

**Қ.ЖҰБАНОВ АТЫНДАҒЫ АҚТӨБЕ Өңірлік университеті
Кәсіби-шығармашылық факультеті
Көркем еңбек және дизайн кафедрасы**



Факультет деканы

Ж.Ж.Қартбаева

«29» 04 2026 ж.

**2026-2030 оқу жылына арналған
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬДЕР КАТАЛОГЫ**

Білім бағдарламасының атауы және шифры: 6B01406-Көркем білім

Оқу мерзімі: 4 жыл

Қабылдау жылы: 2026

Ақтөбе, 2026

Элективті пәндер каталогы (Қабылдау жылы: 2026-2030 жыл)

ББ шифры және атауы: 6B01406 – Көркем білім (ІР)

№	Пән атауы	Оқытудың мақсаты	Қысқаша сипаттама	Пререквизиттер/ Постреквизиттер	Дублин дескрипторлары
1-курс					
1.	Қазақстан тарихы	Курстың мақсаты- Қазақстан тарихының ежелгі дәуірден бастап қазіргі заманға дейінгі негізгі даму кезеңдері туралы объективті тарихи білім беру.	Қазақстан тарихы пәні Қазақстан аумағында көшпелі өркениет пен мемлекеттіліктің қалыптасуын, XIII-XV ғғ. Орталық Азиядағы түркітілдес халықтардың этномәдени интеграциясының кезеңдерін, Қазақ халқының қалыптасуының негізгі кезеңдері, жаңа дәуір кезеңіндегі тарихи даму ерекшеліктерін (XVIII - XX ғғ.басы), кеңестік кезеңдегі Қазақстанның дамуын, Тәуелсіз Қазақстанның мемлекеттік даму стратегиясы, экономикалық, қоғамдық- саяси, рухани дамуы, Қазақстанның әлемдік қауымдастықтағы орны қарастырылады.	Пререквизиттері: мектеп курсындағы «Қазақстан тарихы» пәні, «Дүние жүзі тарихы», «Адам. Қоғам. Құқық» пәндері.т.б. Постреквизиттері:«Ф илософия», «Мәдениеттану», «Саясаттану», «Әлеуметтану» және т.б. гуманитарлық жиынға қатысты пәндерді меңгеруге зор ықпал етеді.	А)Қазақстан тарихының дамуының ежелгі дәуірлерінен қазіргі заманға дейінгі тарихи даму кезеңдерін біледі және тарихи үдерістердің маңызын түсінеді. В)Өткен тарихи құбылыстар мен оқиғаларды сыни тұрғыдан талдау арқылы адамзат қоғамының әлемдік -тарихи дамуының ортақ ұстанымдарымен ұштастыра білуде білімін қолдана алады; С)Қазіргі Қазақстандағы тарихи құбылыстар мен үдерістерді зерттеу барысында аналитикалық және аксиологиялық тұрғыдан талдау дағдыларын игереді. Тарихи тұжырымдарды дәйектеп, дәлелдер негізінде өз көзқарасын қалыптастырады; Д)Заманауи қазақстандық даму үлгісінің ішкі ерекшеліктерін объективті және жан-жақты зерделеу дағдысын қалыптастыра отырып, тарихи дерекөздері бойынша топпен жұмыс істеуде коммуникативтік мәдениетті сақтайды; Е)Қазақстан тарихының үдерістері мен тарихи құбылыстарын жүйелей отырып, өзіндік қорытынды жасайды, сыни баға береді.
2.	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	«Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар» пәнінің мақсаты студенттерде ақпараттық	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар пәні сандық глобализация дәуірінде заманауи	Пререквизиттер: орта мектептегі информатика Постреквизиттер: Ғылыми зерттеу әдістері	1. ақпараттық-коммуникациялық технологияның даму тенденциялары мен мазмұнынын, тағайындалуын түсіндіру; ақпараттық және коммуникациялық процестерді енгізу тәсілдерін,

