

**АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. ЖУБАНОВА
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

«Утверждаю»

**НАО «Актюбинский региональный
университет им. К. Жубанова»**

Председатель правления-Ректор

Л.Ч. Карабасова

2026 г.



ПРОГРАММА
к творческим вступительным экзаменам
по группе образовательных программ
В007 «Подготовка учителей художественного труда и
черчения»

Актюбе – 2026 год

Программа творческих экзаменов по образовательной группе В007 – «Подготовка учителей художественного труда и черчения»

6В01406-Художественное образование (IP)

6В01407-Трудовое обучение и основы предпринимательства (IP) разработана на основании «Правил приема обучающихся на образовательные программы высшего и послевузовского образования в ПАО «Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова».

Составители:

Кургамбеков М.С. к.п.н. заведующий кафедрой «Художественный труд и дизайн»

Есенгулов Ж.К. старший преподаватель, Член союза Художников РК.

Кангельдин А.К. старший преподаватель, магистр, член Евразийского союза дизайнеров.

Программа специального (творческого) экзамена рекомендована методическим советом Профессионально-творческого факультета.

Протокол № 9 «26» 05 2026 г.

Председатель методического совета *Жу* Аймагамбетова А.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа В007- «Подготовка учителей художественного труда и черчения»

6В01406-Художественное образование (IP)

6В01407-Трудовое обучение и основы предпринимательства (IP) относится к числу творческих профессий, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить молодых людей, обладающих творческими способностями, определенным уровнем изобразительной грамоты, художественного вкуса, композиционного и графического уровня.

Целью творческого экзамена по рисунку является выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.

2. Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.

3. Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Целью творческого экзамена по живописи является выявление первоначальных живописные навыков, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов.

Задачи:

1. Выявление умения владения акварелью (понимание особенностей акварельных красок как водяных, прозрачных, свободное владение акварельной кистью).

2. Проверка знаний техники акварели (лессировка, а-ля-прима, заливка большими плоскостями и др.).

3. Выявление знаний формы цветом (умение передать форму изображаемого предмета способом изменение цвета в

зависимости от степени освещенности элементов натюрморта, передача цветом рефлексов и материальности предметов).

4. Выявление умений по пространственным отношениям (передача цветом пространственных планов с учетом воздушной перспективы).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемной комиссией университета.

1.2 Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 22 июня по 05 июля по адресу: ул.: А.Моддагуловой 34.

1.3 Творческий экзамен пройдет с 07 по 11 июля 2026 года.

Прием заявлений абитуриентов для поступления в платное обучение проводится с 03 по 07 августа.

Творческий экзамен на платное обучение проводится с 10 по 14 августа 2025 года.

1.4 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

1.5 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

1.6 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

1.7 Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную

комиссию университета следующие документы:

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);
- 2) 2 фотокарточки размером 3 x 4 сантиметра;
- 3) копию документа, удостоверяющего личность;
- 4) сертификат ЕНТ (при его наличии);

1.8 Творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

1.9 Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

1.10 До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

1.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1.12 Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

1.13 По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в ВУЗ на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

СОДЕРЖАНИЕ

Для поступления на группу образовательной программы В007 – «Подготовка учителей художественного труда и черчения»

6В01406-Художественное образование (IP)
6В01407-Грудное обучение и основы предпринимательства (IP)
поступающие должны сдать два творческих экзамена: «Рисунок» и «Живопись».

Первый творческий экзамен – Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

1. Компонование и построение натюрморта.
2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по рисунку (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в выполнении рисунка:

№	Критерий	Баллы
1	Взаимное расположение предметов в пространстве (компоновка на листе)	10 балл
2	Правильная передача в рисунке пропорции предметов	10 балл
3	Конструктивное и перспективное построение форм предметов в рисунке	10 балл
4	Передача тональных отношений в рисунке.	10 балл
5	Передача материальности изображаемых предметов, цельность композиции	10 балл
	Итого	50 баллов

Второй творческий экзамен - Живопись (натюрморт)

1. Компоновка и построение натюрморта.

2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по живописи (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в ведении рисунка:

№	Критерий	Баллы
1	Правильное построение рисунка и компоновка на листе	10 балл
2	Перспективное построение объемных форм	10 балл
3	Передача основных цветовых отношений	10 балл
4	Колористическое решение натюрморта.	10 балл
5	Цельность и композиционное единство предметов	10 балл
	Итого	50 баллов

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Рисунок

Творческие экзамены по рисунку включают в себя практическую часть. Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 10-15 человек.

Экзамен по рисунку состоит из одного задания: - по рисунку - рисунок маски лица человека, сделанного из гипса; (приложение 1). Время выполнения задания - 240 минут. Задание оценивается по 50 балльной шкале.

Материалы рисунка: бумага (А3), карандаш, ластик, зажимы для бумаги.

Также абитуриентам с **инклюзивным** (исключительный) развитием при совместной сдаче с другими абитуриентами творческих экзаменов (слух, зрение, речь (для заявителей с дефектами органов) рассмотрены исключения:

- Создать возможность поступающему свободно передвигаться под контролем преподавателя (стоя смотреть на

свою работу, подходить и трогать данную постановку, по желанию выходить в уборную комнату);

- Необходимо учитывать недостатки моторики рук абитуриентов, ходящих со специальным приспособлением на основе опорно-двигательной системы (удержание карандаша, кисти, красок, процесс перемещения рук под разными ракурсами, сдача экзамена на первом этапе).

1. Творческий экзамен «Рисунок»:

- При рисовании легко выстраивать структуру рисунка окончание полувыведения штрихов при осмотре и штриховании типа.

2. Творческий экзамен «Живопись»:

- Завершить написание живописца с частичным отражением цветового решения.

Критерии оценки

Рисунок/живопись - 45-50 баллов (отлично)

Рисунок/живопись - «5» 42-47 баллов (отлично) /инклюзия/

В экзаменационной работе:

- полностью реализовать признаки компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявить основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Рисунок/живопись - 39-44 баллов (хорошо)

Рисунок/живопись - 36-41 баллов (хорошо) /инклюзия/

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени показать признаки компоновки;
- в значительной степени показать соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявить основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

Рисунок/живопись - 29-38 баллов (удовлетворительно).
Рисунок/живопись - 26-35 баллов (удовлет.) /инклюзия/

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенной степени выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Рисунок/живопись - 0-5 (неудовлетворительно)

Рисунок/живопись - 0-5 баллов (неудовлет.) /инклюзия/

В экзаменационной работе:

- отсутствие компоновки изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Живопись

Творческие экзамены по живописи включают в себя практическую часть.

Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 10-15 человек.

Экзамен по живописи состоит из одного задания:

- по живописи - экзаменационная постановка состоит из 4 предметов утилитарно-бытового назначения: чашки, кувшины, а также фрукты и овощи на фоне 2-3 драпировок. (приложение 2).
Время выполнения задания - 240 минут.

Материалы живописи: бумага (А3), зажимы для бумаги акварель, кисть /№ 5, 6/, палитра.

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представленные о соответствиям величин и пропорций изображаемых объектов и определенной степени выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;
- не достаточно передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений.

В экзаменационной работе:

- отсутствие компоновки изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Список источников и электронных ресурсов Основная литература/ материалы

1. Н.П. Өтепбаев Академиялық сурет. Оқу құралы Алматы, 2018 ж.
2. Буркитбаев Т.С. Цветоведение: учебное пособие / Т. С. Буркитбаев, Г. Б. Кунжигитова, В. Г. Тен. - Алматы: TechSmith, 2018. - 176 с.
3. Цветоведение: конспект лекций / Т. С. Буркитбаев. - Алматы: TaimasPrinthouse, 2018. -
4. Моменов Б.М. Методика обучения рисунку: Методическое указание / Б. М. Моменов, А. А. Сагимбаев. - Актөбе : ИЦ АРГУ им. К. Жубанова, 2015. - 111 с.: ил
5. Мылбаева А.К. История образования в изобразительном искусстве. Музейная обучающая среда и развитие креативности: монография / А. К. Мылбаева. - Алматы: Қазақ университеті, 2018. - 128 с.

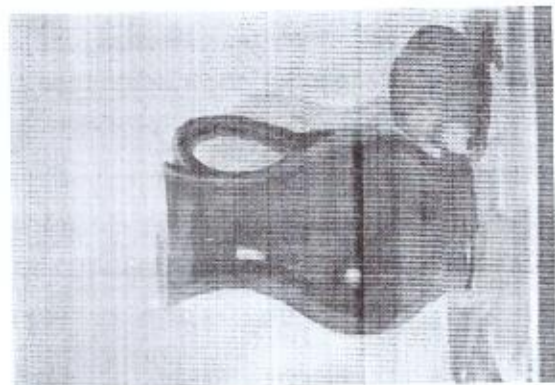
Дополнительная литература

1. Бегімбай К.М. Академиялық кескіндеме : Оқу құралы / К. М. Бегімбай. - Алматы : Эверо, 2014 ж.
2. Айдосов А.Н. Кескіндеме сыры : Оқу құралы / А. Н. Айдосов, Ж.Б. Джаргыбаева. - Алматы : Эпиграф, 2016ж.
3. Айдарова З., Дирексен Л. Бейнелеу өнері. Астана, 2010 ж.
4. Самуратова Т. Бейнелеу өнері тарихы. Астана, 2013ж.
5. Адамқұлов Н.М. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі. Оқу құралы / Н. М. Адамқұлов. Алматы: Отан, 2016ж.

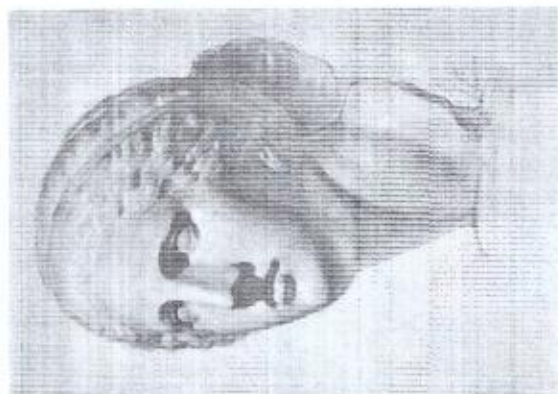
Интернет ресурсы:

1. <http://res.epigraph.kz/activate/c55bf9e041b43e488500469a39cb9c4f27e4ecd9/>
2. [https://www.youtube.com > watch](https://www.youtube.com/watch)

Приложение 2



Приложение 1



**АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«Утверждаю»

Председатель правления-Ректор

НАО «Актыобинский
региональный университет
им. К. Жубанова»

Карабасова Л.Ч.

2026 г.



ПРОГРАММА

творческого экзамена по группе образовательной программы

В028 - «Хореография»

Актобе, 2026 г.

Программа творческого экзамена для группы Образовательной программы 6В02101 - «Хореография» составлена в соответствии с «Правилами приема студентов на обучение по программам высшего и послевузовского образования Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова».


