

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова

**Факультет профессионально-творческий
Кафедра художественного труда и дизайна**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ МОДУЛЕЙ
на 2025–2026 учебный год**

Актобе, 2025

**Название и шифр образовательной программы:
6B01406-Трудовое обучение и основы предпринимательства**

Срок обучения: 5 года

Прием 2025 г.

Компонент (ЖК/ТК)	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Семестр	Количество кредитов
Модуль 8 Основ изобразительного искусства				
БД ВК	OAR 1213	Основы академического рисунка	1	4
БД ВК	OAZh 1214	Основы академической живописи	1	5
БД ВК	HGP 1215	Начертательная геометрия и перспектива	1	4
Модуль 9 Основ предпринимательства				
БД ВК	ОТТВ 1217	Охрана труда и техника безопасности IP	2	2
Модуль 10.2 теории искусства и артобразования				
БД КВ	РА 1221	Пластическая анатомия IP	2	6
Педагогическая практика - Учитель как фасилитатор обучения				
		Педагогическая практика – введение в профессию учителя (учебно-ознакомительная, 1 курс)	2	2

1 КУРС

Модуль 8 Основ изобразительного искусства

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, D, E).

Название дисциплины: Основы академического рисунка (IP)

Цель курса: Предмет направлен на формирование у студентов теоретических и практических знаний в области академического рисунка. Студенты используют правила линейно-конструктивного построения объектов, законы линейной и воздушной перспективы, тональные соотношения; осваивают выполнение учебных и творческих академических натюрмортов с использованием различных графических материалов. Кроме того, они учатся применять теорию академического рисунка в самостоятельной изобразительной деятельности, осуществлять личную и взаимную рефлексию в процессе работы.

Краткое содержание дисциплины: Цель: Студенты используют в изобразительной деятельности теоретические знания о правилах линейно-конструктивного построения объектов на плоскости, законах линейной и воздушной перспективы, правилах тональных отношений в академическом рисунке, владеют навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов различными графическими материалами с применением теории академического изображения; понимают значение теории академического рисунка для повышения уровня самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников рисунку на практике в школе. Студенты могут: • Применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности теорию академического рисунка; • Владеть навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов графическими изобразительными средствами; с саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении учебных постановок, набросков и зарисовок различными графическими материалами и в различных техниках; • Владеть навыками объяснения теории и практики академического

рисунка в процессе обучения школьников на педагогической практике.

Пререквизиты: Изобразительный труд, Геометрия.

Постреквизиты: Академический рисунок, Основы композиции (IP), Чертёж (IP).

Ожидаемые результаты обучения:

А) Знает теоретические основы академического рисунка: линейно-конструктивное построение, законы линейной и воздушной перспективы, тональные соотношения.

В) Применяет теорию академического изображения в самостоятельной работе и учебных постановках.

С) Формулирует роль теории академического рисунка в профессиональной подготовке.

Д) Использует профессиональные термины корректно и умеет выражать свои мысли в процессе изобразительной деятельности.

Е) Во время педагогической практики объясняет теорию академического рисунка и овладевает методами обучения школьников, развивая навыки эффективного преподавания.

Модуль 8 Основ изобразительного искусства

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, D, Е)

Название дисциплины: Основы академической живописи (IP)

Цель курса: Сформировать у обучающихся живописное мышление, освоить законы тона, цвета, объёма, пространства и композиции в изобразительном искусстве. Развить профессиональные навыки через поэтапное обучение от простого к сложному (гризайль, драпировка, натюрморт, национальный декоративный натюрморт).

Краткое содержание дисциплины: Обучающиеся применяют теоретические знания о правилах линейно-конструктивного построения объектов на плоскости, законах линейной и воздушной перспективы, тональных соотношениях в академическом рисунке. Осваивают навыки создания и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов с использованием различных графических материалов, применяют теорию академического изображения для повышения уровня самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного обучения школьников рисованию во время педагогической практики.

