных ценностей и укреплению своеобразного образца этнической культуры. Дисциплина «Национальная духовность» для специальностей группы «Образование» предлагаемых вузов позволит будущему учителю стать знатоком своего дела, стать профессионалом в области многоуровневого и многогранного образования.

Пререквизиты: гуманитарные предметы на школьном курсе, современная история Казахстана

Постреквизиты: предметы уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: а) знает Основные понятия-понятия предмета «Национальная духовность» (духовность, национальная духовность, национальный дух, национальный язык, национальная идея, национальное воспитание, национальное сознание, этническое сознание, национальная культура и др.), Содержание и сущность, структуру национальной духовности; В) глубоко изучает и осознанно воспринимает важные компоненты национальной духовности казахского народа, такие как история, язык, традиции, национальное бытие, для формирования высокого национального самосознания; С) на уровне гражданской адекватности активно овладевает казахским языком как государственным языком, базовым механизмом национального сознания, ядром духовности и единства казахского народа; развивается уважение к языку, традициям, национальной культуре народов и народностей, населяющих Казахстан; D) готовность к усвоению и реализации новых знаний, касающихся основ национальной духовности, интеллектуальность глубоко ценит востребованность развитого, конкурентоспособного, креативного и здорового педагога-специалиста.

5.3. Модуль. Дисциплины обработки костюма

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D)E)

Название дисциплины: Конструирование костюма

Автор программы: Кенжегалиева С. К.

Цель обучения курса: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками для овладения прогрессивными приемами конструирования швейных изделий; освоение требований и показателей, предъявляемых к качеству изделий, методик конструирования и формирования изделий легкой промышленности на основе методик выполнения конструкционных сборочных работ.

Краткое содержание дисциплины: теоретические основы конструирования, различные методы конструирования одежды. Выполнение чертежа базовой сборки швейных изделий на типовые и нетипичные фигуры; выполнение чертежа модельной конструкции по техническому чертежу; реализация конструктивного моделирования швейных изделий; изготовление лекал и выполнение их градации.

Пререквизиты: основы дизайна I, Инженерная графика, цветоведение **Постреквизиты:** "проектирование объектов костюма I, II, III, IV, V» **Ожидаемые результаты обучения:** а) выполнение дизайнерских проектов, способов решения проектных задач, в соответствии со специализацией (чертежи размеров, форм, моделей и макетов объектов); художественно-графические навыки понимание и знание. В) использование на профессиональном уровне способов выполнения дизайнерских проектов, информационно-коммуникационных технологий в соответствии со специализацией. С) умение проектировать в дизайнерской деятельности, анализировать опыт лучших образцов национальной культуры и мирового уровня. D) выполняет работы по проектированию одежды, методик построения конструкций моделей различной формы, коллекций моделей одежды, технических расчетов, профессионально разрабатывает документы для структурирования. E) умеет анализировать значимость материала по курсу, ставить цели и выбирать пути их достижения

Дублинские дескрипторы А) В) С) D)E)

Наименование дисциплины: Технология изготовления костюма

Автор программы: Тайманова З. Б.

Цель обучения курса: формирование предметной компетенции по обучению технологии обработки текстильных материалов в технологической подготовке костюмного дизайнера, способного успешно решать потребительские проблемы на современном производстве.

Краткое содержание дисциплины: Основы технологии текстильного материала. Технология производства изделий из текстильного материала

Пререквизиты:» Тустанур«», История искусства», " Инженерная графика I, III» **Постреквизиты:**» проектирование костюмов I, II«», элементы и процессы проектирования костюмов I, II, Р, IV«», объекты проектирования костюмов I, II". "Дизайн костюмов IV, V»

Ожидаемые результаты обучения: а) знает самые современные методы производства и как выбрать оборудование, знает технологию производства швейных изделий. В) использует технологические навыки для профессионального сбора швейных изделий. С) анализировать производственные и технологические свойства материалов, выбирать рациональные методы обработки одежды с учетом конструкторского решения, технологических свойств материалов. D) разработка нормативно-технической документации на продукцию, на соответствие полученной формы изделия концептуальному дизайну дизайнера, на профессиональном уровне, на соответствие костюмов различным целям и функциональным целям, на создание технических и рабочих эскизов будущих моделей одежды. E) обосновать свои предложения при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального, креативного подхода к решению дизайнерской проблемы.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Композиция I

Автор программы: Абдулла А. М.

Цель изучения курса: Развитие общих и внутренних закономерностей форм, структуры и целостного сочетания элементов в искусстве, дизайне, необходимых дизайнерам художественных конструкций, творческого мышления и воображения. Изучение чертежа, выполненное вручную, с опорой на теоретические знания. Вычислять пропорции формообразующих свойств геометрических тел. уметь пользоваться инструментом при выполнении чертежей, эскизов при выполнении чертежей.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Композиция I» относится к числу общепрофессиональных дисциплин в подготовке специалистов с высшим образованием. Изучение дисциплины «Композиция I» - овладение студентами правилами, закономерностями и сочетаниями соответствующих структур для будущего специалиста-дизайнера. Научиться владеть приемами графической техники при проектировании объектов, выбирать необходимую композицию.

Курс «Композиция I» базируется на профессиональной подготовке художников, дизайнеров, готовящих студентов к новому проектному уровню. Дисциплина рассчитана на изучение I семестра.

Пререквизиты: Цветоведение, рисунок I, живопись I

Постреквизиты: Композиция II, элементы и процессы графического дизайна, проектирование объектов графического дизайна

Ожидаемые результаты обучения: А) Самостоятельно делает выводы или на основе полученной информации делает выводы и приводит несколько аргументов в доказательство; В) Соотнесение мировоззрения обучающихся и состояния искусства на международном уровне с учебными материалами; С) Формирование у студентов художественного видения, творческих способностей; D) Формирование умения выбирать новые технологические приемы в зависимости от вида занятий; E) Умение ориентироваться, самостоятельно искать, анализировать, выбирать, изменять, сохранять, осуществлять передачу знаний и информации с помощью информационных технологий и технических объектов. В результате изучения курса «Композиция I» студенты овладевают основными приемами профессиональной деятельности (закономерностями, гармоническими отношениями, пропорциями и целостностью, формами, моделями и композицией), способами решения на проектном уровне; выполняют дизайн-проекты в соответствии со специализацией.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Национальная духовность

Автор программы: к. п. н., доцент Жазикова М. К., К. П. н., профессор Бахтиярова **Цель изучения курса:** через овладение основами национальной духовности и культурных ценностей направить студентов на использование в учебно-воспитательном процессе национальной культуры и духовного наследия казахского народа как ценности; формирование конкурентоспособного педагога-специалиста с развитым духовным мировоззрением, педагогической культурой и общепрофессиональными компетенциями, способного выстраивать системные беседы с представителями других культур.

Краткое содержание дисциплины: социальная и культурная эволюция казахского народа сложна и многоступенчата. Его история постепенно формировалась на стыке Восточной и Западной, азиатской и европейской цивилизаций, на фоне тюркских традиций и духовных ценностей ислама. В новом веке параллельно активизируется процесс национального процветания и консолидации в этнические корни. Основу интеграции составляет интерес к сохранению национальных духовных ценностей и укреплению своеобразного образца этнической культуры. Дисциплина «Национальная духовность» для специальностей группы «Образование» предлагаемых вузов позволит будущему учителю стать знатоком своего дела, стать профессионалом в области многоуровневого и многогранного образования.

Пререквизиты: гуманитарные предметы на школьном курсе, современная история Казахстана

Постреквизиты: предметы уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: а) знает Основные понятия-понятия предмета» Национальная духовность " (духовность, национальная духовность, национальный дух, национальный язык, национальная идея, национальное воспитание, национальное сознание, этническое сознание, национальная культура и др.), Содержание и сущность, структуру национальной духовности; В) глубоко изучает и осознанно воспринимает важные компоненты национальной духовности казахского народа, такие как история, язык, традиции, национальное бытие, для формирования высокого национального самосознания; С) на уровне гражданской адекватности активно овладевает казахским языком как государственным языком, базовым механизмом национального сознания, ядром духовности и единства казахского народа; развивается уважение к языку, традициям, национальной культуре народов и народностей, населяющих Казахстан; D) готовность к усвоению и реализации новых знаний, касающихся основ национальной духовности, интеллектуальность глубоко ценит востребованность развитого, конкурентоспособного, креативного и здорового педагога-специалиста.

6.1. Модуль. Культурно-изобразительные дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: История материальной культуры и дизайна

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель изучения курса: В программе дисциплины предусмотрено изучение истории становления и развития материальной культуры общества, которая формировалась на протяжении веков: материальная культура и история дизайна от ранних общин до современных.

Краткое содержание дисциплины: Данный курс представляет результаты исследований по истории и теории рассматриваемых стилей в контексте организации пространственно-предметной среды. В курсе представлены следующие предпосылки возникновения стилей: общеисторические и экономические условия; географические и климатические факторы, ландшафт; уровень развития науки и техники; тип и направление духовной культуры; архитектура; семантические системы и комплексы знаков, орнаментов и мотивов; изобразительное и декоративное искусство. Такой подход позволяет в обобщенном виде дать наиболее целостное представление о материальной культуре разных народов.

Пререквизиты: История искусства, Современная история Казахстана, История костюма.

Постреквизиты: Современные материалы в дизайне, Современный дизайн, Материаловедение.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знать закономерности грамотной работы с основными этапами развития дизайна; В) Знание принципов стилизового формирования авторов основных разработок в области дизайна; С) Уметь характеризовать основные стили дизайна; D) Использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач; E) Владеть навыками изучения истории динамики изменения стилей, диалектики возникновения дизайнерских школ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Материаловедение (по отраслям)

Автор программы: Танирбергенова С. К.

Цель преподавания курса: студенты изучают архитектурную графику вместе с макетом. Метод создания макета на основе ортогональных проекций помогает студентам в трехмерном понимании мыслей архитекторов. Краткое содержание дисциплины: в этом курсе вы узнаете о макете с линейной архитектурной графикой. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий.

Пререквизиты: элементы и тенденции отраслевого дизайна-I, архитектурное проектирование 1

Постреквизиты: элементы и тенденции отраслевого дизайна - III, IV, СНиП-1-3

Ожидаемые результаты обучения: А) основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики; - роль архитектурной графики в обучении и реальном проектировании В.) Методы и основные приемы цветной графики. С.) методы и приемы моделирования и конструирования широких, объемных и пространственных форм на бумаге и картоне. Д.) коммуникативные умения. Уметь использовать цветовую палитру, применять технические приемы академической (реалистической живописи) натуры, выражать свои мысли в ходе собеседования и использовать терминологию в ходе практических приемов. Е.) умения в обучении. Использование профессионального обучающего мастерства в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Строительное черчение

Автор программы: Абдигалиев Е.

Цель изучения курса: Формирование у студентов знаний и навыков, необходимых для выполнения и чтения чертежей; приобретение студентом навыков составления строительных чертежей и получение знаний о конструкциях жилых зданий и сооружений.

Краткое содержание дисциплины: Курс «Строительное черчение» занимает важное место, составляющее основу подготовки специалистов в области строительства. Геометрическое мышление становится все более востребованным в профессиональной деятельности будущего специалиста не только в технике, строительстве, архитектуре, но и в науке и бизнесе. В связи с этим, а также в связи с общей тенденцией визуализации любой информации, возрастает роль геометрических и графических компонентов в сфере образования.

Пререквизиты: Черчение, инженерная графика I, II.

Постреквизиты: Элементы и процессы профильного дизайна, проектирование объектов профильного дизайна, проектирование и проектные дисциплины других специальностей.

Ожидаемые результаты обучения: А) Обладает навыками и навыками, необходимыми для выполнения и чтения технических чертежей, выполнения эскизов деталей, разработки конструкторской и технической документации производства; В) Правила оформления чертежей в области проекционного черчения, правила черчения геометрических строительных и технических деталей; теоретические основы разработки и функционирования технологических схем в производстве важнейших химических материалов; С) Формулирует задание на проектирование и обладает важными навыками самостоятельной исследовательской работы по управлению отдельными машинами, аппаратами и технологическими линиями на основе действующей нормативно-технической документации; Е) Применение современных цифровых и компьютерных технологий. В результате изучения курса «Строительное черчение» студенты могут выполнять законы, методы и приемы проекционного черчения, правила оформления конструкторской и технологической документации.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Методы научного исследования

Автор программы: Сутеева М. А.

Цель обучения курса: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, организовывать и подготовка студентов, способных к подготовке научных работ

Краткое содержание дисциплины: в процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выбрать темы, определить направления и вопросы исследования, проведение конференций и научных навыки разработки научных докладов и построения презентаций на семинарах, навыки проведения научных исследований даются знания о методах и приемах. В программе курса предлагается обзор методологии исследования. В

частности, курс обучающимся развивать знания и навыки, необходимые для понимания процесса исследования помогает: от разработки идеи до создания исследовательской работы; адекватное исследование от выбора методов отбора респондентов (участников) до сбора данных и проблем и обзоров литературы до анализа и их интерпретации включает. Кроме того, студенты могут проводить критическую оценку, планирование и лично для себя проводить исследования по темам, представляющим интерес. Способ выполнения учебных задач курса посещение занятий и лекций, участие в обсуждениях/групповых проектах и выполнение индивидуальных заданий И. В. Эти различные формы обучения определяют методологию исследования и основной исследовательский процесс создает возможность углубить свое понимание

Пререквизиты: практика обработки материала, технологические основы производства

Постреквизиты: современные методы обработки материалов, Дипломная работа **Ожидаемые результаты обучения:** общественно-политическое и правовое образование, мышление и общение, здоровая жизнь применяет основы профессиональной и научной деятельности в различных областях. 2. основные положения и понятия в области исследования, конкретные понятия знает определение, понимает значение терминов; 3. теоретические знания и умения, сформированные в области методологии науки может применять к учебным практикам и научно-исследовательским работам, проводить исследования осуществляет; 4. владеет, анализирует, может использовать информацию в своей профессиональной сфере. Важный способностью воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать информацию осваивает. 5. подготовка научных материалов, обработка результатов в области легкой промышленности организации своего труда на научной основе, в профессиональной деятельности владеет методами сбора, хранения, обработки применяемой информации.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Инженерная графика II

Автор программы: Сагимбаев А. А.

Цель изучения курса: знать и понимать способы решения позиционных и метрических задач; о наглядности изображения геометрических тел, прямых и плоскостей; о построении аксонометрической проекции.

Краткое содержание дисциплины: Данный курс состоит из комплекса знаний, необходимых конструктору для выполнения и изучения чертежей, используемых в архитектурном и графическом дизайне. Значительную долю составляют проекционные чертежи. На основе методов начертательной геометрии, представляющих собой геометрический участок, выполняются проекционные чертежи. Студенты 2 курса проходят теоретическую и практическую подготовку по дисциплине «Инженерная графика-I», в ходе изучения данного курса получают знания в области искусства и непосредственно контактируют с такими областями, как черчение, композиция, цветоведение, история искусств, психология, философия.

Пререквизиты: Геометрия и стереометрия, тригонометрия, черчение (в объеме программы средней школы).

Постреквизиты: Архитектурная графика, макетирование и другие проектные дисциплины.

Ожидаемые результаты обучения: А) По результатам данной дисциплины студенты узнают историю развития инженерной графики и проектирования, технологию основных знаний, отвечающих современным требованиям;

В) Применение на практике понятий инженерной графики и научного исследования, истории геометрических работ и перспективы; С) Выбор активного подхода к умениям студентов в обучении для анализа материалов художественного творчества, художественных произведений и решения педагогических задач; D) По результатам данной дисциплины студенты изучают историю развития инженерной графики и проектирования, технологию основных знаний, отвечающих современным требованиям; E) Применение на практике понятий инженерной графики и научного исследования, истории геометрических работ и перспективы; В результате изучения курса «Инженерная графика I, II» студенты изучают проблемы профессионально-ориентированного применения инженерной графики.

6.2. Модуль. Культурно-исследовательские дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: История материальной культуры и дизайна

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель изучения курса: В программе дисциплины предусмотрено изучение истории становления и развития материальной культуры общества, которая формировалась на протяжении веков: материальная культура и история дизайна от ранних общин до современных.

Краткое содержание дисциплины: Данный курс представляет результаты исследований по истории и теории рассматриваемых стилей в контексте организации пространственно-предметной среды. В курсе представлены следующие предпосылки возникновения стилей: общеисторические и экономические

условия; географические и климатические факторы, ландшафт; уровень развития науки и техники; тип и направление духовной культуры; архитектура; семантические системы и комплексы знаков, орнаментов и мотивов; изобразительное и декоративное искусство. Такой подход позволяет в обобщенном виде дать наиболее целостное представление о материальной культуре разных народов.

Пререквизиты: История искусства, Современная история Казахстана, История костюма.

Постреквизиты: Современные материалы в дизайне, Современный дизайн, Материаловедение.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знать закономерности грамотной работы с основными этапами развития дизайна; В) Знание принципов стилевого формирования авторов основных разработок в области дизайна; С) Уметь характеризовать основные стили дизайна; D) Использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач; E) Владеть навыками изучения истории динамики изменения стилей, диалектики возникновения дизайнерских школ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Материаловедение (по отраслям)

Автор программы: Танирбергенова С. К.

Цель преподавания курса: студенты изучают архитектурную графику вместе с макетом. Метод создания макета на основе ортогональных проекций помогает студентам в трехмерном понимании мыслей архитекторов. Краткое содержание дисциплины: в этом курсе вы узнаете о макете с линейной архитектурной графикой. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий.

Пререквизиты: элементы и тенденции отраслевого дизайна-I, архитектурное проектирование 1

Постреквизиты: элементы и тенденции отраслевого дизайна - III, IV, СНиП-1-3

Ожидаемые результаты обучения: А) основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики; - роль архитектурной графики в обучении и реальном проектировании В.) Методы и основные приемы цветной графики. С.) методы и приемы моделирования и конструирования широких, объемных и пространственных форм на бумаге и картоне. Д.) коммуникативные умения. Уметь использовать цветовую палитру, применять технические приемы академической (реалистической живописи) натуры, выражать свои мысли в ходе собеседования и использовать терминологию в ходе практических приемов. Е.) умения в обучении. Использование профессионального обучающего мастерства в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Компьютерное моделирование

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: Дисциплина, изучающая средства и методы создания и обработки изображений с помощью специальных компьютерных систем, методы шифрования и передачи информации, позволяющая за короткий срок выполнить множество различных задач. В зависимости от методов создания изображений компьютерная графика учит осваивать двумерные и (3D) трехмерные виды графики.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина изучает знания, необходимые для создания плоских и трехмерных реалистичных изображений в памяти компьютера и на экране дисплея. Рассмотрены теоретические и прикладные проблемы применения современных систем компьютерной графики. Решение инженерных задач в практике проектирования, проектирования архитектурных и инженерно-строительных объектов предназначено для автоматизации выполнения графической части курсовых и дипломных проектов и, соответственно, способствует улучшению качества выполненных работ..

Пререквизиты: Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке), Инженерная графика I, II.

Постреквизиты: Элементы и тенденции визуального дизайна, Web-дизайн, Моушн 2D, 3D.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знание теоретических основ и их применение на практике; В) Понимание теории обоснования и формообразования выбранных методов, понимание методики и последовательности выполнения курсовых работ и проектов; С) Уметь применять основные средства композиционного дизайн - моделирования проектируемого объекта; D) Развитие специальных особенностей фотোগрафики, принципов построения изображения и методики обработки исходных материалов для графики; E) Знакомиться с нормативными материалами, создавать конструкции в графических программах модельных проектов. В результате изучения курса «Компьютерное моделирование» студенты профессионально-ориентированно используют компьютерную графику, обеспечивают контроль качества и использование современных информационных компьютерных технологий в своей области.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Методы научного исследования

Автор программы: Сутеева М. А.

Цель обучения курса: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, организовывать и подготовка студентов, способных к подготовке научных работ

Краткое содержание дисциплины: в процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выбрать тему, определение направления и вопроса исследования, проведение конференций и научных навыки разработки научных докладов и построения презентаций на семинарах, навыки проведения научных исследований даются знания о методах и приемах. В программе курса предлагается обзор методологии исследования. В частности, курс обучающимся развивать знания и навыки, необходимые для понимания процесса исследования помогает: от разработки идеи до создания исследовательской работы; адекватное исследование от выбора методов отбора респондентов (участников) до сбора данных и проблем и обзоров литературы до анализа и их интерпретации включает. Кроме того, студенты могут проводить критическую оценку, планирование и лично для себя проводить исследования по темам, представляющим интерес. Способ выполнения учебных задач курса посещение занятий и лекций, участие в обсуждениях/групповых проектах и выполнение индивидуальных заданий И. В. Эти различные формы обучения определяют методологию исследования и основной исследовательский процесс создает возможность углубить свое понимание

Пререквизиты: практика обработки материала, технологические основы производства

Постреквизиты: современные методы обработки материалов, Дипломная работа **Ожидаемые результаты обучения:** общественно-политическое и правовое образование, мышление и общение, здоровая жизнь применяет основы профессиональной и научной деятельности в различных областях. 2. основные положения и понятия в области исследования, конкретные понятия знает определение, понимает значение терминов; 3. теоретические знания и умения, сформированные в области методологии науки может применять к учебным практикам и научно-исследовательским работам, проводить исследования осуществляет; 4. владеет, анализирует, может использовать информацию в своей профессиональной сфере. Важная способность воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать информацию осваивает. 5. подготовка научных материалов, обработка результатов в области легкой промышленности организации своего труда на научной основе, в профессиональной деятельности владеет методами сбора, хранения, обработки применяемой информации.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Композиция II

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель изучения курса: Цель курса «Композиция II» - в искусстве, дизайне развивает общие закономерности форм, построение художественной структуры, необходимой дизайнерам, гармонию целостности, их материальные качества и свойства, уровень создаваемого композиционного произведения и воображение ученика.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Композиция II» является обязательным изучаемым компонентом, утвержденным группой по специальности 6В0421 Дизайн. Курс дисциплины «Композиция II» знакомит студентов с принципами организации художественного пространства, его характеристиками, а также примерами организации художественного пространства известными представителями архитектуры, искусства, материальной культуры и дизайна. Знание основных композиционных закономерностей необходимо всем конструкторам независимо от специализации. Предстоящий учебный курс посвящен специальности "архитектурный дизайн". Развитие профессионального мастерства студентов, формирование умения графически выражать свое мнение. В дисциплине "Композиция II" анализируются способы организации художественных произведений, история которых сложилась, приводятся художественные образы, давно сформировавшиеся в культуре.