Составители:

1. Шобдарова А. Т. преподаватель, магистр.

Утверждено на Совете Профессионально- творческого факультета

Протокол № 9, «25» 05 20 6 г.

Председатель методического
совета факультета


Аймаганбетова А.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на обучение в соответствии с типовыми правилами организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования (приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 от 31 января 2018 года № 342)) результаты творческих экзаменов.

Целью творческого экзамена является выявление творческой индивидуальности и способностей абитуриента к выбранной профессии, проверка уровня музыки. Программа творческих экзаменов по образовательной программе основана на «хореографии» (для лиц, имеющих подготовку). Вступительные творческие экзамены.

Рассмотрены требования к творческому экзамену для абитуриента с инклюзивными особенностями, требующими особого образования. Основная цель состоит не только в улучшении качества будущей жизни, но и в адаптации к социальной среде, развитии отношений с окружающей средой и создании всесторонних условий для самостоятельного обучения.

Творческий экзамен

Творческий экзамен состоит из двух вступительных испытаний

- Уровень исполнительности;
- "Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера»

Первый творческий экзамен " исполнительское искусство»

- Цель экзамена: определение исполнительского уровня абитуриентов.
- На этом творческом экзамене абитуриент исполняет один самостоятельно подготовленный танец.
- Абитуриенты, не имеющие специального хореографического образования, должны исполнять один танец в любом варианте.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемной комиссией университета. Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 22 июня по 04 июля по

адресу: г. Актобе, проспект А. Молдагуловой, 34. Творческий экзамен пройдет с 07 по 11 июля 2026 года.

- Прием заявлений абитуриентов для поступления в платное отделение проводится с 03 по 07 августа.

- Творческий экзамен на платную часть проводится с 10 по 14 августа 2026 года.

1.1 лица, поступающие в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

1.2 лица, поступающие в группу программ высшего образования, предусматривающих сокращенный срок высшего образования, требующих творческой подготовки по аналогичным направлениям подготовки кадров, сдают один творческий экзамен.

1.3 поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки для сдачи творческих экзаменов в приемную комиссию университета подают следующие документы.

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (оригинал);
- 2) 2 фотографии размером 3 ^ 4 сантиметра;
- 3) копия документа, удостоверяющего личность;
- 4) сертификат (при наличии)

1.4 творческие экзамены проводятся в аудиториях, оборудованных видеозаписью и (или) аудиозаписью.

1.5 выдача разрешения на проведение творческих экзаменов посетителям аудитории осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

1.6 до начала творческого экзамена поступающим выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место публикации результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

1.7 итоги проведения творческого экзамена оформляются в произвольной форме ведомостью оценок, протоколом комиссии и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его

заместителю) для опубликования результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1.8 прием результатов творческого экзамена комиссия объявляет дату проведения экзамена.

1.9 для абитуриента, нуждающегося в особом образовании, предусмотрены льготы при сдаче творческих экзаменов (для абитуриентов с дефектами органов слуха, зрения, речи:

-Значение инклюзивной компетентности в обучении и развитии детей с особыми потребностями: Педагог-хореограф создает благоприятные условия для каждого ребенка с учетом физических, психологических и творческих возможностей детей. Укрепляет уверенность в себе детей с особыми потребностями и способствует их социальной адаптации. Хореографическое искусство позволяет детям развивать свои эмоциональные и социальные навыки.

- создание возможности для свободного передвижения абитуриента под контролем преподавателя (наблюдение за своей работой стоя, подход к заданному выступлению, удержание, частые посещения туалета) ;
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- точное исполнение танцевальной композиции;
- овладение практической работой по искусству балетмейстера;
- эмоциональная выразительность при исполнении танцевального номера;
- точность интерпретации исполняемых произведений;
- четкие музыкально-ритмические движения;
- музыкальная характеристика;
- умение импровизировать и образно мыслить;
- наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- знание танцевальной литературы и истории хореографии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Творческие экзамены для поступающих с документами об общем образовании оцениваются по среднему (среднему общему) или техническому профессиональному, 50-балльной системе.

Критерии оценки по дисциплине «Исполнительское искусство»

№	Требования	Баллы
1	Абитуриент точно интонирует ритмичные звуки видео, отлично помнит первые исполняемые звуки и воспроизводит музыкальные звуки.	45-50 баллов
2	Одopusкаются небольшие неточности, допускаются отдельные неточности воспроизведения музыкальных фрагментов после повторения ритмического изображения; допускаются небольшие интонационные неточности.	35-40 баллов
3	Если во время исполнения происходят существенные неточности, ритмическое изображение требует многократного повторения, музыкального фрагмента, запоминания и многократного воспроизведения, то необходима следующая мера: "приблизительная" точная интонация, количество неправильно исполняемых звуков определяется ошибками.	25-30 баллов
4	Ниже 4 баллов абитуриент не может выполнить задание, имеет плохую память, отсутствие ритмико-образной интонации, неспособность выполнять движения даже после многократного выполнения.	0-20 баллов
Всего		50 баллов

Критерии оценок

«Практические занятия по балетмейстерскому искусству»

№	Требования	Баллы
1	Абитуриент аккуратно интонирует звуки ритмического видео; безупречно запоминает первые исполненные звуки и исполняет музыкальные звуки.	45-50 баллов
2	при исполнении 2 балла допускаются небольшие неточности, допускаются отдельные неточности воспроизведения музыкальных фрагментов после повторения ритмического изображения; допускаются небольшие интонационные неточности.	35-40 баллов
3	Если во время исполнения происходят существенные неточности, ритмическое изображение требует многократного повторения, музыкального фрагмента, запоминания и многократного воспроизведения, то необходима следующая мера: "приблизительная" точная интонация, количество неправильно исполняемых звуков определяется ошибками.	25-30 баллов
4	Ниже абитуриент не может выполнить задание, имеет плохую память, отсутствие ритмико-образной интонации, не может определить количество звуков даже после многократного выполнения.	0-20 баллов
Всего		50 баллов

Требования к творческому экзамену для абитуриентов, нуждающихся в инклюзивном образовании.

№	Требования	Баллы
1	Творческие экзамены проводятся с учетом возможностей кандидатов со специальными образовательными потребностями. 1-чувство ритма, 2-восприятие музыкального сопровождения, 3-способность воспроизводить ритмическую картинку	45-50 баллов
2	Создание особых условий не должно снижать требования к пригодности кандидата. 1-координация движений, 2-пластическая способность, 3-двигательная память, 4-умение владеть бихевиористской лексикой	35-40 баллов
3	Проводится в отношении творческих способностей, чувства ритма, гармонии, двигательной памяти, актерского мастерства, музыкальных способностей и мотивации к освоению учебной программы. 1-мотивация к обучению, 2-знания в области хореографического искусства, 3-творческие достижения и опыт	25-30 баллов
4	Создается не столько степень физических ограничений, сколько степень проявления творческих, музыкально-ритмических и эстетически-образных способностей в доступной форме	0-20 баллов
Всего		50 баллов

Творческие способности

- Умение выразительно двигаться под музыку.
- Артистизм и сценическая культура.
- Способность к импровизации и запоминанию танцевальных комбинаций.

Вступительные испытания

Чаще всего абитуриенты проходят:

1. Проверку физических данных (гибкость, растяжка, прыжок).
2. Исполнение подготовленного танцевального номера.
3. Проверку музыкальности и чувства ритма.
4. Собеседование по вопросам искусства и культуры.

Документы

- Аттестат об образовании.
- Медицинская справка о состоянии здоровья.
- Документы, подтверждающие достижения в области танца (если есть).

Личные качества

- Трудолюбие.
- Дисциплинированность.
- Настойчивость.
- Готовность к регулярным тренировкам и выступлениям.
- Рост 165-170

Литература

1. Костровицкая Б.С., Писарев А.А Школа классического танца Л: Искусство. 1968
2. Базарова В. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца - Л. Искусство. 1980.
4. Костровицкая Б.С., Писарев А. Школа классического танца. Л.-М.. Искусство, 1968
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство:971.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., 1980
7. Мессерер А. М. Уроки классического танца. Искусство 19677
8. Зацепина К.С, Климов А.А., Рихтер К.Б. и др. Народно-сценический танец Искусство, 1976
9. Ткаченко Т. Народный танец. Искусство, 1975.
10. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К. Б. и др. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Искусство,
11. Устинова Т. Русские танцы. М., 1995 Методика исполнения движений казахского танца и танцевального этюда (методический анализ - раскладка).
12. Исполнение танца (отрывка). Направления: классический, народный, историко-бытовой, современный и др. танец (на выбор). 2000
13. Нарская Т. Б. Учебно-методическое пособие: "Классический танец". 2015
14. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца.2016
15. Жолдасбайулы С. Древняя средневековая история казахов. Учебное пособие 2016.
16. Мельникова Е.П Учебно-методическое пособие: «Классический танец. История. Теория. Методика», 2017

АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. ЖУБАНОВА
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



«Утверждаю»

Ректор Актюбинский региональный
университет им. К. Жубанова
Исполнительный директор
Администрации управления-Ректор
И.Ч. Карабасова

2026 г.

ПРОГРАММА
к творческим вступительным экзаменам
по группе образовательных программ
В031 «Мода, дизайн»

Актюбе – 2026 год

Программа творческих экзаменов по образовательной группе В031 «Мода, дизайн» разработана на основании «Правил приема обучающихся на образовательные программы высшего и послевузовского образования в НАО «Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова».

Составители:

Моменов Б.М. к.п.н., доцент, член союза дизайнеров Казахстана, академик Национальной Казахской Академии дизайна.

Кыдыров А.А. ст. преподаватель, член союза дизайнеров Казахстана.

Программа специального (творческого) экзамена рекомендована методическим советом Профессионально-творческого факультета.

Протокол № 9 «28» 05 2026 г.

Председатель
методического совета _____ **Аймаганбетова А.Б.**

Введение

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова выпускает высококвалифицированных специалистов, которые смогут работать в различных отраслях дизайна, искусства и науки.

На кафедре «Художественный труд и дизайн» ведется подготовка по ОП БВ02102 «Дизайн» по направлениям: "Архитектурный и ландшафтный дизайн", "Графический и медиа дизайн" и "Визуальный и дизайн мода".

1. Творческий экзамен

Творческий экзамен состоит из двух вступительных испытаний. Вступительное испытание осуществляется по специальным дисциплинам:

- рисунок;
- черчение.

Вступительные творческие экзамены проводятся в соответствии ГОСО РК 3.08.303 – 2012. Вступительные творческие экзамены по специальностям дисциплинам выявляют творчески одаренных абитуриентов, обладающих:

- креативным, образным и конструктивным мышлением;
- абстрактным мышлением;
- первичными профессиональными навыками выполнения работ по специальным дисциплинам.