Студенты используют теорию академического рисунка в самостоятельной работе, создают и выполняют учебные и творческие академические натюрморты, применяют разные графические материалы и методы при выполнении учебных постановок, эскизов и чертежей, осваивают графические средства изображения с личной и взаимной рефлексией. Осваивают навыки объяснения теории и практики академического рисунка в процессе обучения школьников во время педагогической практики.

Пререквизиты: Изобразительный труд.

Постреквизиты: Академическая живопись (IP), Портретная живопись (IP).

Ожидаемые результаты обучения:

А) Знает теоретические основы академической живописи, законы тона, цвета, объёма, пространства и композиции в изобразительном искусстве.

В) Выполняет натюрморты, драпировки и эскизы, применяя теорию академического изображения на практике.

С) Анализирует и оценивает композиционные решения в изобразительной работе.

Д) Умеет выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию о художественных процессах.

Е) Продолжает собственные творческие поиски и постоянно совершенствует профессиональные навыки.

Модуль 8 Основ изобразительного искусства

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, D, Е)

Название дисциплины: Стереометрия чертежей и перспектива (IP)

Цель курса: Цель дисциплины «Стереометрия чертежей и перспектива (IP)» – дать обучающимся знания и навыки методов проецирования, правил решения позиционных и метрических задач, построения перспективы геометрических фигур и тел, основ теории теней и правил выполнения чертежей. Развить умения выполнять, анализировать и применять в педагогической практике графические и чертёжные работы с использованием как традиционных графических способов, так и профессиональных компьютерных программ.

Краткое содержание дисциплины: Обучающиеся осваивают методы проецирования, правила решения позиционных и метрических задач, построение перспективы геометрических форм и тел, основы теории теней, правила выполнения чертежей и аксонометрических проекций в традиционной графике. Изучают применение профессиональных компьютерных программ (AutoCAD и др.) для проецирования. Осваивают построение ортогональных чертежей и аксонометрических проекций как традиционными графическими методами, так и с использованием компьютерных программ, решение позиционных и метрических задач, порядок выполнения графических и чертёжных работ, включая работу с компьютером. Студенты изучают и применяют методы проецирования, правила решения позиционных и метрических задач, построение перспективы геометрических тел, основы теории теней и правила построения ортогональных чертежей и аксонометрических проекций; овладевают навыками проектно-графического выполнения чертежей, включая использование компьютерных программ; в педагогической деятельности умеют объяснить порядок выполнения графических работ в учебном процессе.

Пререквизиты: Изобразительный труд, Геометрия.

Постреквизиты: Чертёж (IP), Графика и дизайн (IP).

Ожидаемые результаты обучения:

- А) Знает методы проецирования и правила решения позиционных и метрических задач.
- В) Применяет на практике навыки чертёжной и проектно-графической работы.
- С) Критически анализирует принятые решения при выполнении чертежей и выбирает эффективные методы.
- Д) Умеет понятно объяснять учащимся порядок выполнения чертежей в педагогической работе.
- Е) Творчески использует знания по начертательной геометрии и перспективе в обучении и профессиональной деятельности.

Модуль 9 Основ предпринимательства

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, D, Е)

Название дисциплины: Охрана труда и техника безопасности

Цель курса: Сформировать у обучающихся знания по теории обеспечения безопасности труда в учебных аудиториях и учебно-производственных мастерских, а также по нормативно-правовым и организационным основам охраны труда. Обучить ответственности за правильную и безопасную работу с учебным оборудованием и техникой, освоить основы производственной санитарии, техники безопасности и оказания первой медицинской помощи. Курс направлен на осознание важности соблюдения правил безопасности, санитарных инструкций и норм труда в практической деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Студенты осваивают теорию обеспечения безопасности труда в аудиториях и мастерских, нормативно-правовые и организационные основы охраны труда, правила правильной и безопасной работы с учебным оборудованием и техникой; приобретают навыки производственной санитарии и оказания первой помощи с использованием медицинских и перевязочных материалов; понимают значение соблюдения правил техники безопасности во время практических занятий в учебно-производственных мастерских. При прохождении трудового обучения студенты соблюдают санитарные инструкции и нормы работы. Практические умения включают:

участие в занятиях в учебно-производственных мастерских с соблюдением правил безопасности; подготовку рабочих мест и внедрение системы безопасности в организациях и арт-предприятиях; использование инструментов и оборудования в соответствии с правилами и нормативами мастерских; контроль санитарного состояния рабочих мест и правильности выполнения трудовых операций.

Пререквизиты: Изобразительный труд.

Постреквизиты: Методы анализа экономики и предпринимательства; Методика и технологии преподавания труда и технологии.

Ожидаемые результаты обучения:

А) Знает и понимает теорию обеспечения безопасности труда, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда; владеет основными принципами безопасной работы с техникой в учебно-производственных мастерских.

В) Применяет полученные знания при безопасной работе в учебных и производственных мастерских, умеет правильно обращаться с оборудованием, организовывать рабочее место и оказывать первую медицинскую помощь.

С) Определяет и оценивает риски в соответствии с требованиями безопасности, анализирует условия труда и принимает решения по обеспечению безопасности на рабочем месте.

Д) Развивает способность объяснять правила техники безопасности, проводить инструктаж, профессионально общаться с коллегами и преподавателями.

Е) Готов самостоятельно осваивать новые правила и методы в области охраны труда и безопасности, постоянно повышать профессиональную компетентность.

Модуль 10.2 Теории искусства и артобразования

Дублинские дескрипторы: (А, В, С, D, Е)

Название дисциплины: Пластическая анатомия (IP)

Цель курса: Цель дисциплины «Пластическая анатомия и скульптура (IP)» – обеспечить усвоение обучающимися теоретических знаний по пластической анатомии и их осознанное применение в учебной и творческой практике; сформировать умения использовать технические приёмы, свойства материалов и выразительные средства скульптуры при выполнении плоскостных и объёмных работ. Курс направлен на развитие критического мышления, навыков создания пластических композиций, понимание значимости пластической анатомии в изобразительном искусстве и умение эффективно применять её в педагогической деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Студенты осознанно используют полученные теоретические знания по пластической анатомии в учебных и творческих работах, осваивают навыки создания и выполнения плоскостных и объёмных скульптур по наблюдению и по воображению. Применяют знания по пластической анатомии, техническим приёмам, свойствам материалов и выразительным средствам скульптуры; критически оценивают результаты пластической анатомии для их дальнейшего совершенствования; объясняют правила выполнения пластических композиций. Понимают значение пластической анатомии в изобразительной деятельности, особенности материалов и скульптурной техники в процессе обучения учащихся. Студенты: • Применяют знания по пластической анатомии на практике в самостоятельной изобразительной деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства; • Используют знания об особенностях материалов и выразительных средств скульптуры, правилах композиционного решения плоскостной и объёмной скульптуры в самостоятельной работе и на практике; • Осваивают навыки самовыражения и взаимной рефлексии при создании скульптурных рельефов и объёмных скульптур из различных пластических материалов и с использованием разных методов; • Овладевают умениями объяснять теорию пластической анатомии и практику выполнения скульптурных работ в процессе педагогической деятельности.

Пререквизиты: Биология.

Постреквизиты: Педагогическая практика.

Ожидаемые результаты обучения:

- А) Знает основные закономерности пластической анатомии, правила скульптурной композиции, особенности материалов и техники.
- В) Выполняет творческие работы, используя различные пластические материалы и методы.
- С) Принимает творческие решения при создании пластической композиции.
- Д) Доносит теорию пластической анатомии до учащихся в педагогической деятельности в понятной форме.
- Е) Совершенствует навыки работы с материалами и техниками скульптуры.