		технологиялар арқылы ақпараттарды жіберу және жинау тәсілдерін, ақпараттарды өңдеу және сақтау, іздеу әдістері, процестерді талдау және сыни бағалау мүмкіндіктерін қалыптастыру.	ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың рөлі мен маңыздылығын сыни түрде түсіну қабілетін қалыптастыру, жаңа «сандық» ойлау, әртүрлі қызметтік салада заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану бойынша білімдері мен дағдыларын қалыптастыру мәселелерін қарастырады. Білім алушыларға компьютердің архитектурасының, операциялық жүйелердің және желілердің тұжырымдамалық негіздерін меңгертіп, ақпараттық қауіпсіздікті қамтамасыз ету құралдары жайлы, жасанды интеллект технологиялары, желілік және веб қосымшаны құру тұжырымдамасы жайлы білімін, өзін-өзі дамыту және басқа мақсаттар үшін кәсіби қызметінің әртүрлі аймағында, ғылыми және практикалық жұмыстарында заманауи ақпараттық-коммуникациялық	ақпараттарды сақтау және өңдеу, жинау әдістерін түсіндіру; 2. негізгі компоненттер мен функцияларды, компьютерлік жүйелер мен желілер архитектурасын сипаттау; 3. ақпараттарды сақтау, тарату мен өңдеу, іздеуге арналған мобильдік және бұлтты қызметтерді, ақпараттық Интернет ресурстарды қолдану; ақпаратты сақтау, өңдеу, жинау және жіберуге арналған компьютерлік желі мен жүйелердің аппараттық және программалық жабдықталуын қолдану; 4. ақпараттарды қорғау құрылғылары мен әдістерін таңдауды негіздеу және талдау; сандық технология көмегімен әртүрлі қызметтік саласына арналған деректерді басқару және талдау құрылғыларын жасау; 5. заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы мамандық бойынша жобалық қызметкерлікті қалыптастыру.
--	--	--	---	---

			технологияларды қолдану дағдысын қалыптастырады.		
3.	Шетел тілі	Студенттердің академиялық, кәсіби және әлеуметтік салаларда тиімді қарым-қатынас жасауына қажетті шетел тілін меңгерудің базалық және кәсіби маңызы бар коммуникативтік дағдыларын қалыптастыру, тілдік материалды ауызша және жазбаша түрде түсіну мен қолдану қабілетін дамыту, сондай-ақ мәдениетаралық құзыреттілікті жетілдіру.	Пән «Шетел тілі» - бұл ағылшын тілін шетел тілі ретінде меңгеруді студенттерге арналған оқу курсы, және олардың бастапқыдан жоғары деңгейге дейінгі дайындық деңгейіне сәйкес тілдік құзыреттілігін кезең-кезеңімен дамыту мен жетілдіруге бағытталған. Бұл курс студенттердің коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыруға, сондай-ақ шетел тілінде тыңдап түсіну, сөйлеу, оқу және жазу дағдыларын академиялық, кәсіби және әлеуметтік контекстерде дамытуға бағытталған кешенді бағдарлама болып табылады. Тілдің түрлі қатынас салаларында — оқу қызметінен бастап кәсіби коммуникация мен күнделікті әлеуметтік қарым-қатынасқа дейін — практикалық қолданылуына ерекше назар аударылады. Курс мәдениетаралық	Пререквизиттер: Шетел тілі базалық білім Постреквизиттер: Шетел тілі Жалпы еуропалық стандартқа (CEFR) сәйкес.	А) Академиялық, кәсіби және әлеуметтік контексттерде әртүрлі күрделілік деңгейіндегі мәтіндерді, соның ішінде аудиоматериалдарды еркін тыңдап түсіну. В) Түрлі өмірлік және оқу жағдайларында ауызекі ағылшын тілін түсіну үшін тыңдалым дағдыларын қолдану. С) Таныс және академиялық тақырыптар бойынша өз ойын жеткізіп, сұрақтар қойып, оларға жауап бере отырып, тиісті лексика мен грамматиканы пайдалану арқылы ауызша қарым-қатынасқа тиімді қатысу. D) Өзінің кәсіби саласына сәйкес терминологияны дұрыс қолдана отырып, қысқаша жазбаша жұмыстар (электрондық хаттар, жазбалар, эсселер) дайындау. Е) Шетел тілін меңгеру деңгейін өз бетінше арттыру үшін заманауи технологиялар мен ресурстарды пайдалану.