Вступительные испытания показывают уровень профессиональной подготовки и одаренности абитуриента, поступающего на избранную образовательную программу.

- Творческий экзамен пройдет с 07 по 11 июля 2026 года.
- Прием заявлений абитуриентов для поступления в платное обучение проводится с 03 по 07 августа.
- Творческий экзамен на платное обучение проводится с 10 по 14 августа 2026 года.

Испытания выполняются в объеме, представленном ниже:

Регламент проведения

Образовательная программа 6В02102 – Дизайн

Рисунок – 4 часа

Черчение – 4 часа

Творческий экзамен проводится с 9⁰⁰ до 13⁰⁰

2. Порядок проведения вступительного творческого экзамена по рисунку

Вступительный экзамен по рисунку включает в себя изображения натюрморта из гипсовых (группы геометрических) тел. Испытания проводятся 4 астрономических часа в один этап (240 мин.) при естественном освещении, где определяются:

- объемно-пространственное построение;
 - выявление выразительности тоном, проработка деталей.
- На этом этапе абитуриенту необходимо контурной линией наметить очертание геометрических тел, закомпоновав его в формате листа. Внимательно изучая пропорциональные отношения внешней и внутренней формы, изобразить основные плоскости и их характерные детали. Абитуриент должен выявить объем при помощи тональной проработки и тщательной прорисовки некоторых деталей.

Работа выполняется графитными карандашами различной степени мягкости (ТМ, М, М2) на формате - А2 (1/2 листа ватмана). На вступительных испытаниях по рисунку оцениваются навыки объемно-конструктивного построения и уровень владения графическим материалом абитуриента (пример заданий в приложениях А, Б).

Также абитуриентам с инклюзивным (исключительный) развитием при совместной сдаче с другими абитуриентами творческих экзаменов (слух, зрение, речь (для заявителей с дефектами органов) рассмотрены исключения:

- Создать возможность поступающему свободно передвигаться под контролем преподавателя (стоя смотреть на

свою работу, подходить и трогать данную постановку, по желанию выходить в уборную комнату);

- Необходимо учитывать недостатки моторики рук абитуриентов, ходящих со специальным приспособлением на основе опорно-двигательной системы (удержание карандаша, кисти, красок, процесс перемещения рук под разными ракурсами, сдача экзамена на первом этаже).

1. Творческий экзамен «Рисунок - Натюрморт из геометрических фигур» половину штриховов.

Критерий оценки по рисунку

Требования	Баллы
Компоновка на формате	10 баллов
Верная взятое пропорция предметов в рисунке	10 баллов
Правильное конструктивное и перспективное построение предметов	10 баллов
Передача объёма через свето-тональное отношение	10 баллов
Завершение работы с соблюдением целостности композиции	10 баллов
Итого:	50 баллов

3. Порядок проведения вступительного творческого экзамена по черчению

Вступительный экзамен по черчению включает в себя изображение несложной детали.

Необходимые материалы - карандаш, бумага А3 (297x420), чертежные принадлежности. Испытания проводятся в один 4 этап часа (240 мин.), куда входят:

- компоновка на листе;
 - проекционное построение заданной детали.
- В работе абитуриенту требуется определить изображение детали на формате листа, где необходимо построить три вида

проекция, основываясь на аксонометрическую проекцию, показать хороший уровень владения основами проекционного черчения. Определить характер формы предметов и их пропорции, показав знания графического построения предметов в проекционной связи. На этом этапе особое внимание следует обратить, на главный вид, который помогает построить другие виды детали заданной проекции (примеры заданий в приложении В, Г).

2. Творческий экзамен: "Черчение"

- Построить 3 вида проекции и аксонометрическую проекцию.

Критерий оценок по черчению

Требования	Баллы
Правильное расположение графических заданий на формате	10 баллов
Построить три вида проекции детали (по наглядному изображению)	10 баллов
Выделить контур детали по требованию линии чертежа	10 баллов
Нанести размеры детали по требованию чертежа	10 баллов
Построить аксонометрию детали	10 баллов
Итого:	50 баллов

4. Итоги вступительных творческих экзаменов по рисунку и черчению

Вступительные творческие экзамены обсуждаются (коллективно) членами приемной комиссии и вывешиваются на следующий день на специальном стенде.

Итоги подводятся при прохождении всех этапов творческого конкурса.

Результаты, соответствующие оценке «отлично» абитуриент получает набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунки/черчение - от 45 до 50

2) Рисунки/черчение/ **инклюзия** / - от 43 до 50

Результаты, соответствующие оценке «хорошо» абитуриент получает набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунки/черчение/ - от 30 до 44
- 2) Рисунки/черчение/ **инклюзия** / - от 31 до 42

Результаты соответствующие оценке «удовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунки/черчение/ - от 06 до 29
- 2) Рисунки/черчение/ **инклюзия** / от 06 до 30

Результаты творческих экзаменов, соответствующие оценке «неудовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

- 1) Рисунки/черчение/ - от 0 до 05
- 2) Рисунки/ **инклюзия** / - от 0 до 05

Примечание: Максимальное количество балла по рисунку – 50 баллов. Максимальное количество балла по черчению – 50 баллов. Итого за два экзамена – 100 баллов. Экзаменационная бумага для всех творческих экзаменов выдается приемной комиссией (с печатью приемной комиссии) абитуриенту вместе с экзаменационным листом. Экзаменационные работы не возвращаются.

Во время проведения творческих экзаменов к абитуриентам предъявляются следующие требования:

- 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;
- 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место;

- 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом руководителя каждого ОБПО или лицом, исполняющим его обязанности создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, заявление на апелляцию не рассматривается.

Заключение

В современном образовании рисунок и черчение являются важнейшей составной частью процесса подготовки квалифицированного дизайнера. Дистанция, разделяющая дизайн-проектирование с его техническими возможностями, новейшими средствами выражения и традиционный станковизм, оказывается труднопреодолимой на практике. Поэтому анализ связей дизайнера и изобразительного искусства в проектной культуре представляется особенно актуальным.

Эти связи могут быть осмыслены через понятие художественного пространства. Теория искусствоведения трактует пространственность как важнейшую и общую для всех искусств категорию формообразования, оно неразрывно связано с категорией времени и является универсальной для культуры в целом.

В мышлении будущего дизайнера очень важна тема определения свойств, характеризующих принципиальные различия живописных и графических по характеру организации качеств произведения, осмысление специфики этих разных подходов (моделей). Сравнение их друг с другом позволяет уверенно сформулировать творческую задачу, найти выразительные средства, способствующие ее разрешению как в живописи, рисунке, так и в дизайн-проектировании.

Дизайнер, как будущий универсальный проектировщик, призван интерпретировать весь художественный опыт человечества, обогащая язык дизайнера методами, характерными для изобразительного искусства, привычными и эстетичными для восприятия, оценки и понимания.

Список литературы

1. Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.
2. Никитенко Б.Б., Кульбаева Р.М. Сызу. 9-сынып, 2-бөлім. –Kefeshek-2030.kz., 2013.- 160 б.
3. Чукалин В.Г., Ахметжапов М.М. Сызу. 9 сынып. Оқулық. – Atamira.kz, 2013.
4. Хорошаев А.В. Рисунок: методические указания. – Бийек, 2016. – 24 с.
5. Сағимбаев А.А., Моменов Б.М. Рисунок. – Ақтобе, 2018.
6. Сызу, 8 сыныб, Рахманов И., 2019
7. Сызу, 9 сыныб, Рахманов И., 2019
8. Черчение, 9 класс, Методическое пособие, Преображенская Н.Г., Кодукова И.В., 2019
9. Черчение, 9 класс, Учебник, Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., 2019
10. Черчение, учебник для 8 классов средних общеобразовательных школ, Рахманов И., 2019
11. Черчение, учебник для учащихся 9 класса школ общего среднего образования с русским языком обучения, Рахманов И., 2019
12. Şkillendiriş sungaty, 5 synp, Kuziyew T., Abdirasilow S., Nurtayew Ö., Suleymanow A., 2020
13. Tasviriy san'at, 4 sinf, Sulaymonov A., Rahmonov I., Sulaymonova Z., 2020
14. Бейнелеу өнері, 5 класс, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртаев О., Сулайманов А., 2020
15. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
16. Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.П., 2020
17. Изобразительное искусство, 1 класс, учебник, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2020
18. Изобразительное искусство, 7 класс, Рабочая программа, На 2020-2021 учебный год, Еремеева И.Е., 2020
19. Изобразительное искусство, учебник для 4 класса школ общего среднего образования, Сулейманов А., Рахманов И., Сулейманова З., 2020
20. Инженерная графика, Методические указания, Петренко М.А., 2020
21. История искусств, Павлов А.Ю., 2020
22. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., Куулар Р.А., 2020
23. Основы композиции, Бадян В.Ф., Денисенко В.И., 2020
24. Основы методологии дизайн-проектирования, Панкина М.В., 2020
25. От Твин Пикс до Чернобыля, Главные сериалы 1990-2020, Росовецкий А., 2020
26. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., 2020
27. Санъати Гасвирӣ, 5 синф, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртоев У., Сулаймонов А., 2020
28. Сурат онору, 5 класс, Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртаев У., Сулайманов А., 2020
29. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте, Бутенко Н.В., 2020

ПРИЛОЖЕНИЯ

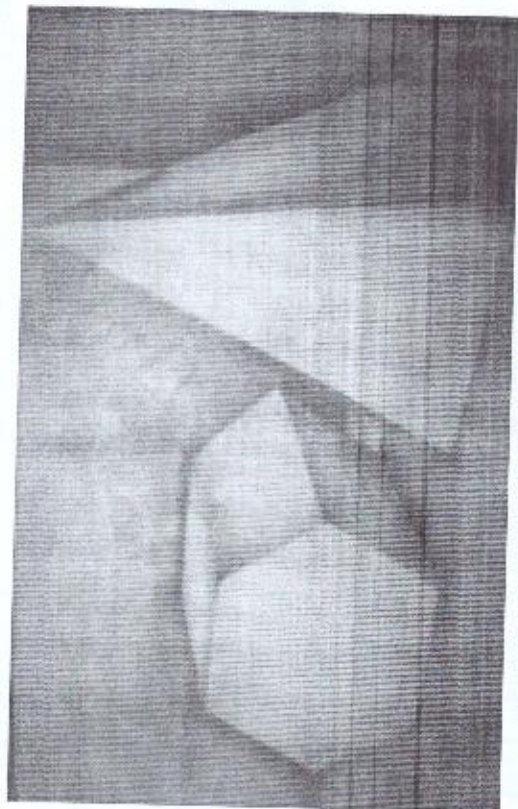


Рис. 1. Приложение Б (рекомендуемое)