Пререквизиты: Цветоведение, рисунок I, композиция I

Постреквизиты: Конструирование объектов дизайна, элементы и процессы графического дизайна, проектирование объектов графического дизайна

Ожидаемые результаты обучения: А) Знает и понимает виды скульптуры, способы замеса из различных материалов, правила замеса и виды оборудования, используемого в процессе работы. В) Применяет на практике работы известных зарубежных и отечественных скульпторов-пластиков, направленные на работу по решению творческих задач. С) Формирование знаний по анатомии птиц, животных, человека. D) Формирование умений и навыков чтения, развитие умственно-познавательного, логического анализа и творческого мышления. Воспитывать аккуратность, аккуратность и мотивированность. E) Производство и оценка объемных композиционных работ, независимо от возможностей различных материалов

6.3. Модуль. Культурно-визуальные дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: История материальной культуры и дизайна

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель изучения курса: В программе дисциплины предусмотрено изучение истории становления и развития материальной культуры общества, которая формировалась на протяжении веков: материальная культура и история дизайна от ранних общин до современных.

Краткое содержание дисциплины: Данный курс представляет результаты исследований по истории и теории рассматриваемых стилей в контексте организации пространственно-предметной среды. В курсе представлены следующие предпосылки возникновения стилей: общеисторические и экономические условия; географические и климатические факторы, ландшафт; уровень развития науки и техники; тип и направление духовной культуры; архитектура; семантические системы и комплексы знаков, орнаментов и мотивов; изобразительное и декоративное искусство. Такой подход позволяет в обобщенном виде дать наиболее целостное представление о материальной культуре разных народов.

Пререквизиты: История искусства, Современная история Казахстана, История костюма.

Постреквизиты: Современные материалы в дизайне, Современный дизайн, Материаловедение.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знать закономерности грамотной работы с основными этапами развития дизайна; В) Знание принципов стилизового формирования авторов основных разработок в области дизайна; С) Уметь характеризовать основные стили дизайна; D) Использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач; E) Владеть навыками изучения истории динамики изменения стилей, диалектики возникновения дизайнерских школ.

Наименование дисциплины: Материаловедение (по отраслям)

Автор программы: Танирбергенова С. К.

Цель преподавания курса: студенты изучают архитектурную графику вместе с макетом. Метод создания макета на основе ортогональных проекций помогает студентам в трехмерном понимании мыслей архитекторов. Краткое содержание дисциплины: в этом курсе вы узнаете о макете с линейной архитектурной графикой. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий.

Пререквизиты: элементы и тенденции отраслевого дизайна-I, архитектурное проектирование 1

Постреквизиты: элементы и тенденции отраслевого дизайна - III, IV, СНиП-1-3

Ожидаемые результаты обучения: А) основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики; - роль архитектурной графики в обучении и реальном проектировании В.) Методы и основные приемы цветной графики. С.) методы и приемы моделирования и конструирования широких, объемных и пространственных форм на бумаге и картоне. Д.) коммуникативные умения. Уметь использовать цветовую палитру, применять технические приемы академической (реалистической живописи) натуры, выражать свои мысли в ходе собеседования и использовать терминологию в ходе практических приемов. Е.) умения в обучении. Использование профессионального обучающего мастерства в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения.

Дублинские дескрипторы А) В) С) D)E)

Наименование дисциплины: Технология изготовления костюма II

Автор программы: Тайманова З. Б.

Цель обучения курса: формирование предметной компетенции по обучению технологии обработки текстильных материалов в технологической подготовке костюмного дизайнера, способного успешно решать потребительские проблемы на современном производстве.

Краткое содержание дисциплины: Основы технологии текстильного материала. Технология производства изделий из текстильного материала

Пререквизиты:» Тустанур«», История искусства», " Инженерная графика I, III» **Постреквизиты:**» проектирование костюмов I, II«», элементы и процессы проектирования костюмов I, II, P, IV«», объекты проектирования костюмов I, II". "Дизайн костюмов IV, V»

Ожидаемые результаты обучения: а) знает самые современные методы производства и как выбрать оборудование, знает технологию производства швейных изделий. В) использует технологические навыки для профессионального сбора швейных изделий. С) анализировать производственные и технологические свойства материалов, выбирать рациональные методы обработки одежды с учетом конструкторского решения, технологических свойств материалов. D) разработка нормативно-технической документации на продукцию, на соответствие полученной формы изделия концептуальному дизайну дизайна, на профессиональном уровне, на соответствие костюмов различным целям и функциональным целям, на создание технических и рабочих эскизов будущих моделей одежды. Е) обосновать свои предложения при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального, креативного подхода к решению дизайнерской проблемы.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D)E)

Наименование дисциплины: Методы научного исследования

Автор программы: Сутеева М. А.

Цель обучения курса: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, организовывать и подготовку студентов, способных к подготовке научных работ

Краткое содержание дисциплины: в процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выбрать тему, определить направления и вопросы исследования, проведение конференций и научных навыки разработки научных докладов и построения презентаций на семинарах, навыки проведения научных исследований даются знания о методах и приемах. В программе курса предлагается обзор методологии исследования. В частности, курс обучающимся развивать знания и навыки, необходимые для понимания процесса исследования помогает: от разработки идеи до создания исследовательской работы; адекватное исследование от выбора методов отбора респондентов (участников) до сбора данных и проблем и обзоров литературы до анализа и их интерпретации включает. Кроме того, студенты могут проводить критическую оценку, планирование и лично для себя проводить исследования по темам, представляющим интерес. Способ выполнения учебных задач курса посещение занятий и лекций, участие в обсуждениях/групповых проектах и выполнение индивидуальных заданий И. В. Эти различные формы обучения определяют методологию исследования и основной исследовательский процесс создает возможность углубить свое понимание

Пререквизиты: практика обработки материала, технологические основы производства

Постреквизиты: современные методы обработки материалов, Дипломная работа **Ожидаемые результаты обучения:** общественно-политическое и правовое образование, мышление и общение, здоровая жизнь применяет основы профессиональной и научной деятельности в различных областях. 2. основные положения и понятия в области исследования, конкретные понятия знает определение, понимает значение терминов; 3. теоретические знания и умения, сформированные в области методологии науки может применять к учебным практикам и научно-исследовательским работам, проводить исследования осуществляет; 4. владеет, анализирует, может использовать информацию в своей профессиональной сфере. Важная способность воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать информацию осваивает. 5. подготовка научных материалов, обработка результатов в области легкой промышленности организации своего труда на научной основе, в профессиональной деятельности владеет методами сбора, хранения, обработки применяемой информации.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Конструирование костюма II

Автор программы: Сibaгaтoвa Г. К.

Цель изучения курса: Целью изучения дисциплины является формирование у студентов грамотного отношения к методам и принципам образования, оптимизация проектных параметров продукции, методов выполнения проектных работ, в соответствии с государственными образовательными стандартами с использованием инновационных технологий при создании новых моделей.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина представляет собой специальный курс, раскрывающий теоретические основы проектирования плоских и объемно-пространственных форм, методы формирования и моделирования костюма, элементы дизайна, узлы сопряжения деталей костюма с учетом надежности и эстетического вкуса, использование современных материалов для одежды, а также новые тенденции и направления в художественном дизайне костюма как объекта дизайна. Дисциплина призвана заложить основы проектирования и формирования элементов костюма, учитывающих перспективные тренды современности, формирования профессиональной творческой активности будущих дизайнеров костюма и связанных с ним творческих профессий. Современные методы проектирования продукции массового производства основаны на использовании мерной типологии населения, требований ГОСТ ОКУД, эффективных компьютерных программ, позволяющих минимизировать проектирование продукции.

Пререквизиты: Черчение, рисунок I, цветоведение.

Постреквизиты: Технология изготовления костюма, проектирование объектов дизайна моды, моделирование костюма.

Ожидаемые результаты обучения: А) Показать знание и понимание в области художественного проектирования швейных изделий и способов художественно-конструкторской разработки изделий; В) Способность использовать свои знания и представления в поиске рациональных объемно-пространственных решений объектов костюма, исходя из их функционального назначения; С) Способность осуществлять сбор и интерпретацию важных данных с целью практического использования достижений инновационных технологий производства; D) Способность проводить доступные научные исследования; E) Способность проявлять творческую активность и самостоятельность при выполнении производственных заданий. В результате изучения дисциплины студент должен знать теоретические основы построения плоской и объемно-пространственной форм. Умение рационально использовать свойства материалов, используя теоретические знания и практические навыки. Владеть навыками, необходимыми для самостоятельной разработки конструкций промышленных изделий различного ассортимента и формата с учетом свойств материалов, особенностей телосложения и направленности модной формы.

6В02102-ДИЗАЙН
3 курс
Срок обучения: 5 года

«Архитектурный и ландшафтный дизайн»
«Графический и медиа дизайн»
«Визуальный и модный дизайн»

Прием 2023 г.

Компоне нт (ВК/КВ)	Код дисциплины	Наименование дисциплины	семе стр	к ко л во еди то
7.1.Модуль. Ландшафтный дизайн и практика, 25 кредит				
ПД КВ	KG 3305	Компьютерная графика	5	5
БД ВК	DPI 3210	Декоративно-прикладное искусство	6	5
ПД КВ	EPLD(I) 3306	Элементы и процессы ландшафтного дизайна I	5	5
БД ВК	ML 3211	Менеджмент и лидерство	6	5
ПД	PP	Производственная практика	6	5
7.2.Модуль. Графический дизайн и практика, 25 кредит				
ПД КВ	TGD 3305	Типология графического дизайна	5	5
БД ВК	DPI 3210	Декоративно-прикладное искусство	6	5
ПД КВ	EPGD (I) 3306	Элементы и процессы графического дизайна I	5	5
БД ВК	ML 3211	Менеджмент и лидерство	6	5
БД	PP	Производственная практика	6	5
7.3. Модуль. Декоративный дизайн и практика, 25 кредит				
БД КВ	PUM I 3305	Практикум учебных мастерских I	5	5
БД КВ	DPI 3210	Декоративно-прикладное искусство	6	5
БД КВ	EPVD(I) 3306	Элементы и процессы визуального дизайна I	5	5
БД ВК	ML 3211	Менеджмент и лидерство	6	5
БД	PP	Производственная практика	6	5
8.1.Модуль. Архитектурно-проектные дисциплины, 20кредит				
ПД ВК	Маk 3307	Макетирование	5	5
ПД КВ	AG 3308	Архитектурная графика	5	5
ПД КВ	PLD 3309	Проектирование ландшафтного дизайна	5	5
ПД КВ	KOD 3310	Конструирование объектов дизайна	5	5
8.2.Модуль. Художественно-графические дисциплины, 20 кредит				
ПД ВК	Маk 3307	Макетирование	5	5
ПД КВ	SVR 3308	Специальные виды рекламы	5	5
ПД КВ	TG 3309	Техника графики	5	5
ПД КВ	POGD (I) 3310	Пректирование объектов графического дизайна I	5	5
8.3.Модуль. Профессиональные дисциплины моды, 20 кредит				
ПД ВК	Маk 3307	Макетирование	5	5
ПД КВ	IK 3208	История костюма	5	5

ПД КВ	МК 3309	Моделирование костюма	5	5
ПД КВ	PODM (I) 3210	Проектирование объектов дизайна моды I	5	5
9.1. Дисциплины архитектурного дизайна 15 кредит				
ПД КВ	EPLD (II) 3311	Элементы и процессы ландшафтного дизайна II	6	5
ПД КВ	POAD (I) 3212	Проектирование объектов архитектурного дизайна I	6	5
БД ВК	Shri 3212	Шрифт	6	5
9.2. Дисциплины графического дизайна, 15 кредит				
БП ТК	EPGD (II) 3311	Элементы и процессы графического дизайна II	6	5
БП ЖК	Shri 3212	Шрифт	6	5
КП ТК	T 3212	Типографика	6	5
9.3. Дисциплины дизайна моды, 15 кредит				
БП ТК	EPVD (II) 3311	Элементы и процессы визуального дизайна II	6	5
БП ЖК	PODM (II) 3312	Проектирование объектов дизайна моды II	6	5
КП ТК	Shri 3212	Шрифт	6	5

7.1. Модуль. Ландшафтный дизайн и практика

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Компьютерная графика

Автор программы: Моменов М. Б.

Цель изучения курса: Компьютерная графика - дисциплина, изучающая средства и методы создания и обработки изображений с помощью специальных компьютерных систем, методы шифрования и передачи информации, позволяющая в короткие сроки выполнить множество различных задач. В зависимости от методов создания изображений компьютерная графика учит осваивать двумерные и (3D) трехмерные виды графики.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина "Компьютерная графика" изучает знания, необходимые для создания плоских и трехмерных реалистичных изображений в памяти компьютера и на экране дисплея. Рассмотрены теоретические и прикладные проблемы применения современных систем компьютерной графики. Решение инженерных задач в практике проектирования, проектирования архитектурных и инженерно-строительных объектов предназначено для автоматизации выполнения графической части курсовых и дипломных проектов и, соответственно, способствует улучшению качества выполненных работ.

Пререквизиты: Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке), Инженерная графика I, II.

Постреквизиты: элементы и тенденции визуального дизайна, Web-дизайн, Моушн 2D, 3D.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знание теоретических основ и их применение на практике; В) Понимание теории обоснования и формообразования выбранных методов, понимание методики и последовательности выполнения курсовых работ и проектов; С) Уметь применять основные средства композиционного дизайн - моделирования проектируемого объекта; D) Развитие специальных особенностей фототрафики, принципов построения изображения и методики обработки исходных материалов для графики; E) Знакомиться с нормативными материалами, создавать конструкции в графических программах модельных проектов. В результате изучения курса «Компьютерная графика» студенты компьютерлік графиканы кәсіби-бағдарлы қолдана отырып, обеспечивают контроль качества с профессионально-ориентированным использованием компьютерной графики и использованием современных информационных компьютерных технологий в своей области.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Декоративно-прикладное искусство

Автор программы: Сейтова Н. Х.

Цель обучения курса: приобретение навыков, необходимых для работы в декоративно-прикладном искусстве для творческих и образных решений в проектной работе, а также воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям казахов.

Краткое содержание дисциплины: "Декоративно-прикладное искусство" является элективным курсом в системе творческих дисциплин, предусмотренным планом подготовки специалистов-дизайнеров в вузах. Появление новых технологий во всех видах профессиональной деятельности привело к значительным изменениям в системе образования. Большинство практических работ механизировано, поэтому очень важно сохранить традиционное декоративно-прикладное искусство и сосредоточиться на приобретении навыков его практического выполнения, а также на творческом мышлении в целом. Обучение декоративно-прикладному искусству важно как этап формирования образного мышления, так как проектно-художественная форма

профессиональной деятельности дизайнера полностью связана с единым восприятием, требует знаний, умений и навыков.

Пререквизиты: Рисунок 1,2,3, Живопись 1,2, 3, Цветоведение, Композиция. **Постреквизиты:** проектирование объектов графического дизайна 4, визуальные элементы и тенденции в графике 4, Брендинг.

Ожидаемые результаты обучения: а) знание профессиональной терминологии декоративно-прикладного искусства, теоретических основ СПО. В) сформированы глубокие и прочные художественные знания, умения и навыки; владеет навыками декоративно-прикладного искусства. С) знать терминологию дисциплины; технологические приемы работы в декоративно-прикладном искусстве. D) обладает аналитическим мышлением в выполнении работ на основе традиционной школы декоративно-прикладного искусства, выдержанных во времени, как средство достижения поставленных целей в освоении инновационных технологий. E) метод диалектического познания-»от общего к частному и от частного к общему с дальнейшим их синтезом " - применяется при проведении поэтапной работы СПО. Полученные навыки работы необходимы в будущей профессиональной деятельности дизайнера и в художественных и творческих решениях дизайнерских работ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Элементы и процессы ландшафтного дизайна I

Автор программы: Дать основы ландшафтного дизайна небольшой сад и научить организовывать пространство под открытым небом, имеет различные способы использования природных материалов: земли, воды, растений, а также садовых конструкций, искусственных покрытий и малых архитектурных форм.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Элементы и процессы ландшафтного дизайна I» способствует развитию у студентов навыков анализа основных типов ландшафтных комплексов, пониманию стилей ландшафтного дизайна, а также применению основных положений ландшафтного дизайна в практике.

Пререквизиты: Живопись I, II, III, цветоведение, инженерная графика II.

Постреквизиты: Элементы и процессы ландшафтного дизайна II,III,IV, ландшафтный дизайн, типология архитектурной среды.

Ожидаемые результаты обучения: А)Изучить основные закономерности организации ландшафтных комплексов; В)Знакомство с основными стилями ландшафтного дизайна; С)Изучение методов и закономерностей ландшафтного дизайна; D)Овладение основами проектирования природной территории; E)Изучение основных приемов организации ландшафтной территории. Теоретические основы, законы и методы ландшафтного дизайна, современные представления о ландшафтных стилях, способах создания и ухода за газонами, цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения, используемые для проектирования на приусадебном участке, способы создания цветников, вертикальное озеленение с использованием малых архитектурных форм и виноградников знает способы проведения и основы ландшафтного проектирования.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Менеджмент и лидерство

Автор программы: Цель преподавания курса:

Краткое содержание дисциплины:

Пререквизиты:

Постреквизиты:

Ожидаемые результаты обучения:

7.2.Модуль. Графический дизайн и практика

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Типология графического дизайна

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель изучения курса: углубление знаний в области типологии в процессе изучения типологических стилей, овладение языком классической, модернистской и постмодернистской типографики. **Краткое содержание дисциплины:** дисциплина "типология графического дизайна» является одной из основных дисциплин для подготовки студентов по направлению "Дизайн". Среди наиболее актуальных вопросов-грамотное представление печатной продукции, в том числе рекламных материалов. Поводом для введения дисциплины "Типография" является обучение студентов проектированию любых печатных изданий, рекламы, а также выставок и т.д. Работа в различных областях графического дизайна. Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как» цветоведение и колористика»,» основы композиции»,» дизайн в экологическом дизайне»,» Дизайн и рекламные технологии»,» основы шрифтовой графики".

Пререквизиты: « "История Казахстана», «история Искусства1, 2», «История искусства», "основы дизайна 1,2".

Постреквизиты:» реклама и печатная графика»,» типология дизайна»,» история культуры Казахстана»,» современный дизайн»,» современные материалы в дизайне»,» элементы и процессы профильного дизайна»,» проектирование объектов профильного дизайна»,» История интерьера»,» История костюма " и другие предметы дизайна специальности.

Ожидаемые результаты обучения: в курсе используются знания студентов в области шрифтов, основ типографики и ранее изученных основных дисциплин. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор учащихся и готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтов, способов компоновки, композиционной техники,

взаимодействия текста и изображения, использования дополнительных типографских инструментов (линейки, штампы, политипы), использования краски. Аналитическая работа сочетается с практическими заданиями. Каждое задание на конкретный стиль направлено на одну наиболее характерную для этого стиля особенность, которая должна расширять выразительные типографские возможности, доступные студенту.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Декоративно-прикладное искусство

Автор программы: Сейтова Н. Х.

Цель обучения курса: приобретение навыков, необходимых для работы в декоративно-прикладном искусстве для творческих и образных решений в проектной работе, а также воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям казахов.

Краткое содержание дисциплины: "Декоративно-прикладное искусство" является элективным курсом в системе творческих дисциплин, предусмотренным планом подготовки специалистов-дизайнеров в вузах. Появление новых технологий во всех видах профессиональной деятельности привело к значительным изменениям в системе образования. Большинство практических работ механизировано, поэтому очень важно сохранить традиционное декоративно-прикладное искусство и сосредоточиться на приобретении навыков его практического выполнения, а также на творческом мышлении в целом. Обучение декоративно-прикладному искусству важно как этап формирования образного мышления, так как проектно-художественная форма профессиональной деятельности дизайнера полностью связана с единым восприятием, требует знаний, умений и навыков.

Пререквизиты: Рисунок 1,2,3, Живопись 1,2, 3, Цветоведение, Композиция. **Постреквизиты:** проектирование объектов графического дизайна 4, визуальные элементы и тенденции в графике 4, Брендинг.

Ожидаемые результаты обучения: а) знание профессиональной терминологии декоративно-прикладного искусства, теоретических основ СПО. В) сформированы глубокие и прочные художественные знания, умения и навыки; владеет навыками декоративно-прикладного искусства. С) знать терминологию дисциплины; технологические приемы работы в декоративно-прикладном искусстве. D) обладает аналитическим мышлением в выполнении работ на основе традиционной школы декоративно-прикладного искусства, выдержанных во времени, как средство достижения поставленных целей в освоении инновационных технологий. E) метод диалектического познания-»от общего к частному и от частного к общему с дальнейшим их синтезом " - применяется при проведении поэтапной работы СПО. Полученные навыки работы необходимы в будущей профессиональной деятельности дизайнера и в художественных и творческих решениях дизайнерских работ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Элементы и процессы графического дизайна I

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель изучения курса: Изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения задач проектирования, а также овладение принципами систематизации изображений.

Краткое содержание дисциплины: Курс «Элементы и процессы графического дизайна I» включен в цикл специализированных дисциплин по специальности "Графический дизайн". Рассмотрены основы графического дизайна, проблемы теории изображений и методы проектирования в графическом дизайне и его основные профессиональные задачи и место в профессиональной подготовке дизайнера - графика, ее цели и задачи. Особенности графического дизайна. Композиция в графическом дизайне. Художественная выразительность в графическом дизайне. Виды и виды графической композиции. Методы формализации в дизайне. Наглядное представление о применении формальной композиции материальных свойств. Аналитические и ассоциативные методы проектирования в формальном проектировании. Визуальной связи. Основные функции визуальной коммуникации. Визуальные средства передачи информации в графическом дизайне. Квитанции на выполнение рекламного продукта с помощью официальной композиции. Анализ изображений рекламных плакатов. Программные продукты, рекомендуемые для данной дисциплины: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиты: Рисунок I, II, цветоведение, инженерная графика II.

Постреквизиты: Элементы и процессы графического дизайна II,III,IV, техника графики, типология графического дизайна.

Ожидаемые результаты обучения: А)Знать основные категории и понятия дисциплины. В)Умение правильно использовать знания на практике. С)Навыки теоретического анализа литературы, работы со специальной литературой. D)Демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, воспринимать особенности различных других культур; E)Приверженность этническим принципам, а также способность воспринимать культуру и традиции других государств. Владеет теоретическими основами техники проектирования формального изображения; умеет выполнять проектные проекты в соответствии со специализацией, осваивая основные приемы деятельности, методы решения проектных задач.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Менеджмент и лидерство

Автор программы: Цель преподавания курса:

Краткое содержание дисциплины:

Пререквизиты:

Постреквизиты:

Ожидаемые результаты обучения:

7.3.Модуль. Декоративный дизайн и практика

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Практикум в учебных мастерских I

Автор программы: Сибэгатов Г. К.

Цель обучения курса: приобщение моделей структурирования к технической эстетике и формирование у студентов знаний и гибкости.

Краткое содержание дисциплины: укрепление материальной и художественной культуры. Основные композиционные законы в технике. Эргономика-основа художественного структурирования.