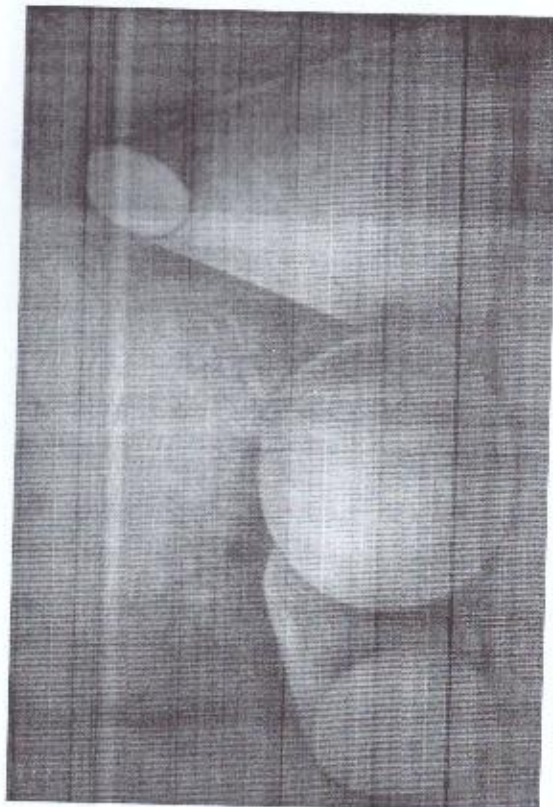
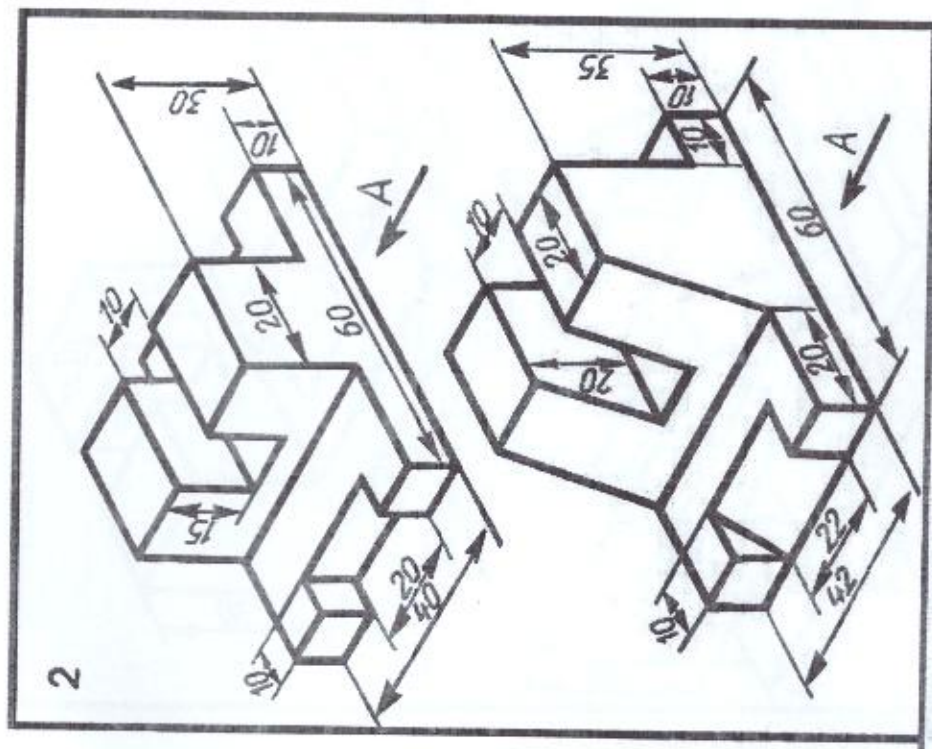
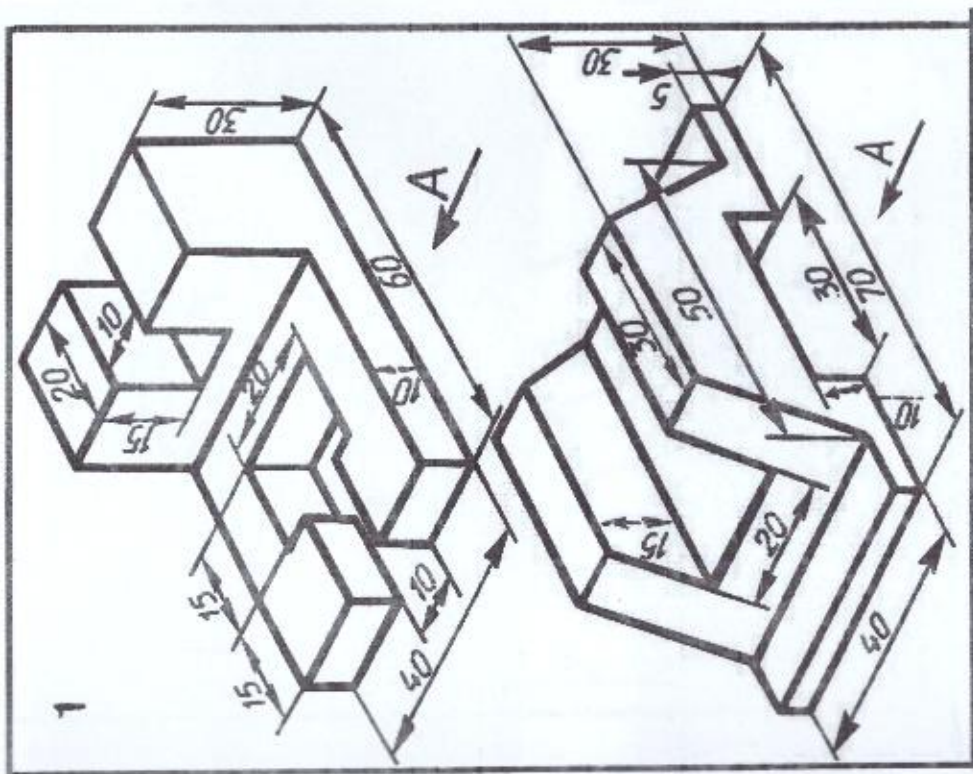


Рис. 2. Приложение А (рекомендуемое)



Приложение В (рекомендуемое) Рис. 3.



Приложение Б (рекомендуемое) Рис. 4.

**АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



ПРИТВЕРЖДАЮ
И.А.О. «Актюбинский региональный
университет имени К. Жубанова»
Президент/Зам. проректора-Ректор
Карабасова Л.Ч.
« 19 » 2026 г.

ПРОГРАММА

творческого экзамена по группе образовательной программы
В092 - «Досуг»

Актобе, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прим на обучение в соответствии с типовыми правилами организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования (приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 от 31 января 2018 года № 342)) результаты творческих экзаменов. Целью творческого экзамена является выявление творческой индивидуальности и способностей абитуриента к выбранной профессии, проверка уровня музыки.

Рассмотрены требования к творческому экзамену для абитуриента с инклюзивными особенностями, требующими особого образования. Основная цель состоит не только в улучшении качества будущей жизни, но и в адаптации к социальной среде, развитии отношений с окружающей средой и создании всесторонних условий для самостоятельного обучения.

1. Творческий экзамен

1. Творческий экзамен состоит из двух вступительных экзаменов.

- Исполнительское искусство;
- Музыкальные и актерские способности.

1 творческий экзамен - «Исполнительское искусство»

Цель экзамена: определение исполнительского уровня абитуриентов.

- На этом творческом экзамене абитуриент по своему усмотрению демонстрирует выразительное чтение, актерское исполнительское мастерство исполнив скетч или отрывок из спектакля, небольшая сценическая постановка или этюд.

- Или абитуриент исполняет два самостоятельно подготовленных музыкальных произведения.

- Абитуриенты, не имеющие специального музыкального образования, должны исполнить две песни (инструментальным сопровождением или без сопровождения) или два кроя в любом варианте.

Программа творческого экзамена по Образовательной программе 6В11102 – «Культурно-досуговая работа» составлена в соответствии с правилами приема обучающихся на образовательную программу высшего и послевузовского образования Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова.

Составители:

1. Абличадькова А.Б. - старший преподаватель.
2. Айнаулов К.Б. - преподаватель.

Утверждено на Совете Профессионально-творческого факультета

Протокол № 9, «28» 05 2016 г.

Председатель методического
совета факультета

 Аймаганбетова А.Б.

- Абитуриенты со специальным музыкальным образованием (Детская музыкальная школа, среднее специальное учебное заведение (колледж)) должны исполнить одно вокальное произведение (песня, романс), а также одно произведение на музыкальном инструменте.

2. Творческий экзамен «Музыкальные и актерские способности».

2.1. Определение музыкальных способностей (слух, ритм, память).

- Проверяющий показывает разные ритмические рисунки, абитуриент должен их выслушать и повторить. Проверяющий играет небольшую мелодию, абитуриент должен слушать и повторять ее голосом.

- Музыкально - слуховое определение: экзаменатор воспроизводит отдельные звуки. Абитуриент, должен слушать звук и повторять его. Абитуриент повращивается спиной к фортепианному инструменту, чтобы не видеть интервалов и гармоничных аккордов. Абитуриент должен определить, сколько звуков исполнено: один, два или три звука.

2. Определение актерских способностей:

- Абитуриенту дается задание в виде ситуаций показать свои актерские способности сыграв роль какого-нибудь персонажа кино или мультфильма, голосом показать (спеть) звук животного.

Вступительный тест показывает способности и уровень профессиональной подготовки абитуриентов к выбранной учебной программе.

2.2. требование творческого экзамена для абитуриента с инклюзивными особенностями, требующими особого образования.

Члены приемной комиссии с учетом физиологических особенностей абитуриента:

- 1) проверка слуха. Запоминание простой музыкальной мелодии;
- 2) Ощущение музыкальных ритмов и их повторное исполнение;
- 3) демонстрация вокальных и инструментальных исполнительских способностей и т.д. (по выбору абитуриента);
- 4) проверка дикции. Внимание к чистому звучанию звука;

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемными комиссиями университета. Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 22 июня по 04 июля по адресу: город Актобе, улица А. Молдагуловой 34.

Творческий экзамен пройдет с 07 по 11 июля 2026 года.

Прием заявлений абитуриентов для поступления в платное отделение проводится с 03 по 07 августа.

- Творческий экзамен на платное отделение проводится с 10 по 14 августа 2026 года.

3. требования для абитуриентов, имеющих документы общего среднего, технического и профессионального или послесреднего образования

Лица, поступающие в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

Лица, поступающие в группу программ высшего образования, предусматривающих сокращенный срок высшего образования, требующих творческой подготовки по аналогичным направлениям подготовки кадров, сдают один творческий экзамен.

Поступающие по образовательным программам высшего образования, требующих творческой подготовки для сдачи творческих экзаменов в приемную комиссию университета подают следующие документы.