Пререквизиты: элементы и тенденции модного дизайна-I, введение в модный дизайн

Постреквизиты: элементы и тенденции модного дизайна - 4, СНИП-1-3 **Ожидаемые результаты обучения:**

А)основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики; - роль архитектурной графики в обучении и реальном проектировании В.)Методы и основные приемы цветной графики. С.) методы и приемы моделирования и конструирования широких, объемных и пространственных форм на бумаге и картоне. Д.) коммуникативные умения. Уметь использовать цветовую палитру, применять технические приемы академической (реалистической живописи) натуры, выражать свои мысли в ходе собеседования и использовать терминологию в ходе практических приемов. Е.) умения в обучении. Использование профессионального обучающего мастерства в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Декоративно-прикладное искусство

Автор программы: Сейтова Н. Х.

Цель обучения курса: приобретение навыков, необходимых для работы в декоративно-прикладном искусстве для творческих и образных решений в проектной работе, а также воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям казахов.

Краткое содержание дисциплины: "Декоративно-прикладное искусство" является элективным курсом в системе творческих дисциплин, предусмотренным планом подготовки специалистов-дизайнеров в вузах. Появление новых технологий во всех видах профессиональной деятельности привело к значительным изменениям в системе образования. Большинство практических работ механизировано, поэтому очень важно сохранить традиционное декоративно-прикладное искусство и сосредоточиться на приобретении навыков его практического выполнения, а также на творческом мышлении в целом. Обучение декоративно-прикладному искусству важно как этап формирования образного мышления, так как проектно-художественная форма профессиональной деятельности дизайнера полностью связана с единым восприятием, требует знаний, умений и навыков.

Пререквизиты: Рисунок 1,2,3,Живопись 1,2, 3, Цветоведение, Композиция. **Постреквизиты:** проектирование объектов графического дизайна 4, визуальные элементы и тенденции в графике 4, Брендинг.

Ожидаемые результаты обучения: а) знание профессиональной терминологии декоративно-прикладного искусства, теоретических основ СПО. В) сформированы глубокие и прочные художественные знания, умения и навыки; владеет навыками декоративно-прикладного искусства. С) знать терминологию дисциплины; технологические приемы работы в декоративно-прикладном искусстве. D) обладает аналитическим мышлением в выполнении работ на основе традиционной школы декоративно-прикладного искусства, выдержанных во времени, как средство достижения поставленных целей в освоении инновационных технологий. Е) метод диалектического познания-»от общего к частному и от частного к общему с дальнейшим их синтезом " - применяется при проведении поэтапной работы СПО. Полученные навыки работы необходимы в будущей профессиональной деятельности дизайнера и в художественных и творческих решениях дизайнерских работ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы визуального дизайна I

Автор программы: Сагимбаев А. А.

Цель изучения курса: Изучение теоретических основ элементов и процессов визуального проектирования в графике, формирование основных навыков теоретического поиска и решения дизайнерских задач, а также овладение принципами систематизации изображений.

Краткое содержание дисциплины: Курс «Элементы и процессы визуального дизайна I» включен в цикл специализированных дисциплин по специальности "Графический дизайн". Рассмотрены основы графического дизайна, проблемы теории изображений и методы проектирования в графическом дизайне и его основные профессиональные задачи.Место курса "элементы и тенденции визуального дизайна" в профессиональной

подготовке дизайнера-графика, ее цели и задачи. Особенности графического дизайна. Композиция в графическом дизайне. Художественная выразительность в графическом дизайне. Виды и виды графической композиции. Методы формализации в дизайне. Наглядное представление о применении формальной композиции материальных свойств. Аналитические и ассоциативные методы проектирования в формальном проектировании. Визуальной связи. Основные функции визуальной коммуникации. Визуальные средства передачи информации в графическом дизайне. Квитанции на выполнение рекламного продукта с помощью официальной композиции. Анализ изображений рекламных плакатов. Программные продукты, рекомендуемые для данной дисциплины: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиты: Живопись I, II, III, основы производственного мастерства, цветоведение

Постреквизиты: Элементы и процессы визуального дизайна II, III, IV, моделирование одежды, креативные методы дизайн проектирования.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знать основные категории и понятия дисциплины. В) Умение правильно использовать знания на практике. С) Навыки теоретического анализа литературы, работы со специальной литературой. D) Демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, воспринимать особенности различных других культур; E) Приверженность этическим принципам, а также способность воспринимать культуру и традиции других государств. Знает теоретические основы техники проектирования формального изображения; владеет основными приемами профессиональной деятельности, методами решения проектных задач и может выполнять проектные проекты в соответствии со специализацией.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Менеджмент и лидерство

Автор программы: Цель преподавания курса:

Краткое содержание дисциплины:

Пререквизиты:

Постреквизиты:

Ожидаемые результаты обучения:

8.1. Модуль. Архитектурно-проектные дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Макетирование

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель обучения курса: цель курса "макетирование" - развитие у студентов объемно-пространственного мышления, умения графически определять необходимые данные на плоскости, создавать художественно интересные образы, графические и объемные формы. Овладение студентами теоретическими основами и практическими навыками проектирования типов макетов; овладение знаниями и навыками построения макетов; логическое и грамотное применение понятий макетов, легкое объяснение содержания терминов; ознакомление с основными материалами и инструментами; обобщение учебного материала, задания на изучаемую тему и включение в них выводных элементов.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "макетирование" является одной из дополнительных дисциплин для специальности "Дизайн". Курс "макетирование" состоит из систематического содержания дисциплины, предусмотренной в соответствии с учебным планом по специальности "Дизайн". Разделы программы посвящены эволюции и истории шрифтовых форм, классификации шрифтов, анатомии шрифтов и элементам знаков. Дисциплина "макетирование" позволяет овладеть знаниями и навыками в выполнении проектов и работ по изучаемым дисциплинам, необходимым для специальности, а также в построении необходимых макетов в будущей практической деятельности.

Пререквизиты: История искусства, Инженерная графика, Композиция, Архитектурная графика и макетирование, Теория и история дизайна, части и процессы архитектурного дизайна I, II, III, IV, искусство, цветоведение

Постреквизиты: инженерная инфраструктура, производство объектов дизайна, проектирование объектов дизайна, типология архитектурной среды, ландшафтный дизайн

Ожидаемые результаты обучения: Знает принципы построения фронтальных, объемных и пространственных композиций; умеет находить пластические решения геометрических поверхностей тела; знает ритмическое распределение поверхностей геометрического тела; выполняет академические моющие техники, колористические решения; выполняет простые и сложные макеты и макеты геометрических тел.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Архитектурная графика

Автор программы: Абдигалиев Е.

Цель изучения курса: Формирование у будущих специалистов знаний и навыков создания эскизов и проектов, в которых применяются и учитываются правила композиции, овладение набором методов и средств объемно-графического моделирования, необходимых для реализации проектных идей на всех этапах работы над

проектом. Развивать чувство гармонии, масштаба, пропорциональности, а также понимание соотношения структуры и ее частей.

Краткое содержание дисциплины: Практические занятия проводятся в форме консультаций со студентами и сопровождаются курсом лекций, необходимым для выполнения практических заданий и курсовых работ. Учебные упражнения, задания и дисциплины курсовой работы включают в себя активные самостоятельные и аудиторные исследования.

Пререквизиты: Черчение, инженерная графика I, II, рисунок.

Постреквизиты: Конструирование объектов дизайна, макетирование, элементы и процессы дизайна и другие предметы проектирования.

Ожидаемые результаты обучения: А) Способы и средства моделирования и конструирования плоских, объемных и пространственных форм; особенности основных видов архитектурной графики; В) Средства графического изображения и изобразительного восприятия; роль архитектурной графики и макетирования в учебном и реальном проектировании; С) Выбирать необходимые способы и способы передачи графической информации в соответствии с поставленными задачами; находить наиболее рациональные и информативные виды упражнений на плоскости и в объеме; D) Реализация творческой идеи на всех этапах развития на профессиональном графическом уровне. Е) Владеть различными средствами и материалами черчения; линейной, тональной и цветной графикой; выполнять основные виды архитектурной графики в определенной графической форме. Студенты закладывают основы формирования творческого мировоззрения, поискового конструктивного мышления, обоснованного принятия композиционных решений.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Проектирование ландшафтного дизайна

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель изучения курса: Подготовка специалиста-дизайнера с четким представлением о теоретических основах ландшафтного дизайна и методах ландшафтного дизайна для формирования благоприятной среды для человека.

Краткое содержание дисциплины: «Ландшафтный дизайн» является очень важной учебной дисциплиной в системе подготовки архитектурного дизайнера. При изучении курса студент получает информацию об основах ландшафтной архитектуры, садово - парковом искусстве, синтезе идейно-художественных концепций и методов архитектурно-дизайнерского проектирования, садово-парковом, декоративном и другом искусстве, знакомится с принципами и методами, применяемыми при создании садов и парков. Улучшение жилищных условий, развитие сети культурного обслуживания, переориентация на свободу выбора занятий и другие социальные причины привели к новым запросам в сфере организации досуга. Это отражается в проектировании парков, озеленении территорий жилых и промышленных районов, сельских населенных пунктов, формируется иной подход к объектам ландшафтного дизайна и садово - паркового искусства и их содержанию. Рекомендуемые программные продукты по данной дисциплине: AutoCAD, 3ds Max, ARCHICAD, SketchUp.

Пререквизиты: Рисунок I, II, строительное черчение, элементы и процессы ландшафтного дизайна I.

Постреквизиты: Элементы и процессы ландшафтного дизайна II, III, IV, инженерная инфраструктура, типология архитектурной среды

Ожидаемые результаты обучения: А) Знает профессиональную терминологию дизайна по специальности, теоретические основы дизайна специальных дисциплин; В) Формируются фундаментальные художественные знания, умения и навыки; овладевают художественно-графическими навыками и навыками работы; С) Владеет навыками и методами дизайнерской деятельности и ландшафтного дизайн-проектирования; D) Имеет навыки проектирования дизайна ландшафта участка и придомовой территории; Е) Анализировать и проектировать ландшафтный дизайн с учетом правильного выбора ассортимента растений в соответствии с биологическими и экологическими условиями среды обитания на озелененной территории. Ландшафт знает теоретические основы методики ландшафтного проектирования. Владеет основными приемами профессиональной деятельности, способами решения проектных задач.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Конструирование объектов дизайна

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: Дать будущим специалистам проектирования архитектурной среды теоретические основы принципов художественного конструирования и моделирования, познакомить их с основными направлениями в формообразовании и организации предметно-пространственной среды, конструкцией и материалами.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Конструирование объектов дизайна» - раскрывает проблемы художественного конструирования, теоретические основы конструирования объемно-пространственных форм, тенденции и направления проектирования современных материалов формования и моделирования объектов дизайна с учетом эстетической выразительности, методов конструирования их элементов, узлов соединений. Дисциплина «Конструирование объектов дизайна» направлена на формирование у специалистов архитектурного дизайна и смежных с ними творческих профессий основ проектирования и формирования предметной среды с учетом будущих требований современности, формирование профессиональной творческой активности, развитие художественно-эстетического вкуса и овладения, овладение избыточным подходом к решению проблемы на основе знаний и опыта.

Пререквизиты: Рисунок I, II, строительное черчение, инженерная графика II.

Постреквизиты: Проектирование объектов архитектурного дизайна I, II, III, IV, инженерная инфраструктура, научно-исследовательские проекты в дизайне.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знание типологии, современных материалов и основных направлений конструирования, психологии и уровней восприятия объектов дизайна; В) Изучение современных формирующих и характеризующих факторов, влияющих на объекты проектирования; С) Использование современных технологий в конструировании дизайнерских и художественных задач, планирование разработки креатива (идеи) объектов дизайна; D) Овладение основами конструирования объектов дизайна; E) Владеть инструментами и операциями, используемыми в компьютерных редакторах.

8.2. Модуль. Художественно-графические дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Макетирование

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель обучения курса: цель курса "макетирование" развитие у студентов объемно-пространственного мышления, умения графически определять необходимые данные на плоскости, создавать художественно интересные образы, графические и объемные формы. Овладение студентами теоретическими основами и практическими навыками проектирования типов макетов; овладение знаниями и навыками построения макетов; логическое и грамотное применение понятий макетов, легкое объяснение содержания терминов; ознакомление с основными материалами и инструментами; обобщение учебного материала, задания на изучаемую тему и включение в них выводных элементов.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "макетирование" является одной из дополнительных дисциплин для специальности "Дизайн". Курс "макетирование" состоит из систематического содержания дисциплины, предусмотренной в соответствии с учебным планом по специальности "Дизайн". Разделы программы посвящены эволюции и истории шрифтовых форм, классификации шрифтов, анатомии шрифтов и элементам знаков. Дисциплина "макетирование" позволяет овладеть знаниями и навыками в выполнении проектов и работ по изучаемым дисциплинам, необходимым для специальности, а также в построении необходимых макетов в будущей практической деятельности.

Пререквизиты: История искусства, Инженерная графика, Композиция, Архитектурная графика и макетирование, Теория и история дизайна, части и процессы архитектурного дизайна I, II, III, IV, искусство, цветоведение

Постреквизиты: инженерная инфраструктура, производство объектов дизайна, проектирование объектов дизайна, типология архитектурной среды, ландшафтный дизайн

Ожидаемые результаты обучения: - знает принципы построения фронтальных, объемных и пространственных композиций; умеет находить пластические решения геометрических поверхностей тела; знает ритмическое распределение поверхностей геометрического тела; выполняет академические моющие техники, колористические решения; выполняет простые и сложные макеты и макеты геометрических тел.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Специальные виды рекламы

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: Приобретение теоретических и практических навыков в области современной рекламы с точки зрения зависимости языка рекламы от объекта рекламы и вида рекламы получателя: с учетом менталитета, жанров рекламы, вопросов этики и юридической ответственности.

Краткое содержание дисциплины: Курс «Специальные виды рекламы» предполагает ознакомление студентов с основными видами дизайна интерьера. Он является одним из основных в теоретической подготовке будущего дизайнера. Данный курс способствует формированию основных понятий рекламной деятельности, обеспечивает теоретическую основу для формулирования программы-задачи для развития рекламной компании и формирования идей проекта.

Пререквизиты: Рисунок I, цветоведение, компьютерное моделирование.

Постреквизиты: Моушн 2D, брендинг, реклама и печатная графика.

Ожидаемые результаты обучения: А) Иметь представление об особенностях массового сознания, об особенностях массовой культуры, о способах и приемах генерации в дизайне; В) Умение использовать в своей деятельности нормативные документы; С) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; D) Владение базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в области связей с общественностью и рекламы, владение навыками литературного редактирования, копирайтинга; E) Способность к реализации знаний в области рекламы и связей с общественностью как области профессиональной деятельности.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Техника графики

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель изучения курса: Закрепление знаний на практических курсах по практическому проектированию, а также на практических занятиях по дисциплинам «техника графики». Эти практические занятия направлены на обучение созданию творческой концепции.

Краткое содержание дисциплины: «Техника графики» - основной практический курс при подготовке будущих дизайнеров, рассматривает вопросы общего материала.

В ней рассматриваются основы дизайна, связанные с выбором выразительных средств при создании художественного образа, взаимосвязь художественной формы и смысла (виды смыслообразования) и другие используемые в дизайне логические принципы и композиционные приемы создания образа.

Пререквизиты: Рисунок I, II, композиция I, II, современные материалы в дизайне.

Постреквизиты: Типографика, брендинг, книжная графика и цифровая иллюстрация.

Ожидаемые результаты обучения: А)Методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации;самостоятельное составление задания на проектирование и программы работ; В)Приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)Навыки графической обработки и создания макетов; D)Навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Е)Выполнение проектных работ, способов решения проектных задач в соответствии со специализацией (планы, формы, рабочие чертежи и макеты объектов); художественно-графические навыки понимание и знание.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов графического дизайна I

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель изучения курса: Цель и задачи курса «Проектирование объектов графического дизайна II» состоят в раскрытии роли и значения рекламной графики как важной составляющей современного бизнеса и маркетинговых коммуникаций; ознакомлении студентов с основными функциями, задачами и видами печатной рекламной продукции; ознакомлении студентов с основными направлениями в современном полиграфическом рекламном производстве; обучении методам разработки маркетинговых коммуникаций. осваивает идеи печатных рекламных материалов; осваивает технические приемы реализации художественной идеи в различных формах полиграфической рекламы.

Краткое содержание дисциплины: «Проектирование объектов графического дизайна II» входит в цикл профильных дисциплин для специализации "графический дизайн". В ней рассматриваются основные принципы проектирования комплекса визуальной коммуникации, использования символики эмблемы, обоснования графического изображения. Основные элементы дизайн-программ некоммерческой рекламы и элементы дизайна печатной рекламной продукции. Основной принцип обучения-выполнение упражнений, эскизов и проектов, приближенных к современной теме Казахстанской полиграфической рекламы. Обучение по данному предмету, основывается на знаниях, полученных в результате изучения предметов школьной программы геометрии, истории, литературы, географии. Курс подготовит высокопрофессионального специалиста – дизайнера, который сможет успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке с помощью рекламной графики.

Пререквизиты: Рисунок I, II, строительное черчение, инженерная графика II.

Постреквизиты: Проектирование объектов графического дизайна III,IV, монументально-декоративное искусство, дипломное проектирование как творческое исследование.

Ожидаемые результаты обучения: А)Знать о современных средствах, методах и формах художественного проектирования, используемых в печатных и рекламных целях, о роли специалистов смежных отраслей в создании печатной и рекламной продукции (шрифты, фотографии, принтеры); В)Знать и уметь: последовательность решения художественной задачи, самостоятельно представлять идею дизайнерского решения печатной и рекламной продукции, выбирать надежную форму ее реализации, разрабатывать эскиз, макет, при необходимости выполнять печатную и рекламную форму; С)Стратегия и тактика рекламной деятельности и навыки общения между издателем и рекламодателем, типографией и рекламным агентством; D)Наличие навыков полиграфии и распространения рекламы потребителям своей продукции; Е)Возможность использования эффективных средств воздействия на потребителя печатного и рекламного сообщения. Знание профессиональной терминологии современных средств, методов и форм художественного проектирования, используемых в печатных и рекламных целях; владение культурой мышления, понимание специальных терминов истории проектирования, основных исторических фактов и др.

8.3.Модуль. Профессиональные дисциплины моды

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Макетирование

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на способность выражать концепцию костюма в трехмерном пространстве путем отражения любого типа мира, видимого или воображаемого вне плоских проекций.

Краткое содержание дисциплины: данный курс направлен на развитие образно-ассоциативного мышления обучающихся по программе 6в02102-Дизайн и их способности генерировать новые идеи. Дисциплина "макетирование" является важной составляющей формирования профессиональных навыков специалистов-дизайнеров. Одежда состоит из трех плоскостей, поэтому в цикле графических работ на плоскости создаются

различные типы иллюзорного пространства. Способ нанесения костюма на манекен или фигуру человека позволяет наглядно, образно раскрыть такие важные аспекты модели дизайна, как форма, объем; дает четкое и точное представление об особенностях кроя и дизайна модели.

Пререквизиты: рисунок, История костюма, цветоведение, Композиция, конструирование костюма, технология швейных изделий.

Постреквизиты: проектирование форм модного дизайна I, II, III, IV, Комплексное проектирование костюма.

Ожидаемые результаты обучения: 1. знает основные методы и приемы макета костюма; 2. знает возможные методы координации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; 3. способен синтезировать совокупность возможных решений или способов реализации проектного проекта; 4. владеет приемами работы в макетировании и моделировании; 5. Может разработать дизайнерскую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проблемы дизайна.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Название дисциплины: История костюма

Автор программы: Тайманова З. Б.

Краткое описание дисциплины: программа дисциплины "История костюма" является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки модельера по программе 5в042100 - Дизайн ОП (траектория дизайна костюма). Это специальный курс, который преподает историческое развитие основных типов костюмов и одежды. Концепция данного курса базируется на рассмотрении истории костюма в аспекте истории материальной культуры и истории искусства. Обучающиеся открыто определяют специфическую специфику развития общества народов разных стран. Климатические условия выражаются через социальную структуру общества, материально - экономическое положение, национальную символику, моральные нормы и эстетические идеалы - все это через многообразие костюмированных образов.

Цель обучения: обучить будущих специалистов истории развития основных видов костюмов, конструировать структуру, различать декоративно-цветовое решение исторических и народных костюмов. Результаты обучения: 1. костюм раскрывает специфическую специфику развития общества народов с различными странами 2. осваивает основные приемы профессиональной деятельности (композиции, пропорции, формы), способы решения композиционных задач; 3. выполняет дизайнерские композиции в соответствии со специализацией; 4. подготавливает методы и приемы дизайнерской деятельности к проектированию костюмной композиции различного назначения и функционального назначения; 5. обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач молодого дизайнера творческих и рабочих эскизов будущих моделей одежды;

Пререквизиты: Композиция, цветоведение, История искусства

Постреквизиты: основы костюмной графики, технология изготовления костюма, конструирование одежды, элементы и тенденции дизайна костюма I, II, III, IV, проектирование объектов модного дизайна 1,2,3,4,5. Дипломный проект.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Название дисциплины: Моделирование костюма

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель преподавания курса: цель дисциплины-обучение высококвалифицированных специалистов, решающих все задачи, стоящие перед швейной промышленностью. Научить студента развивать теоретическое мышление, творческий подход к теме и ориентацию на поток научных знаний по данной дисциплине. Краткое содержание дисциплины: дисциплина "компьютерное моделирование" позволяет будущим дизайнерам овладеть приемами создания дизайнерских моделей одежды, создания дизайнерских чертежей плечевой и поясной одежды и самостоятельно изучать отдельные темы, а также работать с проектными чертежами для создания дизайна одежды (одежды) в программе CLO 3D. Учебно-методическая программа включает описание, задачи и задачи, краткое содержание изучаемой темы и продолжительность каждого курса, собственные учебные задания, требования издателя, критерии оценки, а также список основной и дополнительной литературы. В начале каждого семестра, в начале каждого предмета, на сайте университета размещаются необходимые учебные программы, доступные каждому студенту. Это успешно оптимизирует совместную деятельность преподавателя и студента. Пререквизиты: информационно-коммуникационные технологии (на английском языке), компьютерное моделирование II, технология изготовления костюма. Постреквизиты: компьютерный дизайн, компьютерный дизайн костюма, мультимедиа в моде. Ожидаемые результаты обучения: A) методика непосредственного исследования объекта и анализа ситуации; B) способы создания творческой концепции и ее отображения на эскизах и чертежах; C) навыки графической обработки и создания макетов изделий; D) самостоятельное составление проектного задания и рабочей программы; E) навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Знать понятие ансамбля, дизайн костюма; основные правила и условные обозначения измерений; рост: технический и конструктивно-декоративный; особенности телосложения женских фигур; структурная характеристика модели; вертикальные и горизонтальные линии, пропорции, ритм, визуальные иллюзии в одежде; расчет и построение рисунка, другие приемы.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов дизайна моды I

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель изучения курса: Подготовка к работе всесторонне специализированного предпринимателя в области проектирования и моделирования объектов дизайна различного назначения и деятельности с использованием методов и приемов.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «проектирование объектов дизайна моды I» рассматривает формирование проектов ассортимента верхней одежды и основные конструкции костюма. Студент приобретает художественную грамотность при изучении дисциплины и повышает аналитическое восприятие, композиционные способности, формирует воображение и объемно-пространственные представления.