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (оригинал);
- 2) 2 фотографии размером 3 × 4 сантиметра;
- 3) копия документа, удостоверяющего личность;
- 4) сертификат (при наличии)

Творческие экзамены проводятся в аудиториях, оборудованных видеозаписью и (или) аудиозаписью.

Выдача разрешения на проведение творческих экзаменов посетителям аудитории осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

До начала творческого экзамена поступающим выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место публикации результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

Итоги проведения творческого экзамена оформляются в произвольной форме ведомостью оценок, протоколом комиссии и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для опубликования результатов.

Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

Для абитуриентов с ограниченными возможностями при сдаче творческих экзаменов (для абитуриентов с нарушениями слуха, зрения, речи) предусмотрены льготы: - создание возможности для свободного передвижения абитуриента под контролем преподавателя (наблюдение за своей работой стоя, подход к заданному выступлению, удержание, частые посещения туалета) содействие в перемещении; оказание помощи в фиксации положения тела, ручки в кисти руки; вызов медперсонала; оказание неотложной медицинской помощи. В настоящее время инклюзивное образование в музыке — это создание условий, в которых все обучающие, независимо от своих особенностей, могут участвовать в музыкальных занятиях и развивать свои способности.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- точная интонация исполняемого произведения;
- мастерское владение музыкальными инструментами;
- эмоциональная выразительность при исполнении произведения;
- конкретность интерпретации исполняемых произведений;
- четкая дикция и четкость речевой культуры;
- наличие актерских способностей;
- наличие музыкального слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти.
- наличие сценической культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Творческие экзамены для поступающих с документами об общем образовании оцениваются по средней (средней общей) или технической и профессиональной, 50-балльной системе.

Критерии оценивания по дисциплине «Исполнительское искусство»

№	Требования	Баллы
1	Исполнительское мастерство, артистизм, уверенность, музыкальность, выразительное исполнение произведений.	45-50 баллов
2	Произведения исполняются наизусть, нюансы, штрихи, динамические оттенки, интенсивное выполнение работы.	35-40 баллов
3	Плохое знание и безразличное исполнение текста произведения.	25-30 баллов
4	Оценка низкая-незнание текста произведения и отсутствие музыкальных способностей.	0-20 баллов
Итого:		50 баллов

Критерии оценивания по дисциплине «Музыкальные и актерские способности»

№	Требования	Баллы
1	Выполняет задания с элементами ритмики; чисто интонирует звуки; безупречно запоминает звуки, сыгранные с первого воспроизведения, и исполняет музыкальные произведения по выбору. Четкая дикция, высокая сценическая культура при исполнении заданий актерского мастерства.	45-50 баллов
2	Допустимы небольшие неточности во время игры на инструменте; допустимы отдельные неточности в интонации ритмической картинке, повторяющейся после повторения воспроизведения музыкальных фрагментов (попевок); допустимы небольшие интонационные неточности дикций и несоблюдение сценической культуры при исполнении заданий актерского мастерства.	35-40 баллов
3	При воспроизведении допускаются существенные неточности, при необходимости многократного повторения ритмического рисунка, при наличии музыкального фрагмента (попевки), проблем с памятью и необходимости многократного воспроизведения для его воспроизведения: "приблизительно" неточность интонации, правильное количество сыгранных звуков определяется	25-30 баллов

	ошибками. Плохая дикция, отсутствие точности при при исполнении задания актерского мастерства.	
4	Плохая память, отсутствие интонации в речевых картинке, умение определять количество звуков даже после многократного исполнения. Плохая дикция, плохон актерское мастерство и отсутствие сценической культуры.	0-20 баллов
Итого:		50 баллов

Для абитуриентов с инклюзивными особенностями, требующими особого образования. Критерии оценки экзамена "исполнительское искусство»

№	Требования	Баллы
1	Исполнительское мастерство игры на музыкальном инструменте; обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует понимание художественного замысла при исполнении инструментального произведения; артистичность, надежность, музыкальность; выразительное исполнение произведений. Для абитуриентов с нарушениями слуха, зрения, речи) предусмотрены льготы: возможность свободного передвижения абитуриента под контролем преподавателя.	45-50 баллов
2	Знание текста в партитуре, произведения исполняются наизусть, нюансы, ритмы, динамические символы, интенсивное выполнение работы. Учитываются индивидуальные технические ошибки и незначительные погрешности в чистоте интонаций.	35-40 баллов
3	Инклюзивность ценится за исключительную возможность. В настоящее время инклюзивное образование в музыке создает условия, при которых, независимо от их особенностей, можно развивать музыкальные способности.	25-30 баллов
4	Незнание текста произведения и отсутствие музыкальных способностей	0-20 баллов

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ысқақов Б., Жайымов А., С. Бүркітов. Домбыра үйрену мектебі – Алматы: Онер, 1993ж.
2. Оразалиева М.А. Музыка хрестоматиясы: 5-7 жастағы балаларға арналған / М. А. Оразалиева. - Алматы : Аруна Ltd, 2013.
3. Даналық өліпесі: Бесік жыры : 3-бөлім. Оқу-тәрбие кешені / Жобаның авторы: Н.Құдайбергеновтың; Құраст.: Б.Игенбаева. - Астана : КАМ-Медиапринт, 2014.
4. Даналық өліпесі: Домбыра күйі : 2-бөлім. Оқу-тәрбие кешені / Жоба авторы: Н.Құдайбергеновтың; Құраст.: Б. Игенбаева. - Астана : КАМ-Медиапринт, 2014. -
5. Музыка : Жалпы білім беретін 11 жылдық мектептің 2-сыныбына арн. оқулық / Ә.Рахмстова, Г.М.Баймұханова, Г.Т.Досмағамбетова және т. б. - Алматы: Алматы кітап баспасы, 2015.
6. Жазов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория методика практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М; 2003.
7. Антова Б.З. Әйелдер хорының репертуары. Оқу құралы. – Алматы, 2015.
8. Әбдікерімов Ә. Музыка теориясының негіздері. –Алматы, 2012.
9. Дүзсембай Н.С., Әміренов Ә.Д. Музыкалық білім беру теориясы. Жоғары педагогикалық оқу орындарының студенттерінің оқулығы. –Алматы, 2019.
10. Антова Б.З. Дирижердың педагогикалық репертуары. –Алматы, 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.Райымбергенов Күй қайнары А., Онер 1990
2. А.Жұбанов Ғасырлар пернесі Алматы, 2002.
3. А.Сейдімбек Күй шежіре А., Онер, 1992.
4. А.Жұбанов Құрманғазы А., Онер 2005
5. У.Бекенов Күй табиғаты. А., Онер 1983
6. У.Бекенов Күй керуені А., 2002
7. А Райымбергенов Ақжелек А., 1984
8. К. Сахарбайұлыз Дембыраны арнаған хрестоматия. Алматы Мектеп, 2002.
9. Дүйсенов О. Қазақстан халық күйлері / О. Дүйсенов. Онер, 1986.
10. Антова Б.З. Хор және дирижерлік пәніне арналған оқу құралы Бірінші бөлім. –Алматы, 2005.
11. Антова Б.З. Хор және дирижерлік пәніне арналған оқу құралы. Екінші бөлім. –Алматы, 2005.
12. Кузембаева С.А. Казахские оперы : справочное издание / С. А. Кузембаева, Г. Ж. Мусагулова, З. М. Касимова. - Алматы : Онер, 2010. - 248 с. Экземплярлы: всего:1 - ЧЗ№1(1)
13. Музыкальное искусство и педагогика музыкального образования проблемы и перспективы развития : сборник научных статей / ред. А. Мұхамедқұлы. - [Б. м.] : Каз. нац. академия им. Т. Жүргенсұлы, 2010. - 202 с. Экземплярлы: всего:1 - СБО(1).

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСТАР

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://music.yandex.kz>
3. <http://go.mail.ru/redirect>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <https://www.roland.com/ru/>
6. <https://adyrna.kz/ru>
7. <http://afishaday.kz/>
8. <http://kobyzbook.kz/>

**АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



**ИАО «Актюбинский региональный
университет имени К. Жубанова»
Представитель правления-Ректор
Карибасова, Л.Ч.
2026 г.**

**ПРОГРАММА
творческих экзаменов
по группе образовательных программ
В005 «Подготовка учителей физической культуры»**

Актобе, 2026 год

Программа творческого экзамена по образовательной программе В005 «Подготовка учителей физической культуры», 6В01404 «Физическая культура и спорт» составлено в соответствии с «правилами приема на обучение по учебным программам высшего образования Актобинского регионального университета имени К. Жубанова» и на основе правил проведения президентских тестов физической подготовленности населения Республики Казахстан от 12.06.2025 г. № 89.

Составители:

Жиембаев А.Ш. - м.п.н., старший преподаватель
Кайназаров Н.Д. - м.п.н., преподаватель
Габдуллин А.Б. – PhD доктор, доцент

Программа специального (творческого) экзамена рекомендована методическим советом Профессиоально-творческого факультета

« 28 » 05 2026 г. Протокол № 9

Председатель  Аймаганбетова А.Б.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

1. Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 (с изменениями и дополнениями).
2. Закон «О физической культуре и спорте» от 3 июля 2014 года № 228-V ЗРК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи творческого экзамена.

Целью творческого экзамена является проверка наличия физических навыков абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией.

Задачи:

- определить уровень скоростно силовой подготовки по видам спортивной деятельности;
- определить уровень развития физических качеств абитуриентов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческий экзамен, проводимый приемной комиссией университета. Экзамен состоит из двух нормативов: нормативы общей физической подготовки и нормативы по специализации.

- Прием документов для участия в творческом экзамене проводится с 22 июня по 04 июля. (для участия в конкурсе государственного образовательного гранта)
- Творческий экзамен проводится в период с 07 по 11 июля календарного года.
- Прием заявлений для поступающих на платной основе проводится с 03 по 07 августа.
- Творческий экзамен на платное отделение проводится с 10 по 14 августа 2026 года.
- Абитуриенты, не сдавшие творческий экзамен, в период с 7 по 11 июля, не допускаются к творческому экзамену на платное отделение.

• Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем образовании, сдают один творческий экзамен.

• Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения сдают один творческий экзамен нормативы по специализации.

• Абитуриенты, имеющие спортивную квалификацию Мастер спорта международного класса Республики Казахстан и "Мастер спорта Республики Казахстан", принимаются с наивысшим баллом (100) по творческому экзамену.

• Творческий экзамен для поступающих, имеющих документы об общем среднем образовании:

- На срок обучения 4 года, каждый норматив оценивается по 16, 16, 18 балльной системе (100 балл) (нормативы по специальности и нормативы по общей физической подготовке).

• Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования имеющих техническое и профессиональное образование и имеющих высшее профессиональное образование:

3 года обучения. Каждый норматив оценивается 5 баллов. (20 балл) (нормативы по специальности).

- Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию университета следующие документы:

2 фотографии размером 3 x 4 сантиметра;
копия документа, удостоверяющего личность;
Сертификат УБТ (при наличии);

• Допуск поступающего к творческому экзамену осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

• До начала творческих экзаменов поступающим разъясняется порядок проведения экзамена, а также указывается время начала и окончания экзаменов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

• Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для

объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

• Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией после сдачи всеми абитуриентами экзамена.

1. После завершения нормативов общей физической подготовки.

2. После завершения нормативов по специальности.

6B01404 "Физическая культура и спорт" (на срок обучения 4 года)

• **НОРМАТИВЫ ПО ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Абитуриент сдает три норматива по общей физической подготовке. Каждое упражнение оценивается (1 норматив-16 баллов, 2 норматив-16 баллов, 3-норматив 18 баллов). По итогом можно получить максимум 50 баллов.

Контрольные нормативы

Мужчины:

1. Бег 100 метров
2. Бег 1000 метров
3. Подтягивание на перекладине

Женщины:

1. Бег 100 метров
2. Бег 1000 метров
3. Подъем туловища из положения лежа на спине (пресс)

Таблица оценки результатов

		Юноши																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Балл																			
Итого выигранных очков																			
Бег 100 метров (секунды)		15,0	14,70	14,40	14,20	14,00	13,80	13,60	13,40	13,20	13,00	12,80	12,60	12,40	12,20	12,00	11,80	11,60	11,40
Бег 1000 метров (минута, секунды)		3,35	3,33	3,31	3,29	3,27	3,25	3,23	3,21	3,19	3,17	3,15	3,13	3,11	3,09	3,07	3,05	3,03	3,01
Узнаки		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Полта же на дорожке																			
Полта же на дорожке (минута, секунды)																			

Таблица оценки результатов

		Девушки																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Балл																			
Итого выигранных очков																			
Бег 100 метров (секунды)		16,4	16,31	16,20	16,10	16,00	15,90	15,80	15,70	15,60	15,50	15,40	15,30	15,20	15,10	15,00	14,90	14,80	14,70
Бег 1000 метров (минута, секунды)		4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4
Узнаки		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Полта же на дорожке																			
Полта же на дорожке (минута, секунды)																			

Правила выполнения нормативов по общей физической подготовке

Бег 100 метров.
Испытание проводится на беговой дорожке стадиона.

Бег 1000 метров.
Испытание проводится на беговой дорожке стадиона.

Подтягивание на перекладине (мужчины).
Испытание производится из исходного положения вис хватом сверху, не касаясь ногами пола.

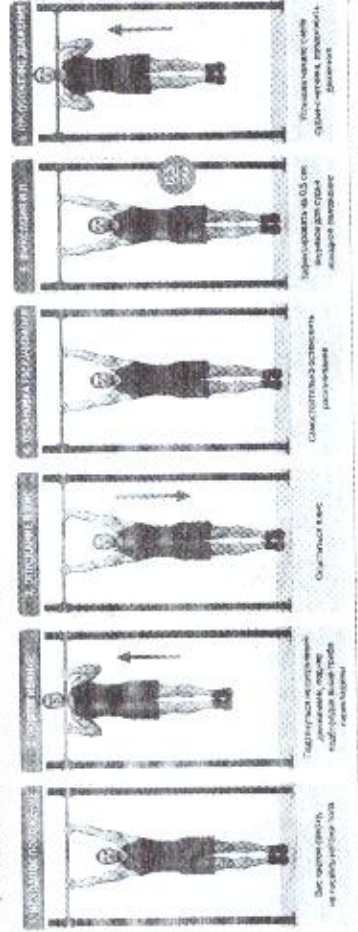
- При подтягивании участник обязан:
- из исходного положения подтянуться непрерывным движением, подняв подбородок выше грифа перекладины
 - опуститься в вис
 - самостоятельно остановить раскачивание
 - зафиксировать на 0,5сек видимое для судьи исходное положение
 - услышав начало счета судьи-счетчика, продолжить движение
- Указание: допустимое колебание стоп в И.П. составляет 0,5 стопы от вертикали.

ПОДТЯГИВАНИЕ НА ПЕРЕКЛАДИНЕ (МУЖЧИНЫ)

Испытание производится из исходного положения вис хватом сверху, не касаясь ногами пола.



- При подтягивании участник обязан:
- из исходного положения подтянуться непрерывным движением, подняв подбородок выше грифа перекладины
 - опуститься в вис
 - самостоятельно остановить раскачивание
 - зафиксировать на 0,5 сек видимое для судьи исходное положение
 - услышав начало счета судьи-счетчика, продолжить движение



Испытание производится из исходного положения вис, стопы свешиваются распрямленные, опускаются свободно.

Девушки

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Нормативы																		
Жонглирование мячом																		
Удары по воротам с расстояния 7 метров																		
Баллы	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Число точек бег с вращением мяча (минимум)	25 50	25 50	26 50	26 50	27 50	27 50	28 50	28 50	29 50	29 50	30 50	31 50	32 50	33 50	34 50	35 50	36 50	38 40

ПРОГРАММА

творческого экзамена по специализации

«БАСКЕТБОЛ»

Абитуриент сдает три норматива по технике игры в баскетбол. Максимальная оценка 1-норматива 16 баллов, 2-норматива 16 баллов, 3-норматив 18 баллов). На экзамене по "баскетболу" можно получить максимум 50 баллов.

Контрольные испытания

1. Штрафные броски
2. Броски мяча из точек
3. Ведение мяча

Правила выполнения нормативов по "баскетболу"

1. Штрафные броски

Описание упражнения: бросок мяча с линии штрафного броска. Дается 5 попыток (мяч передается партнер).
Правила исполнения: не покидать линию; оценивается техника исполнения.
Подсчитывается количество касаний.

2. Бросок мяча с точек

Описание упражнения: на площадке отмечается 10 точек, из каждой точки выполняется один бросок в определенной последовательности:
1 точка - справа с расстояния 2 м. под углом 30°

- 2 точки - 3 м. Слева под углом 3 м. под углом 30°
 - 3 точки - на расстоянии 3 м с правой стороны под углом 45°
 - 4 точки - на расстоянии 4 м с правой стороны под углом 45°
 - 5 точек - против кольца с расстояния 3 м. под углом 90°
 - 6 точка - против кольца с расстояния 6,75 м. под углом 90°
 - 7 точка - слева на расстоянии 3 м под углом 45°
 - 8 точек - слева на расстоянии 4 м под углом 45°
 - 9 точка - слева на расстоянии 2 м под углом 30°
 - 10 точек - слева на расстоянии 3 м под углом 30°
- Подсчитывается количество касаний.

3. Ведение мяча с препятствиями.

Описание упражнения: испытание начинается с лицевой линии баскетбольной площадки; игрок ведет мяч по прямой, обводит последовательно три стойки, продолжает ведение до стойки в середине лицевой линии волейбольной площадки, обводит ее и выполняет тоже задание по противоположной боковой линии волейбольной площадки. Правила выполнения: в правую сторону вести мяч правой рукой, в левую - левой рукой, не нарушая правил ведения мяча (ведение двумя руками, ведение выше пояса, двойное ведение). При потере мяча необходимо вернуться на место ошибки и продолжить выполнение упражнения. Оценивается время выполнения упражнения.

Таблица оценки результатов

Баллы	Мальчики									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Нормативы										
Штрафные броски										
Броски мяча с точек										
Баллы	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Время выполнения упражнения	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Время выполнения упражнения	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Девушки

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Норматив по:																															
Штрафы за:																															
Броски мяча над собой																															
Броски мяча с земли (количество попаданий)																															
Баллы	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1													
Ведение мяча (секунды)	15	-	16																												

ПРОГРАММА творческого экзамена по специализации

«ВОЛЕЙБОЛ»

По технике игры в Волейбол абитуриент сдает три норматива. Каждое упражнение оценивается (1 норматив-16 баллов, 2 норматив-16 баллов, 3-норматив 18 баллов). На экзамене по "волейболу" можно получить максимум 50 баллов.

Контрольные нормативы

1. Верхняя и нижняя передача мяча над собой.
2. Нападающий удар (с использованием гренажера).
3. Подача мяча (количество попаданий).

Таблица оценки результатов

Баллы	Мальчики																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18												
Норматив по:																														
Штрафы за:																														
Верхняя и нижняя передача мяча над собой																														
Поддача мяча (с использованием гренажера)																														
Баллы	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1												
Подача мяча (количество попаданий)	5	-	2																											

Девушки

Баллы	Девушки																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18											
Норматив по:																													
Штрафы за:																													
Верхняя и нижняя передача мяча над собой																													
Нападающий удар (с использованием гренажера)																													
Баллы	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1											
Поддача мяча (с использованием гренажера)	5	-	2																										

Правила выполнения нормативов по "волейболу"

1. Верхняя передача мяча над собой

Описание упражнения: И.П. – поочередно выполнять передачу мяча сверху двумя руками над собой и передачу снизу двумя руками над собой,

стоя в центре зала, внутри круга (диаметр круга 3,60). Высота подачи мяча должна быть не менее 1,5 - 2 м.
Правила выполнения: не наступать на линию круга. Передачи мяча должны быть технически правильно выполнены.

2. *Нападающий удар (с использованием тренера).*

Описание упражнения: выполнить нападающий удар с разбега 2-3 метров от сетки, с использованием тренера.

3. *Подача мяча (количество попаданий).*

Описание упражнения: выполнить подачу мяча, в разные зоны волейбольной площадки.

Правила выполнения: подача должна быть выполнена технически правильно (в зоны 1, 2, 4, 5, 6).

2. НОРМАТИВЫ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

(на срок обучения 3 года)

Для сдачи экзамена по специализации абитуриенты должны выбрать один вид спорта: футбол, баскетбол, волейбол.

ПРОГРАММА

творческого экзамена по специализации «ФУТБОЛ»

Абитуриент сдает четыре норматива по технике игры в футбол. Каждое упражнение оценивается максимум в 5 баллов. За экзамен по «Футболу» можно набрать максимум 20 баллов.

Контрольные испытания

1. Жонглирование мячом.
 2. Удары по воротам с расстояния 7 метров.
 3. Челночный бег с ведением мяча.
 4. Вбрасывание мяча двумя руками из-за головы.
Контрольные нормативы
1. Жонглирование мячом – упражнение выполняется поочередно двумя ногами. Оценивается количество раз.
 2. Удары по воротам с расстояния 7 метров – ворота делятся на 4 части. По команде необходимо попасть в каждый угол ворот. Мяч должен попасть в ворота по воздуху. Дается 5 попыток. Оценивается количество попаданий

3. Челночный бег с ведением мяча. Упражнение начинается с лицевой линии, мяч ведут до средней линии, затем возвращаются к месту старта, бегут до противоположной лицевой линии и обратно. Упражнение выполняется на время.