Пререквизиты: Рисунок I, II, история костюма, конструирование костюма.

Постреквизиты: Проектирование объектов дизайна моды II, III, IV, проектирование отраслевых изделий, компьютерное проектирование костюма.

Ожидаемые результаты обучения: А) Умение просчитывать творческую мысль в зависимости от потребностей промышленного производства и его пользователей, грамотно продумывать различные стили комплектации; В) Дизайнерская деятельность и овладение методами и приемами дизайн-проектирования готовность к проектированию костюмов различного целевого и функционального назначения; С) Владение методами и приемами дизайнерской деятельности и дизайн-проектирования; готовность к проектированию костюмов различного целевого и функционального назначения; D) Формирование художественной грамотности и аналитического восприятия, композиционных способностей, воображения и объемно-пространственного мышления; E) Обучение студентов правильному «подсчету» своих эскизов и приемам, подходящим для накопления продукта. Овладевает основными приемами профессиональной деятельности (чертежи размеров, форм, моделей и макеты объектов), способами решения проектных задач; выполняет дизайн-проекты в соответствии со специализацией; приобретает художественно-графические навыки. Анализировать значение материала по курсу, ставить цели и выбирать пути их достижения.

9.1. Дисциплины архитектурного дизайна

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Элементы и процессы ландшафтного дизайна II

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель изучения курса: Дать основы ландшафтного дизайна научить организовывать мини-сад и пространство под открытым небом, обладает различными приемами использования природных материалов: земли, воды, растений, а также садовых конструкций, искусственных покрытий и малых архитектурных форм.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Элементы и процессы ландшафтного дизайна II» рассматривает вопросы основных типов ландшафтных комплексов, пониманию стилей ландшафтного дизайна, а также применению основных положений ландшафтного дизайна в практике.

Пререквизиты: Инженерная графика II, элементы и процессы ландшафтного дизайна I, живопись I, II, III.

Постреквизиты: Ландшафтный дизайн, элементы и процессы ландшафтного дизайна III, IV, типология архитектурной среды.

Ожидаемые результаты обучения: А) Изучить основные закономерности организации ландшафтных комплексов; В) Знакомство с основными стилями ландшафтного дизайна; С) Изучение методов и закономерностей ландшафтного дизайна; D) Овладение основами проектирования природной территории; E) Изучение основных приемов организации ландшафтной территории. Знает теоретические основы, законы и методы ландшафтного дизайна, современные представления о ландшафтных стилях, способы создания и ухода за газонами, цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения, используемые для проектирования на участке, способы создания цветников, способы проведения вертикального озеленения с использованием малых архитектурных форм ландшафтного проектирования.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов архитектурного дизайна I

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель изучения курса: Закрепление знаний на практических курсах по практическому проектированию и практических занятиях по дисциплине «Элементы и процессы архитектурного дизайна». Эти практические занятия направлены на обучение созданию творческой концепции.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование архитектурной среды как комплексная научно-практическая дисциплина с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей, системный подход, средовой подход в проектной деятельности. В профессиональном образовании дисциплина «Проектирование объектов архитектурного дизайна I» является направляющей дисциплиной, сочетающей в себе комплекс теоретических знаний и практических навыков, принятых в учебном процессе. Объектами проектирования данной дисциплины являются части архитектурной среды различной сложности, общественные и жилые здания, а также предметно-пространственная среда и городские комплексы с оборудованием.

Пререквизиты: Рисунок I, II, строительное черчение, инженерная графика II.

Постреквизиты: Проектирование объектов архитектурного дизайна II, III, IV, инженерная инфраструктура, проектирование архитектурной среды.

Ожидаемые результаты обучения: А) Владеть методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; В) Познакомить рациональную проектную концепцию с принципами творческого поиска; С) Овладение навыками классификации проектной работы по этапам и разделам; D) Овладение приемами концептуализации и образного решения проектной задачи; E) Воспроизведение наиболее наглядных видов графического и пластического изображения проектных частей в соответствии с их информацией; владеет навыками реализации теоретических основ архитектурно-дизайнерского проектирования в проектно-графическом формате; владеет навыками применения приемов взаимодействия с нормативными требованиями к продуманному творческому решению.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Шрифт

Автор программы: Пиримжаров М. Х.

Краткое описание дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты получают знания о выборе темы работы по письму, определении направления и вопроса исследования письма и навыках разработки объемного шрифта и построения презентации, практических навыках написания учебных и академических текстов, методах и приемах исследования. Студенты высказывают свое мнение в письменной форме, читая и анализируя предложенную литературу и применяя ее, обсуждая понятия и дискуссии по определенной теме по методам развития критического мышления".

Цель обучения: дать студентам знания о грамотном письме, искусстве творчества, методах и приемах творчества. Результаты обучения: Знает основные правила и понятия в области написания шрифтов, определение конкретных понятий, понимает значение терминов; Умеет применять сформированные теоретические знания и умения по написанию шрифта к учебным практикам и научно-исследовательской работе, осуществлять исследования; Владеет, анализирует, может использовать информацию в области дизайна. Владеет способностью воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать важную информацию. Осуществляет подготовку творческих материалов, обработку результатов в области дизайна, владеет методами организации своего труда на основе, сбора, хранения, обработки информации, применяемой в профессиональной деятельности. Формирование системы теоретических знаний, связанных с написанием шрифтов, разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе при изготовлении изделий легкой промышленности, обоснование своих предложений, быстрый поиск решения проблемных вопросов, умение давать оценки и самостоятельно выполнять поисковую работу.

Пререквизиты: для освоения курса» Шрифт " необходимо уметь писать образец письма, не только придавая ему линейные размеры, но и следя за порядком расположения композиционной структуры шрифтов.

Постреквизиты: после окончания курса необходимо продолжить дисциплины «техника рисования», «черчение», «Композиция».

9.2. Дисциплины графического дизайна

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы графического дизайна II

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель обучения курса: " элементы и процессы графического дизайна II " цель курса – формирование основ графического дизайна, привитие навыков теоретических поисков, поиск решений задач проекта, а также овладение организацией изобразительных принципов.

Краткое содержание дисциплины: курс " элементы и процессы графического дизайна II " является специально-профильной дисциплиной специализации " графический дизайн ". Здесь были рассмотрены основы графического дизайна, основы теории изображений и дизайна, а также его основные профессиональные проблемы. Обучение по данному предмету основывается на знаниях, полученных в результате изучения предметов школьной программы " Геометрия ", " история ", " литература ", " География ". Курс готовит высокопрофессионального дизайнера, который с помощью рекламной графики сможет успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке. **Пререквизиты:** рисунок I, II, Инженерная графика II, элементы и тенденции графического дизайна I.

Постреквизиты: элементы и тенденции графического дизайна III, IV, техника графики, типология графического дизайна.

Ожидаемые результаты обучения: а) знание современных средств, методов и форм художественного проектирования, применяемых в печатных и рекламных целях; последовательность решения художественной задачи; В) роль специалистов смежных областей в создании печатной и рекламной продукции (текстовиков, фотографов, Печатников); С) использование средств эффективного воздействия печатных и рекламных сообщений на потребителя возможность. D) знание принципов организации формальных композиций; самостоятельное представление идеи дизайнерского решения печатной и рекламной продукции, выбор надежной формы для ее реализации; разработка эскиза, макета, при необходимости четкое выполнение печатной и рекламной формы; стратегия и тактика рекламной деятельности и владение навыками взаимоотношений между издателем и рекламодателем, типографией и рекламным агентством; E) формальное умение находить в композиции отношение " элемент-пространство "; умение распространять полиграфию и рекламу, их продукцию среди потребителей; Знать профессиональную терминологию современных средств, методов и форм

художественного проектирования, применяемых в печатных и рекламных целях; владеть культурой мышления, понимать специальные термины истории проектирования, основные исторические факты и др.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Шрифт

Автор программы: Пиримжаров М. Х.

Краткое описание дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты получают знания о выборе темы работы по письму, определении направления и вопроса исследования письма и навыках разработки объемного шрифта и построения презентации, практических навыках написания учебных и академических текстов, методах и приемах исследования. Студенты высказывают свое мнение в письменной форме, читая и анализируя предложенную литературу и применяя ее, обсуждая понятия и дискуссии по определенной теме по методам развития критического мышления".

Цель обучения: дать студентам знания о грамотном письме, искусстве творчества, методах и приемах творчества. Результаты обучения: Знает основные правила и понятия в области написания шрифтов, определение конкретных понятий, понимает значение терминов; Умеет применять сформированные теоретические знания и умения по написанию шрифта к учебным практикам и научно-исследовательской работе, осуществлять исследования; Владеет, анализирует, может использовать информацию в области дизайна. Владеет способностью воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать важную информацию. Осуществляет подготовку творческих материалов, обработку результатов в области дизайна, владеет методами организации своего труда на основе, сбора, хранения, обработки информации, применяемой в профессиональной деятельности. Формирование системы теоретических знаний, связанных с написанием шрифтов, разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе при изготовлении изделий легкой промышленности, обоснование своих предложений, быстрый поиск решения проблемных вопросов, умение давать оценки и самостоятельно выполнять поисковую работу.

Пререквизиты: для освоения курса» Шрифт " необходимо уметь писать образец письма, не только придавая ему линейные размеры, но и следя за порядком расположения композиционной структуры шрифтов.

Постреквизиты: после окончания курса необходимо продолжить дисциплины «техника рисования», «черчение», «Композиция».

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Типографика

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель обучения курса: углубление знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, овладение языком классической, модернистской и постмодернистской типографики.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "Типографика» является одной из основных дисциплин для подготовки студентов по направлению "Дизайн". Среди наиболее актуальных вопросов-грамотное представление печатной продукции, в том числе рекламных материалов. Поводом для введения дисциплины "Типография" является обучение студентов проектированию любых печатных изданий, рекламы, а также выставок и т.д. Работа в различных областях графического дизайна. Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как» цветоведение и колористика«,» основы композиции«,» дизайн в экологическом дизайне«,» Дизайн и рекламные технологии«,» основы шрифтовой графики".

Пререквизиты « "История Казахстана», «история Искусства1, 2», «История искусства», "основы дизайна 1,2".

Постреквизиты:» реклама и печатная графика«,» типология дизайна«,» история культуры Казахстана«,» современный дизайн«,» современные материалы в дизайне«,» элементы и процессы профильного дизайна«,» проектирование объектов профильного дизайна«,» История интерьера«,» История костюма " и другие предметы дизайна специальности.

Ожидаемые результаты обучения: в курсе используются знания студентов в области шрифтов, основ типографики и ранее изученных основных дисциплин. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор учащихся и готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтов, способов компоновки, композиционной техники, взаимодействия текста и изображения, использования дополнительных типографских инструментов (линейки, штампы, политуны), использования краски. Аналитическая работа сочетается с практическими заданиями. Каждое задание на конкретный стиль направлено на одну наиболее характерную для этого стиля особенность, которая должна расширять выразительные типографские возможности, доступные студенту.

9.3.Дисциплины дизайна моды

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы визуального дизайна II

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель преподавания курса: совершенствование художественного стиля современного дизайнера, подготовка студента нового уровня проектирования и пространственного мышления. Подготовка к работе предпринимателя, специализирующегося на моделировании и проектировании объектов модного дизайна.

Краткое содержание дисциплины: рассматривает формирование проектов ассортимента верхней одежды и основные конструкции костюма. Рассмотрение эскизов образцов комплектов в различных стилях, выбор способа сборки и определение типов размеров. Выполнение конструктивно-технических характеристик образца. Рассмотреть пути технологической обработки продукции.

Пререквизиты: Инженерная графика-1, материальная культура и история дизайна, Композиция, рисунок I, II, Инженерный рисунок I, II, III; вырезка I, II, История искусства, История костюма, элементы и тенденции дизайна костюма I, технология изготовления одежды, сборка одежды I, элементы и процессы дизайна костюма I.

Постреквизиты: элементы и процессы модного дизайна III, проектирование объектов модного дизайна I, II, III, IV.

Ожидаемые результаты обучения: А) знание основных этапов создания технических и рабочих эскизов моделей; В) понимание соответствия полученной формы изделия проектному замыслу; С) знание основных функций и видов производственных изделий в процессе проектирования; D) владение комплексом технологических навыков по сборке швейных изделий. Может работать с информацией: поиск, анализ, использование различных информационных ресурсов;

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Проектирование объектов модного дизайна II

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: цель преподавания дисциплины-ознакомление с приемами и приемами дизайна-проектирования, подготовка специалиста с деловыми способностями, способного успешно вести проекты различной легкой одежды.

Краткое содержание дисциплины: данная программа является проектно-конструкторской, художественной, информационно-технологической, организационно-управленческой, позволяющей выпускнику успешно работать в творческих проектных коллективах предприятий и организаций, обладать универсальными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда по программе 6602102-Дизайн ОП (траектория дизайна одежды подготовка квалифицированных специалистов, способных осуществлять деятельность. Дисциплина "проектирование объектов модного дизайна II" предусматривает формирование проектов различного ассортимента одежды и основные конструкции костюма. При освоении дисциплины Студент повышает художественную грамотность и аналитическое восприятие, композиционные способности, формирует воображение и объемно-пространственные мысли. Занятия проводятся в виде упражнений на выполнение операций, комплексных работ; контроля технических приемов. Методы, используемые в обучении: наглядный метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, выразительные методы. **Пререквизиты:** рисунок I, II, История костюма, технология изготовления одежды, конструирование одежды.

Постреквизиты: проектирование форм модного дизайна II, III, IV, креативные методы проектирования, дипломный проект.

Ожидаемые результаты обучения: в соответствии с модным дизайном (размеры, формы, чертежи моделей и макеты объектов), способы решения проектных задач, выполнение дизайнерских проектов; художественно-графические навыки понимают и знают; умеет применять приемы выполнения дизайнерских проектов, информационно-коммуникационные технологии; умеет проектировать в дизайнерской деятельности, использовать лучшие образцы национальной культуры и мирового уровня умеет анализировать опыт; Выполняет работы по проектированию одежды, методик построения конструкций моделей различной формы, коллекций моделей одежды, технических расчетов, может разрабатывать документы для структурирования; Умеет анализировать значимость материала по курсу, ставить цели и выбирать пути их достижения.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Шрифт

Автор программы: Пиримжаров М. Х.

Краткое описание дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты получают знания о выборе темы работы по письму, определении направления и вопроса исследования письма и навыках разработки объемного шрифта и построения презентации, практических навыках написания учебных и академических текстов, методах и приемах исследования. Студенты высказывают свое мнение в письменной форме, читая и анализируя предложенную литературу и применяя ее, обсуждая понятия и дискуссии по определенной теме по методам» развития критического мышления".

Цель обучения: дать студентам знания о грамотном письме, искусстве творчества, методах и приемах творчества. Результаты обучения: Знает основные правила и понятия в области написания шрифтов, определение конкретных понятий, понимает значение терминов; Умеет применять сформированные теоретические знания и умения по написанию шрифта к учебным практикам и научно-исследовательской работе, осуществлять исследования; Владеет, анализирует, может использовать информацию в области дизайна. Владеет способностью воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать важную информацию. Осуществляет подготовку творческих материалов, обработку результатов в области дизайна, владеет методами организации своего труда на основе, сбора, хранения, обработки информации, применяемой в профессиональной деятельности. Формирование системы теоретических знаний, связанных с написанием шрифтов, разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе при изготовлении изделий

легкой промышленности, обоснование своих предложений, быстрое поиск решения проблемных вопросов, умение давать оценки и самостоятельно выполнять поисковую работу.

Пререквизиты: для освоения курса» Шрифт " необходимо уметь писать образец письма, не только придавая ему линейные размеры, но и следя за порядком расположения композиционной структуры шрифтов.

Постреквизиты: после окончания курса необходимо продолжить дисциплины «техника рисования», «черчение», «Композиция».

6В02102-ДИЗАЙН

4 курс

Срок обучения: 4 года

«Архитектурный и ландшафтный дизайн»

«Графический и медиа дизайн»

«Визуальный и модный дизайн»

Прием 2022 г.

Компонент (ВК/КВ)	Код дисциплины	Наименование дисциплины	семестр	Количество кредитов
10.1. Модуль. Архитектурно-проектные дисциплины, 25 кредита				
ПД ВК	Mat 4304	Материаловедение (архитектура)	7	5
ПД КВ	TAS 4305	Типология архитектурной среды	8	5
БД КВ	POAD (II) 4222	Проектирование объектов архитектурного дизайна II	7	5
БД КВ	EPLD (III) 4223	Элементы и процессы ландшафтного дизайна III	7	5
БД КВ	POAD (III) 4224	Проектирование объектов архитектурного дизайна III	8	5
10.2. Модуль. Проектно-графические дисциплины, 25 кредитов				
ПД ВК	Mat 4304	Материаловедение (графика)	7	5
ПД КВ	KP 4305	Компьютерное проектирование	8	5
БД КВ	POGD (II) 4222	Проектирование объектов графического дизайна II	7	5
БД КВ	T 4223	Типографика	7	5
БД КВ	POGD (III) 4224	Проектирование объектов графического дизайна III	8	5
10.3. Модуль. Проектные дисциплины моды, 25 кредитов				
ПД ВК	Mat 4304	Материаловедение	7	5
ПД КВ	RMDP 4305	Креативные методы дизайн-проектирования	8	5
БД КВ	PODM (II) 4222	Проектирование объектов дизайна моды-II	7	5
БД КВ	RPVD (III) 4223	Элементы и процессы визуального дизайна III	7	5
БД КВ	PODM (III) 4224	Проектирование объектов дизайна моды III	8	5
11.1. Модуль. Дисциплины проектирования, 15 кредитов				
ПД КВ	KD 4306	Компьютерный дизайн	7	5
ПД КВ	PAS 4307	Проектирование архитектурной среды	7	5
БД ВК	KOD 4225	Конструирование объектов дизайна	7	5
11.2. Модуль. Декоративные и графические дисциплины, 15 кредитов				
ПД КВ	Bre 4306	Брендинг	8	5
ПД КВ	MDI 4307	Монументально-декоративное искусствоКонструирование объектов дизайна	8	5
БД ВК	KOD 4225	Конструирование объектов дизайна	8	5
11.3. Модуль. Дисциплины проектирование костюма, 15 кредитов				
ПД КВ	BT 4306	Брендинг и трендвотчинг	8	5
ПД КВ	KPK 4307	Компьютерное проектирование костюма	8	5
БД ВК	KOD 4225	Конструирование объектов дизайна	8	5
12.1. Модуль. Дисциплины современного дизайна, 20 кредита				
ПД КВ	EPVD (IV) 4308	Элементы и процессы ландшафтного дизайна IV	7	5
ПД ВК	EMD 4309	Экономика и менеджмент в дизайне	7	5
ПД КВ	SMAD 4310	Современные материалы в архитектурном дизайне	7	5
ПД ВК	POD 4311	Проектирование объектов дизайна (по отраслям)	8	5
12.2. Модуль. Дисциплины печатной графики, 20 кредитов				
ПД КВ	EPGD (IV) 4308	Элементы и процессы графического дизайнаIV	7	5
ПД ВК	EMD 4309	Экономика и менеджмент в дизайне	7	5
ПД КВ	KGCI 4310	Книжная графика и цифровая иллюстрация	7	5
ПД ВК	POD 4311	Проектирование объектов дизайна (по отраслям)	8	5
12.3. Модуль. Дисциплины декоративной отделки, 20 кредитов				
ПД КВ	EPDM (IV) 4308	Элементы и процессы визуального дизайна IV	7	5

ПД ВК	EMD 4309	Экономика и менеджмент в дизайне	7	5
ПД КВ	DPI 4310	Декоративно-прикладное искусство	7	5
ПД ВК	POD 4311	Проектирование объектов дизайна (по отраслям)	8	5

10.1. Модуль. Архитектурно-проектные дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Материаловедение (по отраслям)

Автор программы: Танирбергенова С.К.

Цель изучения курса: Закрепление знаний на практических курсах по материаловедению (по отраслям), а также на практических занятиях по дисциплинам «Архитектурная графика». Эти практические занятия направлены на обучение созданию творческой концепции.

Краткое содержание дисциплины: «Материаловедение (по отраслям)»-основной практический курс при подготовке будущих дизайнеров, рассматривает общие вопросы материалов. Для студентов специальности 6 В021 Дизайн дисциплина «Материаловедение» является одной из важнейших дисциплин, входящих в модуль профильных дисциплин специализации. В ней рассматриваются основы дизайна, связанные с выбором выразительных средств при создании художественного образа, взаимосвязь художественной формы и смысла (виды смыслообразования) и другие используемые в дизайне логические принципы и композиционные приемы создания образа.

Пререквизиты: Рисунок I, II, композиция I, II, цветоведение.

Постреквизиты: Современный дизайн, интерьер дизайны, производство объектов дизайна.

Ожидаемые результаты обучения: А)Методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации;самостоятельное составление задания на проектирование и программы работ; В)Приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)Навыки графической обработки и создания макетов; D)Навыки устного сообщения в учебной презентации проекта; наиболее наглядные виды графического и пластического изображения проектных частей производить в соответствии с информацией. Е)Обеспечение овладения теоретическими и практическими навыками разработки прогрессивных методик конструирования и формирования качества изделий легкой промышленности на основе методик выполнения монтажных работ, оптимизации конструктивных параметров изделий, системного подхода с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Типология архитектурной среды

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель преподавания курса: цель курса компонента выбора "типология архитектурной среды «закрепление знаний, полученных на практических занятиях по дисциплине» элементы и процессы архитектурного проектирования" в учебно-практическом проектировании.

Краткое содержание дисциплины: в профессиональном образовании "типология архитектурной среды" является направляющей дисциплиной, объединившей в себе комплекс теоретических знаний и умений, принятых студентами в учебном процессе. Объектами проектирования данной дисциплины являются части различной сложности, общественные здания и помещения, а также проектирование в городском комплексе, включая его пространственную среду и оборудование. Архитектурное проектирование использует приемы работы с таким объектом, как проблемный, координационный, типологический, образцовый, полученные в процессе проектирования.

Пререквизиты: строительная схема, архитектурно-дизайнерское материаловедение, конструирование объектов архитектурного дизайна. **Постреквизиты:** инженерная инфраструктура, проектирование объектов архитектурного дизайна 4. элементы и тенденции визуального дизайна в архитектуре 4.

Ожидаемые результаты обучения: А)методику непосредственного исследования объекта и анализа ситуации; самостоятельное составление проектного задания и программы работ; В)приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)навыки графической обработки и создания макетов; D) навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Владеть навыками классификации проектной работы по этапам и главам; владеть приемами создания концепции и образного решения проектной проблемы; предвидеть изменения,запросы и приоритетность (выбор) в обществе; организация логического соотношения различных элементов архитектурной среды на технологическом и архитектурно-художественном уровне.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов архитектурного проектирования II

Автор программы: Аймаганбетов М. Н.

Цель обучения курса: овладение навыками классификации проектной работы по этапам и главам;

Конспект дисциплины: цель курса компонента выбора "проектирование объектов архитектурного дизайна-2 «закрепление знаний, полученных на практических занятиях по дисциплине» элементы и процессы архитектурного проектирования" в учебно-практическом проектировании. В профессиональном образовании проектирование объектов архитектурного дизайна-2 " является направляющей дисциплиной, объединившей в себе комплекс теоретических знаний и умений, принятых обучающимися в учебном процессе. Объектами

проектирования данной дисциплины являются части различной сложности, общественные здания и помещения, а также проектирование в городском комплексе, включая его пространственную среду и оборудование. Архитектурное проектирование использует приемы работы с таким объектом, как проблемный, координационный, типологический, образцовый, полученные в процессе проектирования.

Пререквизиты: "Композиция", "История искусства", "специальный рисунок", "живопись"

Постреквизиты: « "проектирование объектов среды", "ЭПад", "ПОПД",»проектирование"

Ожидаемые результаты обучения: 1.понимание и знание: теоретических основ архитектурно – дизайнерского проектирования, умение осуществлять их на проектно – графическом образце. 2.применить понимание и знание: навыки графического редактирования и создания макетов. 3. теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, умение осуществлять их на проектной графической модели. 4 .коммуникативные навыки: генерировать творческую концепцию и демонстрировать ее в эскизах и рисунках. 5 .навыки чтения: навыки устного сообщения в учебной презентации проекта.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и тенденции ландшафтного дизайна III

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель обучения курса: подготовка специалиста-дизайнера с четким пониманием теоретических основ ландшафтного дизайна и методов ландшафтного дизайна для формирования благоприятной для природы и человека среды, знакомство с опытом формирования элементов и тенденций архитектурного ландшафта и методами ландшафтного дизайна.

Краткое содержание дисциплины: при изучении курса" элементы и тенденции ландшафтного дизайна-III " обучающийся получает информацию об основах ландшафтной архитектуры,садоводческом искусстве,синтезе идейно-художественных концепций и архитектурно-дизайнерских методах проектирования, садово-парковых, декоративных и других видах искусства, принципах и методах, используемых при создании садов и парков может. знакомится.

Пререквизиты: рисунок, архитектурная графика, цветоведение, инженерная графика-II, элементы и тенденции ландшафтного дизайна-I, II,;

Постреквизиты: I, II, III проектирование объектов архитектурного проектирования, типология архитектурной среды инженерная инфраструктура; **Ожидаемые результаты обучения:** 1) освоили методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации; самостоятельно составили проектное задание и рабочую программу; 2) научились приемам создания творческой концепции и ее изложения в эскизах и чертежах; 3) приобрели навыки графической обработки и создания моделей; 4) освоили основы профессиональной риторики; 5) освоили рациональную проектную концепцию освоил концепцию ознакомился с принципами творческого поиска;

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов архитектурного дизайна III

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель обучения курсу: обеспечение приобретения теоретических и практических навыков для освоения прогрессивных методик конструирования и формирования качества изделий легкой промышленности на основе системного подхода, оптимизации конструктивных параметров изделий, методик выполнения сборочных работ, наряду с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых образцов.

Конспект дисциплины: цель курса компонента выбора "проектирование объектов архитектурного проектирования-III «-закрепление знаний, полученных на практических занятиях по дисциплине» элементы и процессы архитектурного проектирования" в учебно-практическом проектировании. В профессиональном образовании» проектирование объектов архитектурного дизайна-III " является направляющей дисциплиной, объединившей в себе комплекс теоретических знаний и умений, принятых студентами в учебном процессе. Объектами проектирования данной дисциплины являются части различной сложности, общественные здания и помещения, а также проектирование в городском комплексе, включая его пространственную среду и оборудование. Архитектурное проектирование использует приемы работы с таким объектом, как проблемный, координационный, типологический, образцовый, полученные в процессе проектирования.

Пререквизиты: Композиция, История искусства, специальный рисунок, живопись.

Постреквизиты: проектирование объектов среды, элементы и тенденции архитектурного проектирования, проектирование.

Ожидаемые результаты обучения: А) методику непосредственного исследования объекта и анализа ситуации; самостоятельное составление проектного задания и программы работ; В) приемы создания творческой концепции и ее отображения на эскизах и чертежах; С) навыки графической обработки и макетов; D) более наглядное графическое и пластическое изображение проектных частей; э) навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Владеть основными приемами профессиональной деятельности (размеры, формы, рабочие чертежи и макеты объектов), способами решения проектных задач; выполнять дизайнерские проекты в соответствии со специализацией; обладать художественно-графическими навыками.

10.2. Модуль. Проектно-графические дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Материаловедение

Автор программы: Танирбергенова С.К.

Цель изучения курса: Закрепление знаний на практических курсах по материаловедению (по отраслям), а также на практических занятиях по дисциплинам «Архитектурная графика». Эти практические занятия направлены на обучение созданию творческой концепции.

Краткое содержание дисциплины: «Материаловедение (по отраслям)»-основной практический курс при подготовке будущих дизайнеров, рассматривает общие вопросы материалов. Для студентов специальности 6 В021 Дизайн дисциплина «Материаловедение» является одной из важнейших дисциплин, входящих в модуль профильных дисциплин специализации. В ней рассматриваются основы дизайна, связанные с выбором выразительных средств при создании художественного образа, взаимосвязь художественной формы и смысла (виды смыслообразования) и другие используемые в дизайне логические принципы и композиционные приемы создания образа.

Пререквизиты: Рисунок I, II, композиция I, II, цветоведение.

Постреквизиты: Современный дизайн, интерьер дизайны, производство объектов дизайна (по отраслям).

Ожидаемые результаты обучения: А)Методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации;самостоятельное составление задания на проектирование и программы работ; В)Приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)Навыки графической обработки и создания макетов; D)Навыки устного сообщения в учебной презентации проекта; наиболее наглядные виды графического и пластического изображения проектных частей производить в соответствии с информацией. Е)Обеспечение овладения теоретическими и практическими навыками разработки прогрессивных методик конструирования и формирования качества изделий легкой промышленности на основе методик выполнения монтажных работ, оптимизации конструктивных параметров изделий, системного подхода с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Название дисциплины: Компьютерное проектирование

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: Цель дисциплины-обучение высококвалифицированных специалистов, решающих все задачи, стоящие перед швейной промышленностью. Научить студента развивать теоретическое мышление, творческий подход к теме и ориентацию на поток научных знаний по данной дисциплине.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Компьютерное моделирование» позволяет будущим дизайнерам осваивать приемы разработки дизайнерских моделей одежды, создания дизайнерских чертежей плечевых и поясных нарядов и самостоятельно изучать отдельные темы, а также работать с проектными чертежами для создания дизайна одежды (одежды) в программе CLO 3D. Учебно-методическая программа включает описание, задачи и задачи, краткое содержание изучаемой темы и продолжительность каждого курса, собственные учебные задания, требования издателя, критерии оценивания, а также список основной и дополнительной литературы. В начале каждого семестра, в начале каждой дисциплины на сайте университета размещены необходимые учебные программы, доступные каждому студенту. Это успешно оптимизирует совместную деятельность преподавателя и студента.

Пререквизиты: Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке), компьютерное моделирование, технология изготовления костюма.

Постреквизиты: Компьютерный дизайн, компьютерное проектирование костюма, мультимедиа в моде.

Ожидаемые результаты обучения: А)Методика непосредственного исследования объекта и анализа ситуации; В)Способы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)Навыки графической обработки и изготовления макетов изделий; D)Самостоятельно составлять проектное задание и рабочую программу; Е)Навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Знание понятия ансамбля, дизайна костюма; основные правила и условные обозначения измерений; рост: технический и конструктивно-декоративный; особенности телосложения женских фигур; структурная характеристика модели; вертикальные и горизонтальные линии, пропорции, ритм, визуальные иллюзии в одежде; расчет и построение чертежа, другие методы.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов графического дизайна II

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель изучения курса: Цель и задачи курса «Проектирование объектов графического дизайна II» состоят в раскрытии роли и значения рекламной графики как важной составляющей современного бизнеса и маркетинговых коммуникаций; ознакомлении студентов с основными функциями, задачами и видами печатной рекламной продукции; ознакомлении студентов с основными направлениями в современном полиграфическом рекламном производстве; обучении методам разработки маркетинговых коммуникаций. осваивает идеи печатных рекламных материалов; осваивает технические приемы реализации художественной идеи в различных формах полиграфической рекламы.

Краткое содержание дисциплины: «Проектирование объектов графического дизайна II» входит в цикл профильных дисциплин для специализации "графический дизайн". В ней рассматриваются основные принципы проектирования комплекса визуальной коммуникации, использования символики эмблемы, обоснования

графического изображения. Основные элементы дизайн-программ некоммерческой рекламы и элементы дизайна печатной рекламной продукции. Основной принцип обучения-выполнение упражнений, эскизов и проектов, приближенных к современной теме Казахстанской полиграфической рекламы. Обучение по данному предмету, основывается на знаниях, полученных в результате изучения предметов школьной программы геометрии, истории, литературы, географии. Курс подготовит высокопрофессионального специалиста – дизайнера, который сможет успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке с помощью рекламной графики.

Пререквизиты: Рисунок I, II, строительное черчение, инженерная графика II.

Постреквизиты: Проектирование объектов графического дизайна III, IV, монументально-декоративное искусство, дипломное проектирование как творческое исследование.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знать о современных средствах, методах и формах художественного проектирования, используемых в печатных и рекламных целях, о роли специалистов смежных отраслей в создании печатной и рекламной продукции (шрифты, фотографии, принтеры); В) Знать и уметь: последовательность решения художественной задачи, самостоятельно представлять идею дизайнерского решения печатной и рекламной продукции, выбирать надежную форму ее реализации, разрабатывать эскиз, макет, при необходимости выполнять печатную и рекламную форму; С) Стратегия и тактика рекламной деятельности и навыки общения между издателем и рекламодателем, типографией и рекламным агентством; D) Наличие навыков полиграфии и распространения рекламы потребителям своей продукции; E) Возможность использования эффективных средств воздействия на потребителя печатного и рекламного сообщения. Знание профессиональной терминологии современных средств, методов и форм художественного проектирования, используемых в печатных и рекламных целях; владение культурой мышления, понимание специальных терминов истории проектирования, основных исторических фактов и др.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Типографика

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж.

Цель обучения курса: углубление знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, овладение языком классической, модернистской и постмодернистской типографики.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "Типографика" является одной из основных дисциплин для подготовки студентов по направлению "Дизайн". Среди наиболее актуальных вопросов-грамотное представление печатной продукции, в том числе рекламных материалов. Поводом для введения дисциплины "Типография" является обучение студентов проектированию любых печатных изданий, рекламы, а также выставок и т.д. Работа в различных областях графического дизайна. Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «цветоведение и колористика», «основы композиции», «дизайн в экологическом дизайне», «Дизайн и рекламные технологии», «основы шрифтовой графики».

Пререквизиты: «История Казахстана», «История Искусства 1, 2», «История искусства», «основы дизайна 1, 2».

Постреквизиты: «реклама и печатная графика», «типология дизайна», «история культуры Казахстана», «современный дизайн», «современные материалы в дизайне», «элементы и процессы профильного дизайна», «проектирование объектов профильного дизайна», «История интерьера», «История костюма» и другие предметы дизайна специальности.

Ожидаемые результаты обучения: в курсе используются знания студентов в области шрифтов, основ типографики и ранее изученных основных дисциплин. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор учащихся и готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтов, способов компоновки, композиционной техники, взаимодействия текста и изображения, использования дополнительных типографских инструментов (линейки, штампы, политуны), использования краски. Аналитическая работа сочетается с практическими заданиями. Каждое задание на конкретный стиль направлено на одну наиболее характерную для этого стиля особенность, которая должна расширять выразительные типографские возможности, доступные студенту.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов графического дизайна III

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель обучения курса: цель и задачи курса "проектирование объектов графического дизайна III" состоят в раскрытии роли и значения рекламной графики как важнейшей составляющей современного бизнеса и маркетинговых коммуникаций; знакомстве студентов с основными функциями, задачами и видами печатной рекламной продукции; знакомстве студентов с основными направлениями современного полиграфического рекламного производства; обучении методам разработки маркетинговых коммуникаций. овладение идеями печатных рекламных материалов; осваивает технические методы реализации художественной идеи в различных формах полиграфической рекламы.

Краткое содержание дисциплины: курс «проектирование объектов графического дизайна III» входит в цикл профильных дисциплин по специализации "графический дизайн". В ней рассматриваются основные принципы проектирования комплекса визуальных коммуникаций, использования символики эмблемы, обоснования графического изображения. Основные элементы дизайн-программ некоммерческой рекламы и элементы дизайна

печатной рекламной продукции. Основной принцип обучения-выполнение упражнений, эскизов и проектов, приближенных к современной теме Казахстанской полиграфической рекламы. Обучение по данному предмету основывается на знаниях, полученных в результате изучения предметов школьной программы «Геометрия», «история», «литература», «География». Курс готовит высокопрофессионального дизайнера, который с помощью рекламной графики сможет успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке. Пререквизиты: "рисунок I, II", «чертеж инструмента», "Инженерная графика II". Постреквизиты: "проектирование объектов графического дизайна IV",» Монументально-декоративное искусство»,»Дипломное проектирование как творческое исследование". **Ожидаемые результаты обучения:** знание профессиональной терминологии современных средств, методов и форм художественного проектирования, применяемых в печатных и рекламных целях; овладение культурой мышления, понимание специальных терминов истории проектирования, основных исторических фактов и др.

10.3. Модуль. Проектные дисциплины моды

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Наименование дисциплины: Материаловедение (по отраслям)

Автор программы: Танирбергенова С.К.

Цель изучения курса: Закрепление знаний на практических курсах по материаловедению (по отраслям), а также на практических занятиях по дисциплинам «Архитектурная графика». Эти практические занятия направлены на обучение созданию творческой концепции.

Краткое содержание дисциплины: «Материаловедение (по отраслям)»-основной практический курс при подготовке будущих дизайнеров, рассматривает общие вопросы материалов. Для студентов специальности 6 В021 Дизайн дисциплина «Материаловедение» является одной из важнейших дисциплин, входящих в модуль профильных дисциплин специализации. В ней рассматриваются основы дизайна, связанные с выбором выразительных средств при создании художественного образа, взаимосвязь художественной формы и смысла (виды смыслообразования) и другие используемые в дизайне логические принципы и композиционные приемы создания образа.

Пререквизиты: Рисунок I, II, композиция I, II, цветоведение.

Постреквизиты: Современный дизайн, интерьер дизайны, производство объектов дизайна (по отраслям).

Ожидаемые результаты обучения: A)Методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации;самостоятельное составление задания на проектирование и программы работ; B)Приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; C)Навыки графической обработки и создания макетов; D)Навыки устного сообщения в учебной презентации проекта; наиболее наглядные виды графического и пластического изображения проектных частей производить в соответствии с информацией. E)Обеспечение овладения теоретическими и практическими навыками разработки прогрессивных методик конструирования и формирования качества изделий легкой промышленности на основе методик выполнения монтажных работ, оптимизации конструктивных параметров изделий, системного подхода с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Название дисциплины: Креативные методы дизайн - проектирования

Автор программы: Тлесева Г. Ш.

Цель обучения курса: усилить процесс поиска студентами новых решений, генерировать идеи, повышать «концентрацию» оригинальных решений. Использование различных творческих приемов в учебно-воспитательном процессе позволяет пробудить инициативу у дизайнера, развить его индивидуальные творческие способности, сформировать мобильность, гибкость, дивергентное (многовариантное) мышление в профессиональной ориентации. **Краткое содержание дисциплины:** Курс рассматривает основные современные тенденции развития дизайна костюма. Систематизированы основные приемы дизайнеров по пошиву костюмов. Анализируются современные дизайнерские приемы, основанные на преобразовании классических приемов и разработке новых способов изготовления одежды.

Пререквизиты:» Композиция»,» рисунок I, II»,» инженерная схема I, II, III»,» вырезка I, II»,» История искусства»,» История костюма»,» элементы и тенденции дизайна костюма I», "технология изготовления одежды", " элементы дизайна костюма I, II, II

Постреквизиты: Производственная практика, дипломное проектирование. **Ожидаемые результаты обучения:** 1. умение просчитывать творческое мышление и грамотно рассматривать комплект в зависимости от спроса промышленного производства и его пользователей формирует основные теоретические понятия и термины специальной дисциплины, основы и этапы развития дизайна, Современные тенденции развития дизайна; 2. свободно использует основные теоретические знания в процессе работы, грамотно использует концепцию построения теоретических правил в будущем проекте, грамотно использует концепцию построения теоретических правил в будущем проекте, легко использует требования конкретных проектов в различных стилевых и жанровых особенностях, в различных произведениях искусства; готов к проектированию костюмов различного назначения и функционального назначения ; 3. умеет анализировать тенденции в современном дизайне и искусстве, грамотно формулирует проблемы, ставит задачи, применяет полученные знания в современных дизайнерских практических разработках в индивидуальных дизайнерских проектах, развивает художественную грамотность и аналитическое восприятие, композиционные способности, формирование

воображения и объемно-советской мысли, стремится применять знания в современном дизайне; 4. умеет анализировать работы с использованием полученных теоретических знаний, заранее анализировать проект, применять в поисковых проектах, выделять основные виды и тенденции развития современного дизайна; 5. умеет анализировать работы с применением полученных теоретических знаний, предварительно анализировать проект, применять в поисковых проектах, реализовывать методы и приемы проектной деятельности и дизайн-проектирования при проектировании одежды.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: проектирование объектов модного дизайна II

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: цель преподавания дисциплины-ознакомление с приемами и приемами дизайн-проектирования, подготовка специалиста с деловыми способностями, способного успешно вести проекты различной легкой одежды.

Краткое содержание дисциплины: данная программа является проектно-конструкторской, художественной, информационно-технологической, организационно-управленческой, позволяющей выпускнику успешно работать в творческих проектных коллективах предприятий и организаций, обладать универсальными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда по программе бв02102-Дизайн ОП (траектория дизайна одежды подготовка квалифицированных специалистов, способных осуществлять деятельность. Дисциплина "проектирование объектов модного дизайна II" предусматривает формирование проектов различного ассортимента одежды и основные конструкции костюма. При освоении дисциплины Студент повышает художественную грамотность и аналитическое восприятие, композиционные способности, формирует воображение и объемно-пространственные мысли. Занятия проводятся в виде упражнений на выполнение операций, комплексных работ; контроля технических приемов. Методы, используемые в обучении: наглядный метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, выразительные методы. **Пререквизиты:** рисунок I, II, История костюма, технология изготовления одежды, конструирование одежды.

Постреквизиты: проектирование форм модного дизайна II, III, IV, креативные методы проектирования, дипломный проект.

Ожидаемые результаты обучения: в соответствии с модным дизайном (размеры, формы, чертежи моделей и макеты объектов), способы решения проектных задач, выполнение дизайнерских проектов; художественно-графические навыки понимают и знают; умеет применять приемы выполнения дизайнерских проектов, информационно-коммуникационные технологии; умеет проектировать в дизайнерской деятельности, использовать лучшие образцы национальной культуры и мирового уровня умеет анализировать опыт; Выполняет работы по проектированию одежды, методик построения конструкций моделей различной формы, коллекций моделей одежды, технических расчетов, может разрабатывать документы для структурирования; Умеет анализировать значимость материала по курсу, ставить цели и выбирать пути их достижения.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы визуального дизайна III

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель преподавания курса: совершенствование художественного стиля современного дизайнера, подготовка студента нового уровня проектирования и пространственного мышления. Подготовка к работе предпринимателя, специализирующегося на моделировании и проектировании объектов модного дизайна.

Краткое содержание дисциплины: рассматривает формирование проектов ассортимента верхней одежды и основные конструкции костюма. Рассмотрение эскизов образцов комплектов в различных стилях, выбор способа сборки и определение типов размеров. Выполнение конструктивно-технических характеристик образца. Рассмотреть пути технологической обработки продукции.

Пререквизиты: Инженерная графика-I, материальная культура и история дизайна, Композиция, рисунок I, II, Инженерный рисунок I, II, III; вырезка I, II; История искусства, История костюма, элементы и тенденции дизайна костюма I, технология изготовления одежды, сборка одежды I, элементы и процессы дизайна костюма I.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры .

Ожидаемые результаты обучения: А) умение просчитывать творческое мышление и грамотно рассматривать комплект в зависимости от спроса промышленного производства и его пользователей; в) дизайнерская деятельность и владение методами и приемами дизайн-проектирования готовность к проектированию костюмов различного целевого и функционального назначения; С) дизайнерская деятельность и владение методами и приемами дизайн-проектирования; готовность к проектированию костюмов различного назначения и функционального назначения. Д) формирование художественной грамотности и аналитического восприятия, композиционных способностей, воображения и объемно-советской мысли; Е) получение знаний и знаний об особенностях дизайна одежды и различных возрастных и физических форм, знание различных методик построения конструкций, владение приемами и приемами дизайнерской деятельности и дизайн-проектирования; знание различных целевых и готовность к проектированию костюмов функционального назначения, знание основных этапов создания технических и рабочих эскизов моделей; понимание соответствия полученной формы изделия проектному замыслу; уметь выполнять основные функции и виды производственных изделий при проектировании; владеть комплексом технологических навыков по сборке швейных изделий.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: проектирование объектов модного дизайна III **Автор программы:** Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: обучение моделированию и проектированию по методике составления костюма для различных ситуаций в форме «ансамбля» с учетом направлений моды.

Краткое содержание дисциплины: данная программа предусматривает одну из дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров по программе ОП 6в02102-Дизайн (траектория дизайна моды). Этот практический курс является основополагающим для реализации проекта, задуманного будущим дизайнером костюма, на конкретном материале. Производственное мастерство обучающихся развивается на основе межпредметных связей. Дисциплина "проектирование объектов модного дизайна III" предусматривает различные специальные коллекционные тематические и стилистические направления. Занятия проводятся в виде упражнений на выполнение операций, комплексных работ; контроля технических приемов. Методы, используемые в обучении: наглядный метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, выразительные методы.

Пререквизиты: технология изготовления одежды, конструирование одежды, проектирование форм дизайна одежды I, II.

Постреквизиты: проектирование объектов модного дизайна IV, креативные методы проектирования, дипломный проект.

Ожидаемые результаты обучения: знает и понимает текущее течение и достижения мира моды; умеет применять опыт конструирования и моделирования ансамбля костюма для различных ситуаций; умеет классифицировать свои проектные замыслы на материале; умеет выполнять техническое моделирование, технические расчеты, вычислительные и графические работы; умеет оценивать форму и эскиз дизайна в соответствии с требованиями производства.