4. Вбрасывание мяча двумя руками из-за головы, не отрывая ног. С расстояния 15 метров попасть в обозначенную на полу цель. Дается 5 попыток. Оценивается количество попаданий

Таблица оценивания результатов

№ п/п	Баллы		мужчины				
	Нормативы	Жонглирование мячом (кол-во раз)	5	4	3	2	1
1	Жонглирование мячом (кол-во раз)	16	13	11	8	5	
2	Удары по воротам с расстояния 7 метров (кол-во попаданий)	5	4	3	2	1	
3	Челночный бег с ведением мяча (сек)	20	22	24	26	28	
4	Вбрасывание мяча двумя руками из-за головы (к-во раз)	5	4	3	2	1	

женщины

№ п/п	Баллы		женщины				
	Нормативы	Жонглирование мячом (к-во раз)	5	4	3	2	1
1	Жонглирование мячом (к-во раз)	13	11	9	7	5	
2	Удары по воротам с расстояния 7 метров (кол-во попаданий)	5	4	3	2	1	
3	Челночный бег с ведением мяча (сек)	25	28	30	32	34	
4	Вбрасывание мяча двумя руками из-за головы (к-во раз)	5	4	3	2	1	

ПРОГРАММА

творческого экзамена по специализации «БАСКЕТБОЛ»

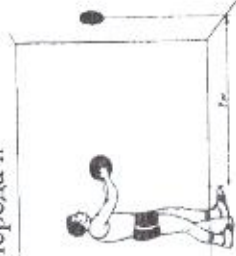
Абитуриент сдает четыре норматива по технике игры в баскетбол. Каждое упражнение оценивается максимум в 5 баллов. Максимально за экзамен по «Баскетболу» можно набрать 20 баллов.

Контрольные испытания

1. Передача мяча в стену
2. Штрафные броски
3. Броски с точек
4. Ведение мяча с препятствиями

Правила выполнения нормативов по «Баскетболу»

1. Передачи мяча в стену
Описание упражнения: И.П. – стоя лицом к стене на расстоянии 2,5 м для юношей и 2 м для девушек; выполняется передача и ловля мяча двумя руками от груди в круг диаметром 1 м, нарисованный на стене. Время выполнения упражнения – 30 сек.
Правила выполнения: нельзя переступать линию, попасть обязательно в круг, технически правильно выполнить передачу. Оценивается количество выполненных передач.



2. Штрафные броски
Описание упражнения: выполнить броски с линии штрафного броска. Дается 10 попыток (мяч подает партнер).
Правила выполнения: не переступать линию; учитывается техника выполнения. Оценивается количество попаданий.

3. Броски с точек

Описание упражнения: на площадке размечается 10 точек, с каждой точки выполняется по одному броску в определенной последовательности:

- 1 точка – с правой стороны на расстоянии 2 м под углом 30° ;
- 2 точка - с правой стороны на расстоянии 3 м под углом 30° ;
- 3 точка - с правой стороны на расстоянии 3 м под углом 45° ;
- 4 точка - с правой стороны на расстоянии 4 м под углом 45° ;
- 5 точка – прямо перед кольцом на расстоянии 3 м под углом 90° ;
- 6 точка – прямо перед кольцом на расстоянии 6,75 м под углом 90° ;
- 7 точка - с левой стороны на расстоянии 3 м под углом 45° ;
- 8 точка - с левой стороны на расстоянии 4 м под углом 45° ;
- 9 точка - с левой стороны на расстоянии 2 м под углом 30° ;
- 10 точка - с левой стороны на расстоянии 3 м под углом 30° .

Мяч подает партнер. Оценивается количество попаданий.

4. Ведение мяча с препятствиями.

Описание упражнения: испытание начинается с лицевой линии баскетбольной площадки; игрок ведет мяч по прямой, обводит последовательно три стойки, продолжает ведение до стойки в середине лицевой линии волейбольной площадки, обводит ее и выполняет тоже задание по противоположной боковой линии волейбольной площадки. Правила выполнения: в правую сторону вести мяч правой рукой, в левую – левой рукой, не нарушая правил ведения мяча (ведение двумя руками, ведение выше пояса, двойное ведение). При потере мяча необходимо вернуться на место ошибки и продолжить выполнение упражнения. Оценивается время выполнения упражнения.

Таблица оценивания результатов

№ п/п	Баллы										Мужчины
	Нормативы										
1	Передачи мяча (кол-во раз)				5	4	3	2	1		
2	Штрафные броски (кол-во попаданий)				35	30	25	20	15		
					10	9	8	7	6		

3	Броски с точек (кол-во попаданий)	10	9	8	7	6
4	Ведение мяча (сек)	12	14	16	18	20

Женщины

№	Баллы		5	4	3	2	1
	Нормативы						
1	Передачи мяча (кол-во раз)		30	25	20	15	10
2	Штрафные броски (кол-во попаданий)		10	9	8	7	6
3	Броски с точек (кол-во попаданий)		10	9	8	7	6
4	Ведение мяча (сек)		15	16	17	19	21

ПРОГРАММА

творческого экзамена по специализации «ВОЛЕЙБОЛ»
Абитуриент сдает 4 норматива по технике игры в волейбол.
Каждое упражнение оценивается максимум в 5 баллов. Всего за экзамен по «Волейболу» можно набрать максимум 20 баллов.

Контрольные нормативы

1. Верхняя передача мяча над собой
2. Прием мяча снизу двумя руками над собой
3. Подача мяча
4. Верхняя передача мяча в стену

Таблица результатов

№	Баллы		5	4	3	2	1
	Нормативы						
1	Верхняя передача мяча над собой (кол-во раз)		15	14	13	12	11
2	Прием мяча снизу двумя руками над собой (кол-во раз)		15	14	13	12	11
3	Подача мяча (кол-во попаданий)		5	4	3	2	1
4	Верхняя передача мяча в стену (кол-во раз)		15	14	13	12	11

Мужчины

Женщины

№	Баллы		5	4	3	2	1
	Нормативы						
1	Верхняя передача мяча над собой (кол-во раз)		13	12	11	10	9
2	Прием мяча снизу двумя руками над собой (кол-во раз)		13	12	11	10	9
3	Подача мяча		5	4	3	2	1
4	Верхняя передача мяча в стену (кол-во раз)		13	12	11	10	9

Правила выполнения нормативов

1. Верхняя передача мяча

Описание упражнения: И.П. – стоя в круге (диаметр круга 3,60) в центре зала, выполнять верхнюю передачу мяча над собой, с собственного набрасывания. Высота передачи не менее 1-1,5 м.

Правила выполнения: Нельзя переступать линию круга. Технически правильно выполнять передачу. Оценивается количество выполненных передач.

2. Прием мяча снизу двумя руками над собой

Описание упражнения: И.П. – стоя в круге (диаметр круга 3,60) в центре зала, выполнять прием мяча снизу двумя руками над собой, с собственного набрасывания. Высота передачи не менее 1-1,5 м. Оценивается количество выполненных передач.

3. Подача мяча

Описание упражнения: Стоя за лицевой линией, выполнять подачи мяча любым способом на точность по зонам площадки.

Правила выполнения: Технически правильно выполнять подачи. Подачи выполнять в заданные зоны площадки. (1,5,6). Дается 5 попыток. Оценивается количество попаданий.

4. Верхняя передача мяча в стену

Описание упражнения: И.П. – стоя у стены выполнять верхнюю передачу мяча. Расстояние до стены 2 метра.

Правила выполнения: Технически правильно выполнять верхнюю передачу. Руки должны находиться над головой. Оценивается количество выполненных передач.

ПРАВИЛО ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ.

Лица с особыми образовательными потребностями при поступлении в ВУЗ сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

– присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

– поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

– материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Основной формой творческого экзамена образовательной программы «Физическая культура и спорт» для лиц с ОВЗ являются: сдача контрольных нормативов, тестирование на основании справки ВКК.

КОНТРОЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ПОРАЖЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Поражение нижних конечностей

Вид испытаний	Ед. измерения	Юноши			Девушки		
		«25»	«15»	«5»	«25»	«15»	«5»
Из положения сидя, бросок набивного мяча двумя руками из-за головы вперед	метр	15	10	5	13	9	4
Поднимание туловища из положения лежа на спине	количество раз в 1 мин.	-	-	-	40	30	20
Подъем согнутых на перекладине	сек	13	11	9	-	-	-
Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 10 бросков)	Количество	9	8	6	9	8	6
Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	см	7	5	4	6	5	4

Поражение верхних конечностей

Вид испытаний	Ед. измерения	Юноши			Девушки		
		«25»	«15»	«5»	«25»	«15»	«5»
Бег 60 м	сек	8,5	9,5	10,0	9,5	10,0	10,5
Прыжок в длину с места	см	125	115	110	115	105	100
Челночный бег 3*10	сек	9,0	9,4	10,2	9,4	9,7	10,4
Поднимание туловища из положения лежа на спине (пресс).	Количество	42	36	30	36	30	25

Контрольные нормативы для абитуриентов с нарушением зрения

Вид испытаний	Ед. измерения	Юноши			Девушки		
		«25»	«15»	«5»	«25»	«15»	«5»
Прыжок в длину с места	см	196	179	161	175	165	155
Подъем согнутых ног на перекладине	сек	12	10	8	-	-	-

Метание набивного мяча двумя руками из положения сидя из-за головы вперёд (юноши — 3 кг, девушки — 1 кг).	метр	9	7	5	7	5	3
Поднимание туловища из положения лёжа на спине (пресс).	Количество	42	36	30	36	30	25
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	количество раз	–	–	–	16	12	8

Используемая литература

1. Президентские тесты физической подготовленности населения Республики Казахстан.
2. Мектепте баскетболды үйрету әдістемесі: оқу әдістемелік құрал/Ж.М. Есіркепов. – Алматы, 2015ж.
3. Ю.Д.Железняк, Ю.М. Портнов, В.П. Савин, А.В. Лексаков. Спортивные игры. Техника, тактика, методика обучения. учебник для высших учебных заведений.- изд. «Академия», 2008.
4. Мартыненко И.И. Теория и методика спортивных игр (специализация) : Учебное пособие / И. И. Мартыненко. - Алматы : Казак университеті, 2012.

**АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.ЖУБАНОВА**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ»
НАО «Актюбинский региональный
университет имени К. Жубанова»
Председатель правления-Ректор
Карабасова Л.Ч.
« _____ 2026 г.

ПРОГРАММА
творческих экзаменов
по группе образовательных программ
В006 «Подготовка учителей музыки»

Актюбе, 2026 год

Программа творческого экзамена по Образовательной программе 6В01401 - "Музыкальное образование" составлена в соответствии с правилами приема абитуриентов на программу высшего и послевузовского образования Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова.

Составители:

1. Мухтарова С.К.- старший преподаватель, магистр.
2. Байшукурова А.Ж. - старший преподаватель, магистр.

Утверждено на Совете Профессионально- творческого факультета

Протокол № 9, «18» 05 2016 г.