11.1. Модуль. Дисциплины проектирования

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Компьютерный дизайн

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: дисциплина, изучающая средства и методы создания и обработки изображений с помощью специальных компьютерных систем, методы шифрования и распространения информации, позволяющие за короткий срок выполнить множество различных задач. В зависимости от методов создания изображений компьютерная графика учит овладению видами двумерной и (3D) трехмерной графики.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина изучает знания, необходимые для создания плоских и трехмерных реалистичных изображений в памяти компьютера и на экране дисплея. Рассматриваются теоретические и прикладные проблемы применения современных систем компьютерной графики. Решение инженерных задач в практике проектирования, проектирование архитектурных и инженерно-строительных объектов предназначены для автоматизации выполнения графической части дисциплин курсового и Магистратурного уровня и, соответственно, помогают улучшить качество выполненных работ. **Пререквизиты:** информационно-коммуникационные технологии (на английском языке), Инженерная графика I, II.

Постреквизиты: элементы и тенденции визуального дизайна, Web-дизайн, Моушн 2D, 3D.

Ожидаемые результаты обучения: А) знание теоретических основ и их применение на практике; В) обоснование выбранных методов и понимание теории формообразования, понимание методики и последовательности выполнения куртуазных работ и проектов; С) умение применять основные средства композиционного проектирования - моделирования проектируемого объекта; D) знание специфических особенностей Фотোগрафики, принципов построения изображений и исходных данных для графики разработка методики обработки материалов; E) ознакомление с нормативными материалами и разработка конструкций в графических программах модельных проектов. В результате изучения курса "компьютерное моделирование" студенты профессионально-ориентированно используют компьютерную графику, обеспечивают контроль качества и использование современных информационных компьютерных технологий в своей области.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование архитектурной среды

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель преподавания курса: цель курса компонента выбора "проектирование архитектурной среды «-закрепление знаний, полученных на практических занятиях по дисциплине» элементы и процессы архитектурного проектирования" в учебно-практическом проектировании.

Краткое содержание дисциплины: в профессиональном образовании "Архитектурная среда" является направляющей дисциплиной, объединившей в себе комплекс теоретических знаний и умений, принятых студентами в учебном процессе. Объектами проектирования данной дисциплины являются части различной сложности, общественные здания и помещения, а также проектирование в городском комплексе, включая его пространственную среду и оборудование. Архитектурное проектирование использует приемы работы с таким объектом, как проблемный, координационный, типологический, образцовый, полученные в процессе проектирования.

Пререквизиты: строительная схема, архитектурно-дизайнерское материаловедение, конструирование объектов архитектурного дизайна. **Постреквизиты:** инженерная инфраструктура, проектирование объектов архитектурного дизайна 4. элементы и тенденции визуального дизайна в архитектуре 4.

Ожидаемые результаты обучения: А)методику непосредственного исследования объекта и анализа ситуации; самостоятельное составление проектного задания и программы работ; В)приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)навыки графической обработки и создания макетов; D) навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Владеть навыками классификации проектной работы по этапам и главам; владеть приемами создания концепции и образного решения проектной проблемы; предвидеть изменения,запросы и приоритетность (выбор) в обществе; организация логического соотношения различных элементов архитектурной среды на технологическом и архитектурно-художественном уровне.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Конструирование объектов дизайна

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: дать будущим специалистам по проектированию архитектурной среды теоретические основы принципов художественного конструирования и моделирования, познакомить их с основными направлениями, конструкцией и материалами в формировании и организации предметно-пространственной среды.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "конструирование объектов дизайна" -раскрывает тенденции и направления в проектировании современного материаловедческого применения проблем художественного конструирования, теоретических основ конструирования объемно-пространственных форм, методов конструирования и моделирования объектов дизайна с учетом эстетической выразительности, методов конструирования их элементов, узлов соединения. Дисциплина "структурирование объектов дизайна" направлена на формирование основ проектирования и формирования предметной среды с учетом будущих требований современности для специалистов архитектурного дизайна и смежных с ними творческих профессий, формирование профессиональной творческой активности, оттачивание художественного эстетического вкуса и мастерства в избыточном подходе к решению проблем на основе знаний и опыта.

Пререквизиты: рисунок I, II, чертеж конструкции, Инженерная графика II. **Постреквизиты:** проектирование объектов архитектурного проектирования I, II,III, IV, инженерная инфраструктура, научно-исследовательские проекты в дизайне.

Ожидаемые результаты обучения: а)знание типологии, современных материалов и основных направлений конструирования, психологии и уровней восприятия объектов дизайна; В)изучение современных формирующих и характеризующих факторов, влияющих на объекты дизайна; С) использование современных технологий в конструировании дизайнерских и художественных задач, планирование разработки креатива (идеи) объектов дизайна; D) проектирование владеть основами конструирования объектов; E)владеть средствами и операциями, используемыми в компьютерных редакторах; основные концепт-модели конструирования объектов дизайна; умеет грамотно использовать материалы для конструирования объектов дизайна; владеет современными художественными и проектными технологиями, оборудованием и материалами.

11.2. Модуль. Декоративные и графические дисциплины

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Брендинг

Автор программы: Абдулла.А.М.

Цель изучения курса: Формирование у студента теоретических идей и практических навыков по использованию современных методов и формирование.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина направлена на получение теоретических и практических знаний в области создания и управления брендами. Знакомство с сущностью и принципами брендинга, овладение методами, приемами брендинга, спецификой и основным назначением атрибутов бренда, изучение проблем создания брендинга.

Пререквизиты: Цифровые технологии в графике, моушн 2D, типографика.

Постреквизиты: Рекламная и печатная графика, книжная графика и цифровая иллюстрация, Web-Дизайн.

Ожидаемые результаты обучения: А)Знание принципов создания новых услуг, отвечающих потребностям потребителей услуг; В)Способность формулировать цели Дизайн - проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений для индивидуального потребителя; С)Умение использовать способы и методы привлечения потребителей услуг; D)Знает принципы взаимосвязи индивидуальности потребителя услуг и направления моды; E)Профессиональное консультирование потребителя о модных тенденциях на будущий год. Умение использовать полученную теоретическую информацию для создания и управления брендами. Проведение всесторонних исследований брендов, освоение технологий создания бренда, позиционирования, расширения, растяжения, ребрендинга.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Монументально-декоративное искусство

Автор программы: Сейтова Н. Х.

Цель изучения курса: Приобретение навыков, необходимых для работы над творчески-образными решениями в проектной деятельности в декоративно - прикладном искусстве, а также воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям казахов.

Краткое содержание дисциплины: «Декоративно-прикладное искусство» является элективным курсом в системе творческих дисциплин, предусмотренных планом подготовки специалистов-дизайнеров в высших учебных заведениях. Появление новых технологий во всех видах профессиональной деятельности привело к серьезным изменениям в системе образования. Большинство практических работ механизированы, поэтому очень важно сохранить традиционное декоративно-прикладное искусство и направить его на овладение навыками практического исполнения, а также на общее творческое мышление. Обучение декоративно-прикладному искусству важно как шаг к формированию образного мышления, так как проектно-художественная форма профессиональной деятельности дизайнера в полной мере связана с единым восприятием, требует знаний, умений и навыков.

Пререквизиты: Рисунок 1,2,3, живопись 1,2,3, цветоведение, композиция.

Постреквизиты: Проектирование объектов графического дизайна 4, визуальные элементы и тенденции в графике 4, брендинг.

Ожидаемые результаты обучения: А)Знает профессиональную терминологию декоративно-прикладного искусства, теоретические основы СКП. В)Сформированы глубокие и прочные художественные знания, умения и навыки; владеют навыками декоративно-прикладного искусства. С)Терминологию дисциплины; технологические приемы работы в декоративно-прикладном искусстве. D)Обладает аналитическим складом ума при выполнении работ на основе традиционной школы декоративно-прикладного искусства, прошедшей проверку временем как средства достижения поставленных целей в освоении инновационных технологий. Е)Метод диалектического познания – «от общего к частному и от частного к общему, с последующим их синтезом» - применяется при проведении поэтапной работы. Полученные навыки работы необходимы в будущей профессиональной деятельности дизайнера и в художественно-фантазийных решениях дизайнерских работ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Название дисциплины: Конструирование объектов дизайна

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: дать будущим специалистам по проектированию архитектурной среды теоретические основы принципов художественного конструирования и моделирования, познакомить их с основными направлениями, конструкцией и материалами в формировании и организации предметно-пространственной среды.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "конструирование объектов дизайна" -раскрывает тенденции и направления в проектировании современного материаловедческого применения проблем художественного конструирования, теоретических основ конструирования объемно-пространственных форм, методов конструирования и моделирования объектов дизайна с учетом эстетической выразительности, методов конструирования их элементов, узлов соединения. Дисциплина "структурирование объектов дизайна" направлена на формирование основ проектирования и формирования предметной среды с учетом будущих требований современности для специалистов архитектурного дизайна и смежных с ними творческих профессий, формирование профессиональной творческой активности, оттачивание художественного эстетического вкуса и мастерства в избыточном подходе к решению проблем на основе знаний и опыта.

Пререквизиты: рисунок I, II, чертёж конструкции, Инженерная графика II. **Постреквизиты:** проектирование объектов архитектурного проектирования I, II,III, IV, инженерная инфраструктура, научно-исследовательские проекты в дизайне. Ожидаемые результаты обучения: а)знание типологии, современных материалов и основных направлений конструирования, психологии и уровней восприятия объектов дизайна; В)изучение современных формирующих и характеризующих факторов, влияющих на объекты дизайна; С) использование современных технологий в конструировании дизайнерских и художественных задач, планирование разработки креатива (идеи) объектов дизайна; D) проектирование владеть основами конструирования объектов; Е)владеть средствами и операциями, используемыми в компьютерных редакторах; основные концепт-модели конструирования объектов дизайна; умеет грамотно использовать материалы для конструирования объектов дизайна; владеет современными художественными и проектными технологиями, оборудованием и материалами.

11.3. Модуль. Дисциплины проектирование костюма

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Название дисциплины: Брендинг и трендвотчинг

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курсу: целью освоения дисциплины является изучение основных понятий брендинга и трендвотчинга; применение инструментов и технологий брендинга на рынке индустрии моды; выявление особенностей брендинга и трендвотчинга в индустрии моды; раскрытие преимуществ и эффективности использования инструментов брендинга на конкурентном рынке.

Краткое содержание дисциплины: данная программа предусматривает одну из дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров по программе ББ 5в042100-Дизайн (траектория дизайна костюма). Этот практический курс предоставляет информацию о брендинге о последовательном и систематическом создании бренда, известного среди целевой аудитории в индустрии моды, о внедрении фирменного подхода в политику компании. По содержанию дисциплина «Брендинг и трендвотчинг» тесно связана с предметами искусствоведения, истории, социологии, культурологии. Дисциплина «Брендинг и трендвотчинг» знакомит целевую аудиторию (покупателя, партнеров, авторитетов) с современными трендами, чтобы донести суть предложения под торговой маркой и сформировать позитивное отношение к данному бренду. На практических занятиях студенты создают рекламные элементы нового продукта, участвуют в творческом процессе.

Пререквизиты: Композиция, цветоведение, История искусства, Графика и моделирование, технология изготовления костюма, конструирование одежды, элементы и процессы дизайна костюма I, II, III, IV, проектирование объектов дизайна костюма I, II, III, IV.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А) знание принципов создания новых услуг, отвечающих потребностям потребителей услуг; В) умение формулировать цели Дизайн - проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений для индивидуального потребителя; С) умение использовать приемы и методы привлечения потребителей услуг; D) знание принципов взаимосвязи индивидуальности потребителя услуг и модного направления е) профессиональное консультирование потребителя о модных тенденциях на будущий год. Знания о перспективах развития моды, законах создания костюмов, принципах и методах современного брендинга одежды; владеет приемами и приемами дизайн-проектирования; готов к проектированию костюмов различного назначения и функционального назначения.

Дублинские дескрипторы А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Компьютерное проектирование костюма

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: комплексное моделирование и проектирование костюма; изучение технических приемов, понимание особенностей художественного оформления различных коллекций спецодежды. Актуальная реализация дизайнерских идей в материале, дизайн производства и дизайн стиля. Применение подходящих методов для сборки изделий. Знакомство с современными течениями и тенденциями мира моды.

Краткое содержание дисциплины: современные средства, методы и формы проектирования комплектных изделий, результат решения художественных задач, связанных с проектированием. Проектирование комплектных изделий на разных этапах планировки, крепление сезона. Подготовка в материале. Анализ исходных данных и сопоставление чертежа модульной конструкции для модели. Заполнение конструкторских документов на модель. Выполнение модели на материале. Пререквизиты: "Композиция", "История искусства", "специальный рисунок", "живопись» Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры Ожидаемые результаты обучения: А) образование: знание основных категорий и понятий дисциплины. В) гибкость: умение правильно использовать знания на практике. С) навык: навык теоретического анализа научной литературы. Монограмма, работа со специальной литературой. D) компетентность: демонстрация сочетания теоретических знаний с навыками практического и самостоятельного исследования.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Конструирование объектов дизайна

Автор программы: Кенжегалиева С. К

Цель обучения курса: обучение моделированию и проектированию по методике составления костюма для различных ситуаций в форме «ансамбля» с учетом направлений моды.

Краткое содержание дисциплины: данная программа предусматривает одну из дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров по программе ОП 6в02102-Дизайн (траектория дизайна моды). Этот практический курс является основополагающим для реализации проекта, задуманного будущим дизайнером костюма, на конкретном материале. Производственное мастерство обучающихся развивается на основе межпредметных связей. Дисциплина «конструирование форм модного дизайна» предусматривает различные специальные коллекционные тематические и стилистические направления. Занятия проводятся в виде упражнений на выполнение операций, комплексных работ; контроля технических приемов. Методы, используемые в обучении: наглядный метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, выразительные методы.

Пререквизиты: технология изготовления одежды, конструирование одежды, проектирование форм дизайна одежды I, II.

Постреквизиты: проектирование объектов модного дизайна IV, креативные методы проектирования, дипломный проект.

Ожидаемые результаты обучения: знает и понимает текущее течение и достижения мира моды; Умеет применять опыт конструирования и моделирования ансамбля костюма для различных ситуаций; Умеет классифицировать свои проектные мысли в материале; Может выполнять техническое моделирование, технические расчеты, вычислительные и графические работы; Может оценить форму и эскиз дизайна в соответствии с требованиями производства.

12.1. Модуль. Дисциплины современного дизайна

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы ландшафтного дизайна IV

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель обучения курса: дать основы ландшафтного дизайна небольшой сад и научить организовывать пространство под открытым небом, имеет различные способы использования природных материалов: земли, воды, растений, а также садовых конструкций, искусственных покрытий и малых архитектурных форм. **Краткое содержание дисциплины:** дисциплина "элементы и тенденции ландшафтного дизайна I" способствует развитию у студентов навыков анализа основных типов ландшафтных комплексов, пониманию стилей ландшафтного дизайна, а также применению основных правил ландшафтного дизайна в практической деятельности.

Пререквизиты: живопись I, II, III, цветоведение, Инженерная графика II. **Постреквизиты:** ландшафтный дизайн, типология архитектурной среды. **Ожидаемые результаты обучения:** А)изучение основных закономерностей организации ландшафтных комплексов; В)знакомство с основными стилями ландшафтного дизайна; С)изучение методов и закономерностей ландшафтного дизайна; D)овладение основами проектирования природной территории; Е) изучение основных методов организации ландшафтной территории. Знает теоретические основы, законы и методы ландшафтного дизайна, современные представления о стилях ландшафта, способы создания и ухода за газонами, способы создания цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений, используемых для проектирования на приусадебном участке, способы создания клумб, способы ведения вертикального озеленения с использованием малых архитектурных форм и виноградников и основы ландшафтного дизайна.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Экономика и менеджмент в дизайне

Автор программы: Кыдырова С. Р.

Цель обучения курса: может быть достигнута путем понимания сущности маркетинга и рекламы в производственной деятельности любой организации, их значения и влияния на экономическую эффективность предприятия. Изучение курса "Экономика и менеджмент в дизайне" позволяет студентам ознакомиться с основами маркетинга и рекламы, способами повышения эффективности маркетинговых коммуникаций и рекламных обращений к потребителю, поведением потребителей и мероприятиями, способствующими удовлетворению потребностей потребителей. Большое внимание в курсе уделяется вопросам исследования рынка, мотивационным переменным (отношения, убеждения, привычки потребителей).

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "экономика и менеджмент в дизайне" является предметом факультативного компонента и является одним из завершающих по специальности в преподавании графического дизайна. Внедрение дисциплины "экономика и менеджмент в дизайне" в учебный курс специальности "Дизайн" связано с возрастающей важностью экономики и менеджмента как различных явлений современности. Существенные позитивные изменения в общественном сознании, благосостояние общества становятся невозможными без стабильности производства, продуктивной и качественной работы, процветания творческой мысли дизайнеров.

Пререквизиты: компьютерный дизайн, специальные виды рекламы, современный дизайн.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: а)знает основы концепции рекламного маркетинга, особенности маркетинговой среды и ее компоненты; В.)знает нормы и правила рекламной деятельности, принятые в мировой практике; функции, виды, средства рекламы, а также формы рекламного оборота; В.) владеет методами оценки эффективности рекламных мероприятий и кампаний; D.) Изучает термины и определения, относящиеся к области маркетинга и рекламы; Е.) основные методы анализа потребителей, товаров и рынков, определяющие их влияние на возможный характер конкретной рекламы.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Название дисциплины: Современные материалы в архитектурном дизайне

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж., Сагимбаев А. А.

Цель преподавания курса: Подготовка специалистов, способных грамотно использовать в профессиональной деятельности свойства природных и искусственных материалов, анализировать проблемы, связанные с использованием конкретных материалов. В широком мире окружающих материалов обращайте внимание как с точки зрения их практического применения, так и с точки зрения их воздействия на окружающую среду.

Краткое содержание дисциплины: После прохождения курса студенты должны знать и уметь: владеть следующими теоретическими основами дизайнерского проектирования, конструктивными элементами проектирования и социально-функциональными процессами объектов проектирования.

Пререквизиты: Рисунок I, II, композиция I, II, компьютерное моделирование I.

Постреквизиты: Производство объектов дизайна (по отраслям), Моушн 2 D, брендинг.

Ожидаемые результаты обучения: А)Познакомить студентов с организацией процесса сервиса, понятиями ресурсов и технологических процессов сервиса; В)Обучение студентов практическим навыкам анализа и оценки технологий сервисного процесса; С)Применение подходов и методов экономического анализа в оценке эффективности предприятий сервиса; D)Исполнение художественных средств и закономерности рисунка и композиции.- знать структуру процесса рисования. Е)Развитие умений студентов по выбору ресурсов и средств с учетом требований потребителя. Подготовка к изучению научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта сервисной деятельности.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов дизайна (по отраслям)

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель обучения курса: закрепление знаний в практическом проектировании на практических курсах и практических занятиях по предмету элементы и процессы архитектурного проектирования. Эти практические занятия направлены на обучение творчеству.

Краткое содержание дисциплины: катар с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей, системный подход, средний подход в проектно-деловом деле. В профессиональном образовании дисциплина «проектирование объектов проектирования» является направляющей дисциплиной, объединившей комплекс теоретических знаний и практических навыков, принятых в учебном процессе. Объектами проектирования данной дисциплины являются части архитектурной среды различной сложности, общественные и жилые здания, а также предметно-пространственная среда и городские комплексы с оборудованием.

Пререквизиты: рисунок I, II, чертёж конструкции, Инженерная графика II. **Постреквизиты:** проектирование объектов архитектурного проектирования II, III, IV, инженерная инфраструктура, проектирование архитектурной среды. **Ожидаемые результаты обучения:** А) овладение методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; В) ознакомление рациональной проектной концепции с принципами творческого поиска; С) овладение навыками классификации проектной работы по этапам и главам; D) овладение приемами создания концепции и образного решения проектной задачи; E) графическое и пластическое изображение проектных частей более наглядно владеет навыками выполнения теоретических основ архитектурно-дизайнерского проектирования в проектно-графической форме; владеет навыками взаимодействия с нормативными требованиями к продуманному творческому решению.

12.2. Модуль. Дисциплины печатной графики

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Элементы и процессы графического дизайна IV

Автор программы: Кузнецова Ю. Н.

Цель изучения курса: Изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также умение овладеть принципами организации изображения.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Проектирование объектов графического дизайна IV» является одной из важнейших дисциплин, входящих в модуль профильных дисциплин специализации «Графический дизайн». В ней рассматриваются основы графического дизайна, методы проектирования в теории изображения и основы в профессионально-графических задачах. Программные продукты, предлагаемые по данной дисциплине: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиты: Композиция, цветоведение, история искусства, инженерная графика I, II, элементы и процессы графического дизайна I, шрифт.

Постреквизиты: Специальные виды рекламы, проектирование объектов графического дизайна -III.

Ожидаемые результаты обучения: А) Знать о современных средствах, методах и формах художественного проектирования, применяемых для печатных и рекламных целей; последовательность решения художественной задачи; роль специалистов смежных областей в создании печатной и рекламной продукции (текстовиков, фотографов, Печатников); В) Уметь: самостоятельно представлять идею дизайнерского решения печатной и рекламной продукции, выбирать надежную форму для ее реализации; разрабатывать эскизы, макеты, при необходимости четко выполнять печатную и рекламную форму; С) Стратегия и тактика рекламной деятельности и владение навыками общения между издателем и рекламодателем, типографией и рекламным агентством; D) Наличие навыков распространения полиграфии и рекламы, их продукции потребителям; E) Возможность использования средств эффективного воздействия печатных и рекламных сообщений на потребителя. Критически анализирует, классифицирует и использует историческую информацию из компонентов учебного материала по периодизации рекламной графики в современном бизнесе.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Экономика и менеджмент в дизайне

Автор программы: Кыдырова С. Р.

Цель обучения курса: может быть достигнута путем понимания сущности маркетинга и рекламы в производственной деятельности любой организации, их значения и влияния на экономическую эффективность предприятия. Изучение курса "Экономика и менеджмент в дизайне" позволяет студентам ознакомиться с основами маркетинга и рекламы, способами повышения эффективности маркетинговых коммуникаций и рекламных обращений к потребителю, поведением потребителей и мероприятиями, способствующими удовлетворению потребностей потребителей. Большое внимание в курсе уделяется вопросам исследования рынка, мотивационным переменным (отношения, убеждения, привычки потребителей).

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "экономика и менеджмент в дизайне" является предметом факультативного компонента и является одним из завершающих по специальности в преподавании

графического дизайна. Внедрение дисциплины" экономика и менеджмент в дизайне "в учебный курс специальности" Дизайн " связано с возрастающей важностью экономики и менеджмента как различных явлений современности. Существенные позитивные изменения в общественном сознании, благосостояние общества становятся невозможными без стабильности производства, продуктивной и качественной работы, процветания творческой мысли дизайнеров.

Пререквизиты: компьютерный дизайн, специальные виды рекламы, современный дизайн.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: а) знает основы концепции рекламного маркетинга, особенности маркетинговой среды и ее компоненты; В.) знает нормы и правила рекламной деятельности, принятые в мировой практике; функции, виды, средства рекламы, а также формы рекламного оборота; В.) владеет методами оценки эффективности рекламных мероприятий и кампаний; D.) Изучает термины и определения, относящиеся к области маркетинга и рекламы; E.) основные методы анализа потребителей, товаров и рынков, определяющие их влияние на возможный характер конкретной рекламы.

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, Д, Е)

Название дисциплины: Книжная графика и цифровая иллюстрация

Автор программы: Жаксыгарина М. Ж., Сибгатов Г. К.

Цель изучения курса: Изучение дисциплины «Книжная графика и цифровая иллюстрация» является одной из дисциплин, выбранных учебным заведением для студентов специальности «Дизайн». Принцип построения программы - от простого вида к сложному, в зависимости от методических целей, проект сочетается с графиками черчения, композиционными решениями к конструктивным моделям.

Студенты изучают архитектурную графику вместе с проектированием. Студенты на основе ортогональных проекций способ проектирования помогает в трехмерном понимании мыслей архитекторов.

Краткое содержание дисциплины: Дипломная работа краткое описание дисциплины: в данном курсе изучается проектирование линейной архитектурной графикой. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий.

Пререквизиты: Инженерная графика-1, реклама и печатная графика, основы дизайна

Постреквизиты: дисциплины на уровне магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А.) Основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики; роль архитектурной графики в учебном и детальном проектировании. В.) Методы и способы моделирования и конструирования плоских, объемных и пространственных форм с помощью бумаги и картона. С.) Умение общаться. Д.) Уметь использовать цветовую палитру, использовать академические (реалистичные живописи) технические приемы по натуре, выражать свое мнение при собеседовании и использовать терминологию при практических методах и методах. Е.) Умение в обучении. Использование профессионального обучения в учебном процессе, использование современных технологий в учебном процессе.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов дизайна (по отраслям)

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель обучения курса: закрепление знаний в практическом проектировании на практических курсах и практических занятиях по предмету элементы и процессы архитектурного проектирования. Эти практические занятия направлены на обучение творчеству.

Краткое содержание дисциплины: катар с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей, системный подход, средний подход в проектной работе. В профессиональном образовании дисциплина «проектирование объектов проектирования» является направляющей дисциплиной, объединившей комплекс теоретических знаний и практических навыков, принятых в учебном процессе. Объектами проектирования данной дисциплины являются части архитектурной среды различной сложности, общественные и жилые здания, а также предметно-пространственная среда и городские комплексы с оборудованием.

Пререквизиты: рисунок I, II, чертеж конструкции, Инженерная графика II. **Постреквизиты:** проектирование объектов архитектурного проектирования II, III, IV, инженерная инфраструктура, проектирование архитектурной среды. **Ожидаемые результаты обучения:** А) овладение методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; В) ознакомление рациональной проектной концепции с принципами творческого поиска; С) овладение навыками классификации проектной работы по этапам и главам; D) овладение приемами создания концепции и образного решения проектной задачи; Е) графическое и пластическое изображение проектных частей более наглядно владеет навыками выполнения теоретических основ архитектурно-дизайнерского проектирования в проектно-графической форме; владеет навыками взаимодействия с нормативными требованиями к продуманному творческому решению.

12.3. Модуль. Дисциплины декоративной отделки

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы визуального дизайна IV

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: приобщение моделей структурирования к технической эстетике и формирование у студентов знаний и гибкости.

Конспект дисциплины: подчиненность конструктивного решения технологии подготовки к специфике материалов, подготовленных к композиции объекта. Многовариантность конструктивного решения и его влияние на внешний вид изделия, объекта, помещения.

Пререквизиты: основы дизайна-1, История искусства-1

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: А) знание основных категорий и понятий дисциплины. В) умение правильно использовать знания на практике. С) навыки теоретического анализа научной литературы, работы со специальной литературой. Д) демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, принимать особенности других различных культур, придерживаться этнических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Экономика и менеджмент в дизайне

Автор программы: Кыдырова С. Р.

Цель обучения курса: может быть достигнута путем понимания сущности маркетинга и рекламы в производственной деятельности любой организации, их значения и влияния на экономическую эффективность предприятия. Изучение курса "Экономика и менеджмент в дизайне" позволяет студентам ознакомиться с основами маркетинга и рекламы, способами повышения эффективности маркетинговых коммуникаций и рекламных обращений к потребителю, поведением потребителей и мероприятиями, способствующими удовлетворению потребностей потребителей. Большое внимание в курсе уделяется вопросам исследования рынка, мотивационным переменным (отношения, убеждения, привычки потребителей).

Краткое содержание дисциплины: дисциплина "экономика и менеджмент в дизайне" является предметом факультативного компонента и является одним из завершающих по специальности в преподавании графического дизайна. Внедрение дисциплины "экономика и менеджмент в дизайне" в учебный курс специальности "Дизайн" связано с возрастающей важностью экономики и менеджмента как различных явлений современности. Существенные позитивные изменения в общественном сознании, благосостояние общества становятся невозможными без стабильности производства, продуктивной и качественной работы, процветания творческой мысли дизайнеров.

Пререквизиты: компьютерный дизайн, специальные виды рекламы, современный дизайн.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: а) знает основы концепции рекламного маркетинга, особенности маркетинговой среды и ее компоненты; В.) знает нормы и правила рекламной деятельности, принятые в мировой практике; функции, виды, средства рекламы, а также формы рекламного оборота; В.) владеет методами оценки эффективности рекламных мероприятий и кампаний; D.) Изучает термины и определения, относящиеся к области маркетинга и рекламы; E.) основные методы анализа потребителей, товаров и рынков, определяющие их влияние на возможный характер конкретной рекламы.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Декоративно-прикладное искусство

Автор программы: Сейтова Н. Х.

Цель обучения курса: приобретение навыков, необходимых для работы в декоративно-прикладном искусстве для творческих и образных решений в проектной работе, а также воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям казахов.

Краткое содержание дисциплины: "Декоративно-прикладное искусство" является элективным курсом в системе творческих дисциплин, предусмотренным планом подготовки специалистов-дизайнеров в вузах. Появление новых технологий во всех видах профессиональной деятельности привело к значительным изменениям в системе образования. Большинство практических работ механизировано, поэтому очень важно сохранить традиционное декоративно-прикладное искусство и сосредоточиться на приобретении навыков его практического выполнения, а также на творческом мышлении в целом. Обучение декоративно-прикладному искусству важно как этап формирования образного мышления, так как проектно-художественная форма профессиональной деятельности дизайнера полностью связана с единым восприятием, требует знаний, умений и навыков.

Пререквизиты: Рисунок 1,2,3, Живопись 1,2, 3, Цветоведение, Композиция. **Постреквизиты:** проектирование объектов графического дизайна 4, визуальные элементы и тенденции в графике 4, Брендинг.

Ожидаемые результаты обучения: а) знание профессиональной терминологии декоративно-прикладного искусства, теоретических основ СПО. В) сформированы глубокие и прочные художественные знания, умения и навыки; владеет навыками декоративно-прикладного искусства. С) знать терминологию дисциплины; технологические приемы работы в декоративно-прикладном искусстве. D) обладает аналитическим мышлением в выполнении работ на основе традиционной школы декоративно-прикладного искусства, выдержанных во времени, как средство достижения поставленных целей в освоении инновационных технологий. E) метод диалектического познания-»от общего к частному и от частного к общему с дальнейшим их синтезом " - применяется при проведении поэтапной работы СПО. Полученные навыки работы необходимы в будущей профессиональной деятельности дизайнера и в художественных и творческих решениях дизайнерских работ.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов дизайна(по отраслям)

Автор программы: Сибегатова Г. К.

Цель обучения курса: приобщение моделей структурирования к технической эстетике и формирование у студентов знаний и гибкости.

Конспект дисциплины: подчиненность конструктивного решения технологии подготовки к специфике материалов, подготовленных к композиции объекта. Многовариантность конструктивного решения и его влияние на внешний вид изделия, объекта, помещения.

Пререквизиты: Инженерная графика-1, материальная культура и история дизайна

Постреквизиты: инженерная инфраструктура, современный дизайн **Ожидаемые результаты обучения:** А) знание основных категорий и понятий дисциплины. В) умение правильно использовать знания на практике. С) навыки теоретического анализа научной литературы, работы со специальной литературой. Д) демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, принимать особенности других различных культур, придерживаться этических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств.

13.1. Модуль. Дисциплины визуального дизайна в архитектуре и практика

Дублинские дескрипторы (А, В, С, Д, Е)

Название дисциплины: Мультимедиа в архитектуре

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: ознакомление с статистикой и динамикой прямых и объемных объектов в компьютерном моделировании.

Краткое описание дисциплины: Применение в дизайне знаний в работе первичного компьютерного моделирования. Знакомство с базовым пакетом в компьютерной программе дизайнера. Моделирование трехмерного объекта в программе 3D Studio 3D и Studio Max, объемная плоская композиция в программе дисциплины. Создание простых примитивных объектов, создание объектов способом сжатия, создание основ объектов моделирования, изменение основных объектов одной интенсивности, моделирование булевых объектов, правка булевых объектов, сборка объектов с вращением, размещение объектов в пространстве сцены, создание анимации сцены (движение камеры).

Пререквизиты: История искусства, макетирование, Композиция-1, Материаловедение, основы дизайна-1, История искусства-1, конструирование

Постреквизиты: Дисциплины на уровне магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: А.)Знание основных категорий и понятий культурологии. В)Гибкость: умение применять знания на практике на практике. С.)Навыки теоретического анализа научной литературы, работы со специальной литературой, монографии. Д.)Демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные проблемы, воспринимать особенности других различных культур, придерживаться этических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств. Е.)Умение в обучении. Использование профессионального обучения в учебном процессе, использование современных технологий в учебном процессе.

13.2. Модуль. Дисциплины визуального дизайна в графике и практика

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы визуального дизайна в графике IV

Программа автор: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: Изучение теоретических основ элементов и процессов визуального проектирования в графике, формирование основных навыков теоретического поиска и решения дизайнерских задач, а также овладение принципами систематизации изображений.

Краткое содержание дисциплины: «Элементы и процессы визуального дизайна в графике 4» включен в цикл специализированных дисциплин по специальности «Графический дизайн». Рассмотрены основы графического дизайна, проблемы теории изображений и методы проектирования в графическом дизайне и его основные профессиональные задачи. Особенности графического дизайна. Композиция в графическом дизайне. Художественная выразительность в графическом дизайне. Виды и виды графической композиции. Методы формализации в дизайне. Наглядное представление о применении формальной композиции материальных свойств. Методы аналитического и ассоциативного проектирования в формальном проектировании. Визуальной связи. Основные функции визуальной коммуникации. Визуальные средства передачи информации в графическом дизайне. Квитанции на выполнение рекламной продукции с помощью официальной композиции. Анализ изображений рекламных плакатов. Программные продукты, предлагаемые для данной программы: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиты: Техника графики, цифровые технологии в графике, элементы и процессы визуального дизайна в графике I, II, III.

Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А)Знание терминологии профессионального дизайна по специализации, теоретических основ проектирования специальных дисциплин. В)Сформированные фундаментальные

художественные знания, умения и навыки; владеет художественными и графическими навыками и навыками работы. С) Владеет техникой и методами проектирования и проектирования; D) Владеет навыками создания формальных композиций с использованием различных цветовых гармоний; E) Умеет анализировать и проектировать формальные графические изображения и композиции, проводит исследования и анализ современных тенденций в графическом дизайне.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Наименование дисциплины: Web –дизайн

Автор программы: Моменов Б.М.

Цель курса обучения: Подготовка студентов к процессу проектирования объектов архитектурного дизайна на младших курсах и в будущей профессиональной практике. Изучить последовательность и характер действий в процессе проектирования (поиск, анализ, решение) и формирование проектной документации на стадии эскизного проекта; освоить приёмы воплощения готовой проектной идеи в демонстрационных рисунках, чертежах и макетах;

Краткое содержание дисциплины: После прохождения курса студенты должны знать и уметь следующее теоретические основы дизайнерского проектирования, планировочные и конструктивные элементы и социально-функциональные процессы объектов архитектурного дизайна.

Пререквизиты: Компьютерная графика 1, Информационно-коммуникационные технологии

Постреквизиты: Современный дизайн, Мультимедиа WEB дизайн

Ожидаемые результаты обучения: А.) Знание и умение: знать основные понятия категории предмета и теорию производственно-дизайнерского проектирования; В.) Использование на практике знания и способности понимания; Правильно использовать на практике знание проектирования производственных объектов дизайна и элементы структурированности и социально-функциональных тенденции. С.) Способность к вынесению суждений, оценке идей и формулированию выводов: Освоить способов подготовки и сбора материалов, обсуждать и усваивать (обозревать литературы, описывать материалы, каталоги) и через обозначения осуществлять идею проектирования. Д.) Умения в области общения: социально-экономический, архитектура-художественный, инженерно-технический и вместе с экономическими требованиями осуществить композиционный мысли в проектно-графическом, макетном образце. Е.) Умения в области обучения: обсуждать задания для его создания проектирования; основную концепцию взятия.

13.3. Модуль. Дисциплины визуального дизайна в моде и практика

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы визуального дизайна в моде IV

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель преподавания курса: совершенствование художественного стиля современного дизайнера, подготовка студента нового уровня проектирования и пространственного мышления. Подготовка к работе предпринимателя, специализирующегося на проектировании и моделировании объектов модного дизайна.

Краткое содержание дисциплины: рассматривает формирование проектов ассортимента верхней одежды и основные конструкции костюма. Рассмотрение эскизов моделей различных стилей, выбор способа сборки и определение типов размеров. Выполнение конструктивно-технических характеристик образца. Рассмотрение путей технологической обработки продукции.

Пререквизиты: Инженерная графика-1, история материальной культуры и дизайна, композиция, рисунок I, II, живопись I, II, история искусства, история костюма, элементы и процессы дизайна костюма I, технология изготовления одежды, конструирование одежды I, элементы и процессы дизайна костюма I.

Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А) Умение просчитывать творческую мысль в зависимости от потребностей промышленного производства и его пользователей, грамотно продумывать различные стили комплектации; В) Дизайнерская деятельность и овладение методами и приемами дизайн-проектирования готовность к проектированию костюмов различного целевого и функционального назначения; С) Владение методами и приемами дизайнерской деятельности и дизайн-проектирования; готовность к проектированию костюмов различного целевого и функционального назначения. Д) Формирование художественной грамотности и аналитического восприятия, композиционных способностей, воображения и объемно-пространственного мышления; Е) Знание ассортимента методик конструирования конструкций конструирования и конструирования одежды и особенностей ее возрастной и физической формы, владение приемами и приемами дизайнерской деятельности и дизайн-проектирования; готовность к проектированию костюмов различного целевого и функционального назначения, знание основных этапов создания технических и рабочих эскизов моделей; знание проектных решений полученной формы изделия. знание основных функций и видов производственных изделий в процессе проектирования; умение владеть комплексом технологических навыков по сборке швейных изделий. Знать основные этапы создания технических и рабочих эскизов моделей; понимать соответствие полученной формы изделия проектной замыслу; уметь применять основные функции и виды производственных изделий при проектировании; знать и освоить комплекс технологических навыков по сборке швейных изделий.

Дублинские дескрипторы: A) B) C) D) E)

Название дисциплины: Мультимедиа в моде.

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: Данный курс изучает основные возможности современных цифровых технологий, позволяющих интегрировать основные инструментальные средства в модеме для создания и разработки Web-страниц, процесс создания Web-сайта, достижения аудиовизуальной техники (тексты, звуки, видеоряд, графика и т.д.) и обеспечивает интерактивное взаимодействие пользователя с компьютером, также демонстрирует возможность использования Web-страниц в сфере моды.

Краткое содержание дисциплины: Укрепление материальной и художественной культуры. Основные композиционные законы в технике. Эргономика-основа художественного конструирования.

Пререквизиты: Профессиональные компьютерные программы, моушн-дизайн, компьютерное моделирование.

Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А) Основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики; - роль архитектурной графики в учебном и конкретном проектировании. В) Методы и основные приемы цветной графики. С) Методы и приемы моделирования и конструирования плоских, объемных и пространственных форм с помощью бумаги и картона. Общения, умения, навыки. Уметь использовать цветовую палитру, применять академические (реалистические) технические приемы, глядя на натуру, уметь выражать свои мысли в беседе и использовать терминологию в практических приемах. Е) Умения в обучении. Использование навыков профессионального обучения в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения.

знает новые способы взаимодействия между графиками; знает весь производственный цикл графических проектов; освоил инструменты, необходимые для реализации графических проектов, может осуществлять весь производственный цикл графических проектов; освоил новые подходы к видео в медиа индустрии.

6B02102-ДИЗАЙН
5 курс
Срок обучения: 5 года

«Архитектурный дизайн»
«Графический дизайн»
«Дизайн моды»

Прием 2021 г.

Компонент (ВК/КВ)	Код дисциплины	Наименование дисциплины	семестр	Количество кредитов
13.1.Модуль. Дисциплины производства архитектурных объектов, 22 кредит				
БД КВ	EPLD (IV) 5223	Элементы и процессы ландшафтного дизайна IV	9	4
ПД КВ	II 5310	Инженерная инфраструктура	9	6
ПД КВ	PODPO 5311	Производство объектов дизайна (по отраслям)	9	6
ПД КВ	POAD (IV) 5312	Проектирование объектов архитектурного дизайна IV	9	6
13.2. Модуль. Дисциплины производства графических объектов, 22 кредит				
БД КВ	EPGD (IV) 5223	Элементы и процессы графического дизайна IV	9	4
ПД КВ	RM 5310	Реклама и маркетинг	9	6
ПД КВ	PODPO 5311	Производство объектов в дизайне (по отраслям)	9	6
ПД КВ	W-D 5312	Web-дизайн	9	6
13.3. Модуль. Дисциплины производства объектов дизайна моды , 22 кредит				
БД КВ	EPBD (IV) 5223	Элементы и процессы визуального дизайна IV	9	4
ПД КВ	EPBD (V) 5310	Элементы и процессы визуального дизайна V	9	6
ПД КВ	KPI 5311	Комплексное проектирование изделий	9	6
ПД КВ	RMVM 5312	Реклама и маркетинг в моде	9	6
14.1. Модуль. Мультимедиа и научно-исследовательские проекты , 26 кредит				
ПД КВ	Mul 5313	Мультимедиа	9	5
ПД КВ	NIPD 5314	Научно-исследовательские проекты в дизайне	9	6
БД		Производственная практика	10	10
БД		Преддипломная практика	10	5
14.2. Модуль. Оформление сайта и творческое исследование, 26 кредит				
ПД КВ	OS 5313	Оформление сайта	9	5
ПД КВ	DPKTI 5314	Дипломное проектирование как творческое исследование	9	6
БД		Производственная практика	10	10
БД		Преддипломная практика	10	5
14.3. Модуль. Мультимедиа в моде и основы научного исследования , 26 кредит				
ПД КВ	MM 5313	Мультимедиа в моде	9	5
ПД КВ	NIOD 5314	Научно-исследовательские основы в дизайне	9	6
БД		Производственная практика	10	10
БД		Преддипломная практика	10	5

13.1.Модуль. Дисциплины производства архитектурных объектов

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и процессы ландшафтного дизайна IV

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель обучения курса: дать основы ландшафтного дизайна небольшой сад и научить организовывать пространство под открытым небом, имеет различные способы использования природных материалов: земли, воды, растений, а также садовых конструкций, искусственных покрытий и малых архитектурных форм. **Краткое содержание дисциплины:** дисциплина "элементы и тенденции ландшафтного дизайна I" способствует развитию у студентов навыков анализа основных типов ландшафтных комплексов, пониманию стилей ландшафтного дизайна, а также применению основных правил ландшафтного дизайна в практической деятельности.

Пререквизиты: живопись I, II, III, цветоведение, Инженерная графика II.

Постреквизиты: ландшафтный дизайн, типология архитектурной среды.

Ожидаемые результаты обучения: А)изучение основных закономерностей организации ландшафтных комплексов; В)знакомство с основными стилями ландшафтного дизайна; С)изучение методов и закономерностей ландшафтного дизайна; D)овладение основами проектирования природной территории; Е) изучение основных методов организации ландшафтной территории. Знает теоретические основы, законы и методы ландшафтного дизайна, современные представления о стилях ландшафта, способы создания и ухода за газонами, способы создания цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений, используемых для проектирования на приусадебном участке, способы создания клумб, способы ведения вертикального озеленения с использованием малых архитектурных форм и виноградников и основы ландшафтного дизайна.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Инженерная инфраструктура

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель изучения курса: Познакомить студентов с основными элементами инженерной инфраструктуры, применяемыми при проектировании. Формирование системы знаний студентов в инженерном обеспечении различных объектов, определении структуры и объема; комментировать инженерно-коммуникационные особенности здания, помещения, комплекса, ансамбля, связанные с их функциональной деятельностью; обучение студентов инженерным приемам, используемым с целью реализации художественных идей.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина «Инженерная инфраструктура» является составной частью современной теории градостроительного проектирования и комплексом технических систем, обеспечивающих ремонт объекта. В инженерно-техническую систему входят вопросы строительства дорог, каналов, мостов, портов, аэропортов, энергетических хозяйств, транспортных сооружений связи, водопотребления и водоотведения. Специфика данного курса заключается в рассмотрении вопросов охвата пространственной среды с точки зрения инженера.

Пререквизиты: Композиция, история искусства, специальный рисунок, живопись.

Постреквизиты: Проектирование объектов среды, типология архитектурной среды, проектирование объектов архитектурного дизайна, проектирование.

Ожидаемые результаты обучения: А)Методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации; самостоятельное составление задания на проектирование и программы работ; В)Приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)Навыки графической обработки и проведения исследований; D)Укрепление знаний нормативно-технических основ; навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. Е)Владение основными приемами профессиональной деятельности (размеры, формы, рабочие чертежи и макеты объектов), способами решения проектных задач; выполнение дизайн-проектов в соответствии со специализацией; владение художественно-графическими навыками.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Производство объектов в дизайне (по отраслям)

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: дисциплина «производство объектов дизайна (по отраслям)» предполагает разработку форм простых устройств и механизмов. Пластическая форма и объемно-пространственная структура. Разработка нового вида промышленного оборудования, отвечающего эргономическим требованиям. Дизайн рабочего места, основанный на эргономических рекомендациях по безопасности. Проектирование производственных мощностей. Учет факторов, определяющих основы формирования промышленных продуктов и их потребительские особенности. Морфология работы. Соотношение функциональных, эстетических и технико-экономических требований. Комфорт и красота формы. Критерии оптимального состава оборудования и предметов быта.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина «изготовление объектов проектирования (по отраслям)» включает разработку форм простых устройств и механизмов. Пластическая форма и объемно-пространственная структура. Разработка нового вида промышленного оборудования в соответствии с эргономическими требованиями. Дизайн рабочего места на основе эргономических рекомендаций по безопасности. Проектирование производственных мощностей.