Председатель методического
совета факультета

 Аймаганбетова А.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на обучение в соответствии с типовыми правилами организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования (приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 от 31 января 2018 года № 342)) результаты творческих экзаменов. Целью творческого экзамена является выявление творческой индивидуальности и способностей абитуриента к выбранной профессии, проверка уровня музыки. Программа творческих экзаменов по образовательной программе базируется на школьном курсе «Музыкальное образование» (для лиц, имеющих подготовку). Вступительные творческие экзамены.

1. Творческий экзамен

1. Творческий экзамен состоит из двух вступительных испытаний

-Уровень исполнительности;

-Уровень общих музыкальных способностей.

Творческий экзамен - «**Исполнительское искусство**»

Целью вступительного испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) является оценка подготовленности поступающего к обучению в вузе.

Программа для лиц с музыкальным образованием

Абитуриенты со специальным музыкальным образованием (Детская музыкальная школа, среднее специальное учебное заведение (колледж)) должны исполнить одно вокальное произведение (песня, романс), а также одно произведение на музыкальном инструменте.

1. Исполнение на музыкальном инструменте, с использованием исполнительских средств.

2. Исполнение авторской песни или романса.

Программа для лиц без музыкального образования

1. Исполнение народной песни.

2. Исполнение любой песни (массовой, эстрадной) или детской песни.

- В случае, если абитуриент желает продемонстрировать свое вокальное и инструментальное исполнительское мастерство, он исполняет одну песню (с инструментом или без него) и произведение на инструменте.

Творческий экзамен «Показ музыкальных способностей»

1. Определение ритмических способностей.

- Проверяющий ладноью выполняет 3-4 метроритмических ритма. Абитуриент должен их выслушать и повторить.

2. Музыкально - слуховое определение; экзаменатор воспроизводит отдельные звуки. Абитуриент, должен слушать звук и повторять его.

- абитуриент поворачивается спиной к фортепианному инструменту, чтобы не видеть интервалов и гармоничных аккордов. Абитуриент должен определить, сколько звуков исполнено: один, два или три звука.

3. Вокальная и/или ритмическая импровизация

Наличие музыкальной памяти: - проверяющий играет небольшую мелодию, абитуриент должен слушать и повторять ее голосом. Вступительный тест показывает способности и уровень профессиональной подготовки абитуриентов к выбранной учебной программе.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые присяжными комиссиями университета. Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 22 июня по 04 июля по адресу: город Актобе, улица А. Молдагуловой 34.

Творческий экзамен пройдет с 07 по 11 июля 2026 года.

- Прием заявлений абитуриентов для поступления в платное отделение проводится с 03 по 07 августа.

- Творческий экзамен на платное отделение проводится с 10 по 14 августа 2026 года.

1.1 лица, поступающие в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

1.2 лица, поступающие в группу программ высшего образования, предусматривающих сокращенный срок высшего образования, требующих творческой подготовки по аналогичным направлениям подготовки кадров, сдают один творческий экзамен.

1.3 поступающие по образовательным программам высшего образования, требующих творческой подготовки для сдачи творческих экзаменов в приемную комиссию университета подают следующие документы.

1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (оригинал);

2) 2 фотографии размером 3 ^ 4 сантиметра;

3) копия документа, удостоверяющего личность;

4) сертификат (при наличии)

1.4 творческие экзамены проводятся в аудиториях, оборудованных видеозаписью и (или) аудиозаписью.

1.5 выдача разрешения на проведение творческих экзаменов посетителям аудитории осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

1.6 до начала творческого экзамена поступающим выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место публикации результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

1.7 итоги проведения творческого экзамена оформляются в произвольной форме ведомостью оценок, протоколом комиссии и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для опубликования результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1.8 результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

1.9 Для абитуриентов с особыми образовательными потребностями при сдаче творческих экзаменов (для абитуриентов с нарушениями слуха, зрения, речи) предусмотрены льготы: - создание возможности для свободного передвижения абитуриента под контролем преподавателя (наблюдение за своей работой стоя, подход к заданному выступлению, удержание, частые посещения туалета) содействие в перемещении; оказание помощи в фиксации положения тела, ручки в кисти руки; вызов медперсонала; оказание неотложной медицинской помощи. В настоящее время инклюзивное образование в музыке — это создание условий, в которых все обучающиеся независимо от своих особенностей, могут участвовать в музыкальных занятиях и развивать свои способности.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- точная интонация исполняемого произведения;
- мастерское владение музыкальными инструментами;

- эмоциональная выразительность при исполнении произведения;
- конкретность интерпретации исполняемых произведений;
- четкая дикция;
- музыкальные способности;
- наличие музыкального слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- знание голосовых данных диапазона.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Творческие экзамены для поступающих с документами об общем образовании оцениваются по средней (средней общей) или технической и профессиональной, 50-балльной системе.

**Критерии оценивания по экзамену
«Исполнительское искусство»**

№	Требования	Баллы
1	Исполнительское мастерство, артистизм, уверенность, музыкальность, выразительное исполнение произведений.	45-50 баллов
2	Партитура-знание текста, произведения исполняются наизусть, нюансы, штрихи, динамические оттенки, интенсивное выполнение работы. Отдельные технические погрешности и незначительные помарки в чистоте интонирования.	35-40 баллов
3	Плохое знание и безразличное исполнение текста произведения.	25-30 баллов
4	Оценка низкая-незнание текста произведения и отсутствие музыкальных способностей.	0-20 баллов
Итого:		50 баллов

Критерии оценивания по экзамену «Показ музыкальных способностей»

№	Требования	Баллы
1	Хороший музыкальный слух, с музыкальной памятью, чувством метроритма, певческим голосом) в режиме реального времени. Чисто интонирует звуки; безупречно запоминает звуки, сыгранные с первого воспроизведения, и исполняет музыкальные произведения по выбору.	45-50 баллов
2	Допустимы небольшие неточности во время прослушивания нот на инструменте, допустимы отдельные неточности в интонации ритмической картинке, повторяющейся после повторения воспроизведения музыкальных фрагментов (попевок); допустимы небольшие интонационные неточности определение количества неточностей в воспроизведении отдельных звуков должно быть правильным после 1-2 повторных воспроизведений звуков.	35-40 баллов
3	При воспроизведении допускаются существенные неточности, при необходимости многократного повторения ритмического рисунка, при наличии музыкального фрагмента (попевки), проблем с памятью и необходимостью многократного воспроизведения для его воспроизведения: "приблизительно" неточность интонации, правильное количество сыгранных звуков определяется ошибками.	25-30 баллов
4	Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие интонации в ритмической картине, умение определять количество звуков даже после многократного исполнения.	0-20 баллов
Итого:		50 баллов

Критерии оценки экзамена «Исполнительское искусство» для абитуриентов с особыми (инклюзивными) потребностями

№	Требования	Баллы
1	Исполнительское мастерство игры на музыкальном инструменте; обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует понимание художественного замысла при исполнении инструментального произведения, артистичность, надежность, музыкальность, выразительное исполнение произведений. Для абитуриентов с нарушениями слуха, зрения, речи) предусмотрены льготы: возможность свободного передвижения абитуриента под контролем преподавателя.	45-50 баллов
2	Знание текста в партитуре, произведения исполняются наизусть, нюансы, ритмы, динамические символы, интенсивное выполнение работы. Учитываются индивидуальные технические ошибки и незначительные погрешности в чистоте интонации.	35-40 баллов
3	Баллы оцениваются по исключительной возможности инклюзивности. В настоящее время инклюзивное образование в музыке создает условия, при которых, независимо от их особенностей, можно развивать музыкальные способности.	25-30 баллов
4	Оценка и ниже-знание текста произведения и отсутствие музыкальных способностей.	0-20 баллов
Итого		50 баллов

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ысқақов Б., Жайымов А., С. Бүркітов. Домбыра үйрену мектебі – Алматы: Онер, 1993ж.
2. Даналық әліпесі: Домбыра күйі : 2-бөлім. Оқу-тарбие кешені / Жоба авторы: Н.Құдайбергелді; Құраст.: Б. Игенбаева. - Астана : КАМ-Медиапринт, 2014. - 112 бет
3. Музыка : Жалпы білім беретін 11 жылдық мектептің 2-сыныбына арн. оқулық / Ә.Рахметова, Г.М.Баймұханова, Г.Т.Досмағамбетова және т. б. - Алматы : Алматы кітап баспасы, 2015. - 128 бет : суретті
4. Музыка : Учебник для 2 класса 11-летней общеобразовательной школы / Ж.З.Абикеш, Т.Б.Плешакова, М.А.Мухина и др. - Алматы : Алматыкітап баспасы, 2015. - 152 с
5. Музыка : Учебник для учащ. 3 класса 11-летней общеоб. школы / Ж.З.Абикеш, Т.Б.Плешакова, М.А.Мухина и др. - Алматы : Алматы кітап баспасы, 2015. - 168 с. : ил
6. Рахметова Ә. Музыка : Жалпы білім беретін 11 жылдық мектептің 3-сыныбына арн. оқулық / Ә. Рахметова, А. Ұ. Маханиязова, Г. Т. Досмағамбетова. - Алматы : Алматыкітап баспасы, 2015. - 144 бет.
7. Уразалиева М.А. Музыка : Жалпы білім беретін мектептің 1-сыныбына арн. оқулық / М. А. Уразалиева. - 2-ші бас., өнд.- Алматы : Алматыкітап баспасы, 2015. - 88 бет : суретті
8. Адамқұлов Н.М. Музыкалық аспаптар жасау технологиясы: Оқулық / Н. М. Адамқұлов. - Алматы : Отан, 2016. - 120 бет
9. Дүкембай Н.С., Әміренов Ә.Д. Музыкалық білім беру теориясы. Жоғары педагогикалық оқу орындарының студенттерінің оқулығы. –Алматы, 2019. -160 бет.
10. Аитова Б.З. Дирижердың педагогикалық репертуары. –Алматы, 2013. -155 бет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аитова Б.З. Хор және дирижерлау пәніне арналған оқу құралы. Бірінші бөлім. –Алматы, 2005. -128 бет.

2. Аитова Б.З. Хор және дирижерлау пәніне арналған оқу құралы. Екінші бөлім. –Алматы, 2005. -128 бет.
3. Кузембаева С.А. Казахские оперы : справочное издание / С. А. Кузембаева, Г. Ж. Мусагулова, З. М. Касимова. - Алматы : Өнер, 2010. - 248 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ№1(1).
4. Музыкальное искусство и педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития : сборник научных статей / ред. А. Мұхамедиұлы. - [б. м.] : Каз. нац. академия им. Т. Жургенова, 2010. - 202 с. Экземпляры: всего:1 - СБО(1).

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСТАР

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://music.yandex.kz>
3. <http://go.mail.ru/redirect>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <https://www.google.com/search>