Пререквизиты: классификация графического дизайна, художественные шрифты, реклама и печатная графика

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: учет основ формирования промышленного продукта и факторов, определяющих его потребительские особенности. Морфология производства. Соотношение функциональных, эстетических и технико-экономических требований. Комфорт и красота форм. Критерии оптимального состава оборудования и предметов быта.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) Е)

Наименование дисциплины: Проектирование объектов архитектурного дизайна IV

Автор программы: Кыдыров А. А.

Цель изучения курса: Обеспечение овладения теоретическими и практическими навыками разработки прогрессивных методик конструирования и формирования качества изделий легкой промышленности на основе методик выполнения сборочных работ, оптимизации конструктивных параметров изделий, системного подхода с использованием инновационных технологий в соответствии с государственным образовательным стандартом при создании новых моделей конструкции лау мен .

Краткое содержание дисциплины: Целью курса компонента по выбору «Проектирование объектов архитектурного дизайна-4» является закрепление знаний, полученных на практических занятиях дисциплины «элементы и процессы архитектурного дизайна " в учебно – практическом проектировании.

В профессиональном образовании» проектирование объектов архитектурного дизайна-4" является направляющей дисциплиной, объединившей в себе комплекс теоретических знаний и навыков, принятых студентами в учебном процессе. Объектом проектирования данной дисциплины являются части различной сложности, общественные здания и сооружения, а также проектирование в городском комплексе. Использует приемы работы с таким объектом, как проблемный, сочетательный сравнительно-типологический, типовой, приобретенный в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.

Пререквизиты: Композиция, история искусства, специальный рисунок, живопись.

Постреквизиты: Проектирование объектов среды, типология архитектурной среды, проектирование объектов архитектурного дизайна, проектирование.

Ожидаемые результаты обучения: А)Методику непосредственного изучения объекта и анализа ситуации;самостоятельное составление задания на проектирование и программы работ; В)Приемы создания творческой концепции и ее отражения в эскизах и чертежах; С)Навыки графической обработки и создания макетов; D)Воспроизведение наиболее наглядных видов графического и пластического изображения проектных деталей в соответствии с их информацией; E)Навыки устного сообщения в учебной презентации проекта. владение основными приемами профессиональной деятельности (размеры, формы, рабочие чертежи и макеты объектов), способами решения проектных задач; выполнение дизайн-проектов в соответствии со специализацией; владение художественно-графическими навыками.

13.2. Модуль. Дисциплины производства графических объектов

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Элементы и процессы графического дизайна IV Автор программы: Кузнецова Ю. Н.

Цель обучения курса: изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение принципами организации изображения. Краткое содержание дисциплины: дисциплина "элементы и тенденции графического дизайна-4»является одной из важнейших дисциплин, входящих в модуль профильных дисциплин специализации "графический дизайн". В нем рассматриваются основы графического дизайна, Теория изображений и методы проектирования в графическом дизайне, а также его основные профессиональные задачи. Предлагаемые программные продукты по данной дисциплине: Adobe Illustrator, CorelDRAW, PhotoShop.

Пререквизиты: Композиция, цветоведение, История искусства, Инженерная графика I, II, элементы и процессы графического дизайна I, Шрифт. **Постреквизиты:** специальные виды рекламы, элементы и тенденции графического дизайна-III.

Ожидаемые результаты обучения: а)знание современных средств, методов и форм художественного проектирования, применяемых в печатных и рекламных целях; последовательность решения художественной задачи; роль специалистов смежных областей в создании печатной и рекламной продукции (текстовиков, фотографов, Печатников); в)знание: самостоятельного представления идеи дизайнерского решения печатной и рекламной продукции, выбор надежной формы для ее реализации; разработка эскиза, макета, при необходимости четкое выполнение печатной и рекламной формы; С)владеть стратегией и тактикой рекламной деятельности и навыками взаимоотношений между издателем и рекламодателем, типографией и рекламным агентством; D)иметь навыки распространения полиграфии и рекламы, их продукции потребителям; E) уметь использовать средства эффективного воздействия печатных и рекламных сообщений на потребителя.В современном бизнесе критически анализирует, классифицирует и использует историческую информацию из компонентов учебных материалов по периодизации рекламной графики.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Реклама и маркетинг

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель изучения курса: Основной целью изучения дисциплины «Реклама и маркетинг» является ознакомление с теоретическими основами и овладение практическими навыками применения принципов и элементов маркетинга в деятельности фирм и компаний.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина, проходящая теоретическую и практическую подготовку по дисциплине «Реклама и маркетинг», в ходе изучения данного курса обобщает результаты деятельности организационной системы учреждения на основе изучения спроса потребителей с целью создания, производства, продвижения, сбыта и получения высоких доходов.

Пререквизиты: Основы предпринимательства и бизнеса, техника графики, книжная графика и цифровые иллюстрации".

Постреквизиты: Рекламная и печатная графика, книжная графика и цифровая иллюстрация, Web-Дизайн.

Ожидаемые результаты обучения: А) Реакция на в применении факторов, влияющих на реакцию потребителей на рекламные сообщения; в проведении самостоятельных рекламных исследований; в определении психологической эффективности различных рекламных средств. В) Способность мыслить, оценивать идеи и формулировать выводы: знает основы и концепции рекламного маркетинга; маркетингтік владеет особенностями маркетинговой среды и ее состава; С) Реализует принятые в мировой практике правила рекламной деятельности; умеет применять в деле функции, виды, средства рекламы и виды рекламных сообщений; D) Владеет методами оценки эффективности рекламных мероприятий; знает термины и определения, относящиеся к маркетингу и рекламе; E) Применять в деле основные подходы к анализу потребителей, товаров и рынков и возможности их влияния на определенное рекламное направление; владеть терминами и определениями, относящимися к сфере маркетинга, описанием их возможности воздействия на рекламные объявления. Овладевает особенностями маркетинговой среды и ее состава; реализует принятые в мировой практике жарнамалық қызметінің правила рекламной деятельности; умеет применять в деле функции, виды, средства рекламы и виды рекламных сообщений; знает термины и определения, относящиеся к маркетингу и рекламе.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Производство объектов в дизайне (по отраслям)

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: дисциплина» производство объектов дизайна (по отраслям) " предполагает разработку форм простых устройств и механизмов. Пластическая форма и объемно-пространственная структура. Разработка нового вида промышленного оборудования, отвечающего эргономическим требованиям. Дизайн рабочего места, основанный на эргономических рекомендациях по безопасности. Проектирование производственных мощностей. Учет факторов, определяющих основы формирования промышленных продуктов и их потребительские особенности. Морфология работы. Соотношение функциональных, эстетических и технико-экономических требований. Комфорт и красота формы. Критерии оптимального состава оборудования и предметов быта.

Краткое содержание дисциплины: дисциплина" изготовление объектов проектирования (по отраслям) " включает разработку форм простых устройств и механизмов. Пластическая форма и объемно-пространственная структура. Разработка нового вида промышленного оборудования в соответствии с эргономическими требованиями. Дизайн рабочего места на основе эргономических рекомендаций по безопасности. Проектирование производственных мощностей.

Пререквизиты: классификация графического дизайна, художественные шрифты, реклама и печатная графика

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: учет основ формирования промышленного продукта и факторов, определяющих его потребительские особенности. Морфология произведения. Соотношение функциональных, эстетических и технико-экономических требований. Комфорт и красота форм. Критерии оптимального состава оборудования и предметов быта.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: WEB-дизайн

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: познакомить со статистикой и динамикой прямых и объемных объектов в компьютерном моделировании.

Конспект дисциплины: применение знаний в первых работах по компьютерному моделированию в дизайне. Дизайнер ознакомится с базовым пакетом в компьютерной программе. Моделирование трехмерного объекта в программе 3D Studio 3D и Studio Max, объемная плоская композиция в программе междисциплинарной направленности. Создание простых примитивных объектов, создание объектов способом сжатия, создание основы для моделирования объектов, изменение основных объектов в одном темпе, моделирование булевых объектов, коррекция булевых объектов, конструирование объектов путем вращения, размещение объектов в пространстве сцены, создание анимации сцены (движение камеры). **Пререквизиты:** История искусства, макетирование, Композиция-1, Материаловедение, основы дизайна-1, История искусства-1, структурирование

Постреквизиты: современный дизайн, основы научных исследований, средние объекты и планирование.

Ожидаемые результаты обучения: А. знание основных категорий и понятий культурологии. Гибкость: умение применять знания на практике. С. Ф. навыки теоретического анализа научной литературы, работы со специальной литературой, монографии. Д. демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, воспринимать особенности других различных культур, придерживаться этических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств. Е. умения в обучении. Использование профессионального обучающего мастерства в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения.

13.3. Модуль. Дисциплины производства объектов дизайна моды

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Элементы и тенденции визуального дизайна IV Автор программы: Сибгатов Г. К.
Цель обучения курса: приобщение моделей структурирования к технической эстетике и формирование у студентов знаний и гибкости.

Конспект дисциплины: подчиненность конструктивного решения технологии подготовки к специфике материалов, подготовленных к композиции объекта. Многовариантность конструктивного решения и его влияние на внешний вид изделия, объекта, помещения. Предпосылки: основы дизайна-1, История искусства-1
Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры
Ожидаемые результаты обучения: А) знание основных категорий и понятий дисциплины. В) умение правильно использовать знания на практике. С) навыки теоретического анализа научной литературы, работы со специальной литературой. Д) демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, принимать особенности других различных культур, придерживаться этнических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Элементы и тенденции визуального дизайна V

Автор программы: Сибгатов Г. К.

Цель обучения курса: овладение опытом проекта моделирования костюмов в системе «Коллекция» различного назначения и деятельности с использованием методов и приемов Дизайн-проектирования и изучение его специфики.

Краткое содержание дисциплины: данная программа предусматривает одну из дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров по программе Дизайн ОП (траектория дизайна костюма). Этот практический курс представляет собой реализацию дизайн - проекта на конкретном материале в виде «коллекции», задуманной будущим дизайнером костюма. По содержанию дисциплина «проектирование объектов модного дизайна 4 " тесно связана с предметами искусствovedения, истории, социологии, культурологии. Производственное мастерство обучающихся развивается на основе межпредметных связей. Дисциплина "проектирование объектов модного дизайна V" предусматривает различные специальные коллекционные тематические и стилистические направления.

Пререквизиты: живопись, цветоведение, технология изготовления костюма, рисунок, Материаловедение.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры.

Ожидаемые результаты обучения: А) овладение опытом проекта моделирования в системе «Коллекция " и изучение его специфики; В) ознакомление студентов с текущими течениями и тенденциями достижений мира моды; С) овладение опытом моделирования через конструирование; проектирование ансамбля и коллекции одежды; D) обучение студентов реализации своих проектных замыслов на материале, форма получаемого производства я стараюсь, чтобы эскиз дизайна получился подходящим; Е)учить студентов правильно «считать» свои эскизы и использовать методы, подходящие для продуктивной сборки. Знания о перспективах развития моды, законах создания костюмов, принципах и методах современного конструирования одежды; навыки технического моделирования, выполнения технических расчетов, выполнения вычислительных и графических работ; владение приемами и приемами дизайнерской деятельности и дизайн-проектирования; готовность к проектированию костюмов различного назначения и функционального назначения.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Наименование дисциплины: Комплексное проектирование изделий

Автор программы: к. п. н., доцент Моменов Б. М.

Цель обучения курса: понятие и этап полиграфического процесса.

Краткое содержание дисциплины: роль полиграфии в истории и графическом дизайне. Основные понятия и период полиграфического бытия. Получение видов печати и художественных форм. Полиграфические приборы и видеопечати. Классификация полиграфического оборудования. Последнее печатное существо.

Пререквизиты: классификация дизайна, художественные шрифты, реклама и печатная графика

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: образование: знание основных категорий и понятий дисциплины.Гибкость: умение правильно использовать знания на практике.Навыки: навыки теоретического анализа научной литературы, работа со специальной литературой. Компетентность: демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные задачи, воспринимать особенности других различных культур, придерживаться этнических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) D) E)

Название дисциплины: Реклама в моде маркетинг

Автор программы: Кобланов К. Р.

Цель преподавания курса: основная цель преподавания дисциплины» реклама и маркетинг " ознакомление с теоретическими основами маркетинга и овладение практическими навыками применения принципов и элементов маркетинга в деятельности фирм и компаний. Краткое содержание дисциплины: дисциплина, изучающая услуги на основе изучения спроса потребителей с целью создания, производства, продвижения, сбыта и получения высокой прибыли в процессе изучения данного курса с теоретической и практической подготовкой по дисциплине» реклама и маркетинг".

Пререквизиты: « "Основы предпринимательства и бизнеса", "графическая техника", " цифровые технологии в графике»

Постреквизиты: "реклама и печатная графика», «книжная графика и цифровая иллюстрация», «Web-Дизайн».

Ожидаемые результаты обучения: овладевает спецификой маркетинговой среды и ее состава; реализует принятые в мировой практике правила рекламной деятельности; умеет применять в деле функции, виды, средства и виды рекламной деятельности; знает термины и определения, относящиеся к маркетингу и рекламе;

14.1. Модуль. Мультимедиа и научно-исследовательские проекты

Дублин дескрипторы (А, В, С, Д, Е)

Название дисциплины: Мультимедиа

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель изучения курса: ознакомление с статистикой и динамикой прямых и объемных объектов в компьютерном моделировании.

Краткое описание дисциплины: Применение в дизайне знаний в работе первичного компьютерного моделирования. Знакомство с базовым пакетом в компьютерной программе дизайнера. Моделирование трехмерного объекта в программе 3D Studio 3D и Studio Max, объемная плоская композиция в программе дисциплины. Создание простых примитивных объектов, создание объектов способом сжатия, создание основ объектов моделирования, изменение основных объектов одной интенсивности, моделирование булевых объектов, правка булевых объектов, сборка объектов с вращением, размещение объектов в пространстве сцены, создание анимации сцены (движение камеры).

Пререквизиты: История искусства, макетирование, Композиция-1, Материаловедение, основы дизайна-1, История искусства-1, конструирование

Постреквизиты: Дисциплины на уровне магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: А.) Знание основных категорий и понятий культурологии. В.) Гибкость: умение применять знания на практике на практике. С.) Навыки теоретического анализа научной литературы, работы со специальной литературой, монографии. Д.) Демонстрировать базовые и интегрированные знания, уметь решать сложные проблемы, воспринимать особенности других различных культур, придерживаться этических принципов, а также принимать культуру и традиции других государств. Е.) Умение в обучении. Использование профессионального обучения в учебном процессе, использование современных технологий в учебном процессе.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) Д) Е)

Название дисциплины: Научно-исследовательские проекты в дизайне

Автор программы: Танирбергенова С. К.

Цель обучения курса: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, организовывать и подготовка студентов, способных к подготовке научных работ Конспект дисциплины: в процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выбрать темы, определение направления и вопроса исследования, проведение конференций и научных навыки разработки научных докладов и построения презентаций на семинарах, навыки проведения научных исследований даются знания о методах и приемах. В программе курса предлагается обзор методологии исследования. В частности, курс обучающимся развивать знания и навыки, необходимые для понимания процесса исследования помогает: от разработки идеи до создания исследовательской работы; адекватное исследование от выбора методов отбора респондентов (участников) до сбора данных и проблем и обзоров литературы до анализа и их интерпретации включает. Кроме того, студенты могут проводить критическую оценку, планирование и лично для себя проводить исследования по темам, представляющим интерес. Способ выполнения учебных задач курса посещение занятий и лекций, участие в обсуждениях/групповых проектах и выполнение индивидуальных заданий И. В. Эти различные формы обучения определяют методологию исследования и основной исследовательский процесс создает возможность углубить свое понимание

Пререквизиты: практика обработки материала, технологические основы производства

Постреквизиты: современные методы обработки материалов, Дипломная работа

Ожидаемые результаты обучения: общественно-политическое и правовое образование, мышление и общение, здоровая жизнь применяет основы профессиональной и научной деятельности в различных областях. 2. основные положения и понятия в области исследования, конкретные понятия знает определение, понимает значение терминов; 3. теоретические знания и умения, сформированные в области методологии науки может применять к учебным практикам и научно-исследовательским работам, проводить исследования осуществляет; 4. владеет, анализирует, может использовать информацию в своей профессиональной сфере. Важный способность воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать информацию осваивает. 5. подготовка научных материалов, обработка результатов в области легкой промышленности организации своего труда на научной основе, в профессиональной деятельности владеет методами сбора, хранения, обработки применяемой информации.

14.2. Модуль. Оформление сайта и творческое исследование

Дублинские дескрипторы: А) В) С) Д) Е)

Название дисциплины: Оформление сайта

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: данный курс изучает основные возможности современных цифровых технологий, позволяющих интегрировать в модем основные инструментальные средства для создания и разработки Web-страниц, процесс создания Web-сайта, достижения аудиовизуальной техники (тексты, звуки, видеозаписи, графика и др.) и обеспечивает интерактивное взаимодействие пользователя с компьютером, также демонстрирует возможность использования Web-страниц в сфере моды. Конспект дисциплины: укрепление материальной и художественной культуры. Основные композиционные законы в технике. Эргономика-основа художественного структурирования.

Пререквизиты:» профессиональные компьютерные программы«,» Моушн-дизайн«,»компьютерное моделирование".

Постреквизиты: Дипломный проект.

Ожидаемые результаты обучения: знает новые способы взаимодействия графики; знает весь производственный цикл графических проектов; владеет инструментами, необходимыми для реализации графических проектов, способен осуществлять весь производственный цикл графических проектов; освоил новые подходы к видео в медиаиндустрии.

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, Д, Е)

Название дисциплины: Дипломное проектирование как и творческое исследование

Автор программы: Сагимбаев А.А

Цель изучения курса: Уметь определять основные требования и задачи, решения, составляющие содержание дипломного проекта. В ходе проведения дисциплины рассматриваются требования к выбору объектов проектирования, основные позиции исследования и сбора имеющихся данных, методика поэтапного решения научно-исследовательских и профессионально-творческих проблем.

Краткое содержание дисциплины: Овладение этапами последовательности проектирования, их основным содержанием и основными требованиями к результатам каждого этапа; определение состава проекта, размеров и масштабов основных разделов и разделов диплома.

Пререквизиты: Проектирование объектов архитектурного дизайна, элементы и процессы архитектурного дизайна, Ландшафтный дизайн.

Постреквизиты: Дисциплины на уровне магистратуры

Ожидаемые результаты обучения: А)Закономерности модификации интерьеров для комплексного проектирования и художественных средств. В)Различные технические приемы и материалы для благоустройства объектов и систем среды. С)Грамотное проектирование всех эскизов и моделей, необходимых для модификации оборудования. Д)Уметь использовать закономерности преобразования для комплексного проектирования и анализа форм элементов оборудования.

14.3. Модуль. Мультимедиа в моде и основы научного исследования

Дублинские дескрипторы: А) В) С) Д) Е)

Название дисциплины: Мультимедиа в моде.

Автор программы: Моменов Б. М.

Цель обучения курса: данный курс изучает основные возможности современных цифровых технологий, позволяющих интегрировать в модем основные инструментальные средства для создания и разработки Web-страниц, процесс создания Web-сайта, достижения аудиовизуальной техники (тексты, звуки, видеозаписи, графика и др.) и обеспечивает интерактивное взаимодействие пользователя с компьютером, также демонстрирует возможность использования Web-страниц в сфере моды. Конспект дисциплины: укрепление материальной и художественной культуры. Основные композиционные законы в технике. Эргономика-основа художественного структурирования.

Пререквизиты: профессиональные компьютерные программы, Моушн-дизайн, компьютерное моделирование.

Постреквизиты: дисциплины уровня магистратуры .

Ожидаемые результаты обучения: а)основные виды и способы выполнения линейной архитектурной графики - роль архитектурной графики в обучении и реальном проектировании. В) методы и основные приемы цветной графики. С) методы и приемы моделирования и конструирования широких, объемных и пространственных форм на бумаге и картоне. Д) коммуникабельность. Уметь использовать цветовую палитру, применять технические приемы академической (реалистической живописи) натуры, выражать свои мысли в ходе собеседования и использовать терминологию в ходе практических приемов. Е) умения в обучении. Использование профессионального обучающего мастерства в учебном процессе, использование современных технологий в процессе обучения. Знает новые способы взаимодействия между графиками; знает весь производственный цикл графических проектов. Владеет инструментами, необходимыми для реализации графических проектов, способен осуществлять весь производственный цикл графических проектов. Освоил новые подходы к видео в медиаиндустрии.

Дублинские дескрипторы: А) В) С) Д) Е)

Наименование дисциплины: Научно-исследовательские основы в дизайне

Автор программы: Танирбергенова С. К.

Цель обучения курса: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, организовывать и подготовка студентов, способных к подготовке научных работ Конспект дисциплины: в процессе изучения

дисциплины обучающиеся должны выбрать темы, определение направления и вопроса исследования, проведение конференций и научных навыки разработки научных докладов и построения презентаций на семинарах, навыки проведения научных исследований даются знания о методах и приемах. В программе курса предлагается обзор методологии исследования. В частности, курс обучающимся развивать знания и навыки, необходимые для понимания процесса исследования помогает: от разработки идеи до создания исследовательской работы; адекватное исследование от выбора методов отбора респондентов (участников) до сбора данных и проблем и обзоров литературы до анализа и их интерпретации включает. Кроме того, студенты могут проводить критическую оценку, планирование и лично для себя проводить исследования по темам, представляющим интерес. Способ выполнения учебных задач курса посещение занятий и лекций, участие в обсуждениях/групповых проектах и выполнение индивидуальных заданий И. В. Эти различные формы обучения определяют методологию исследования и основной исследовательский процесс создает возможность углубить свое понимание

Пререквизиты: практика обработки материала, технологические основы производства

Постреквизиты: современные методы обработки материалов, Дипломная работа

Ожидаемые результаты обучения: общественно-политическое и правовое образование, мышление и общение, здоровая жизнь применяет основы профессиональной и научной деятельности в различных областях. 2. основные положения и понятия в области исследования, конкретные понятия знает определение, понимает значение терминов; 3. теоретические знания и умения, сформированные в области методологии науки может применять к учебным практикам и научно-исследовательским работам, проводить исследования осуществляет; 4. владеет, анализирует, может использовать информацию в своей профессиональной сфере. Важная способность воспроизводить, интерпретировать, запоминать и самостоятельно интерпретировать информацию осваивает. 5. подготовка научных материалов, обработка результатов в области легкой промышленности организации своего труда на научной основе, в профессиональной деятельности владеет методами сбора, хранения, обработки применяемой информации.