			коммуникация дағдыларын, сыни ойлау қабілетін дамытуға және студенттерді кәсіби әрі академиялық ортада тиімді қарым-қатынас жасауға дайындауға септігін тигізеді.		
4.	Қазақ (орыс) тілі	Қазақ тілінің мемлекеттік тіл ретінде маңыздылығы мен құндылығын арттыру, болашақ маман иесінің қазақ тілін қоғамдық өмірдің ғылыми, әлеуметтік-мәдени, саяси салаларында қарым-қатынас құралы ретінде қолдана алу құзіреттілігін қалыптастыру.	Пән үштілділік пен ұлттық сананы рухани жаңғыртудың мемлекеттік бағдарламаларын іске асыру аясында орыс тілінде және коммуникация саласында танымдық және коммуникативтік қызметті жүзеге асыра алатын студенттің тілдік тұлғасын дамытуға; қойылған мақсатқа сәйкес белгілі бір сертификаттау деңгейіндегі лексикалық, грамматикалық және прагматикалық материалдарды қолдана отырып, күнделікті, әлеуметтік-мәдени, ресми іскери мәтіндерді жалпыға бірдей қабылданған нормаларға, функционалдық бағыттарға сәйкес құруға бағытталған.	Пререквизиттер ЖОББМ қазақ тілі Постреквизиттер: пәнді оқу барысында алған білімдері, біліктері мен дағдылары мамандықтардың тиісті пәндерін меңгеру үшін қажет.	А) Қазақ тілінің функционалдық стильдері мен коммуникативтік қолданыс аясын теориялық тұрғыда біледі; морфология, синтаксис, сөз қолдану нормалары, стилистика және қазіргі сөйлеу тілінің ерекшеліктері туралы терең білім алады; қазақ тілінің лексикалық байлығы мен тілдік-мәдени контекстін түсінеді. В) Әртүрлі салалардағы (тұрмыстық, әлеуметтік, кәсіби, мәдени) сөйлеу жағдаяттарында қазақ тілінде еркін сөйлей алады; түрлі жанрдағы мәтіндерді түсініп, сараптап, негізгі ойды тұжырымдай алады; қазақ тілінде мақалалар, аннотациялар, хаттар, тезистер мен эсселер жаза біледі; коммуникативтік жағдайға сай ақпарат алмасу дағдыларын меңгереді. С) Тілдік құбылыстарды салыстыра, талдай, бағалай отырып, олардың қолданыс орнын ажырата алады; қазақ тілін ғылыми, әлеуметтік-мәдени, кәсіби салаларда тиімді қолданып, дискурстық-коммуникативтік құзыреттілігін дамытады;

					сөйлеу барысында тілдік нормалар мен мақсатқа сай қолдану ережелерін сақтайды. D) Мәтінмен жұмыс істеу барысында негізгі және қосымша ақпаратты ажырата алады, құрылымдық талдау жасайды; пікірталас пен әлеуметтік маңызы бар мәселелер бойынша өз көзқарасын дәлелді түрде білдіреді, оппонент пікірін бағалай алады; әртүрлі стилистикалық бағыттағы мәтіндерді құрастырып, сөйлеу әрекетінде қолдана алады. E) Қоғамдық және кәсіби өмірде қазақ тілінде еркін қатынас жасап, функционалдық сауаттылық танытады; мәдениетаралық және кәсіби қарым-қатынаста тілдік жағдаяттарды ескеріп, коммуникативтік мақсатқа жетуге қабілетті болады; қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде құрметтеп, оның қолдану аясын кеңейтуге бағытталған тілдік әрекеттер жасай алады.
5.	ЖББП МК Dsh Дене шынықтыру 1,2,3,4 семестр, 8 кредит	Білімалушылардың денсаулығын нығайтуға көмектесу; ағзаны шынықтыру, жан-жақты өсіп жетілуіне, дене шынықтырудың оқу бағдарламасын ойдағыдай меңгеруге көмектесу; Білімалушыларды дене шынықтыру және спортпен үнемі шұғылдануға әдеттендіру, еңбек пен күнделікті өмірде қажетті	Бағдарламаның мазмұны студенттерді төрт оқу бөлімдері бойынша бөлуге сәйкес келеді: негізгі, даярлық, арнайы (емдік дене шынықтыру топтарын қосқанда), спорттық. Білім алушыларды оқу бөлімдеріне бөлу оқу жылы басында жынысын, денсаулық жағдайын, дене дамуын, дене шынықтыру және	Пререквизиттер: ЖББМ Дене шынықтыру сабағы. Постреквизиттер: Жалпы дамытуға арналған дене қозғалыс жаттығуларын жасау, салауатты өмір салтын ұстану,	A) Білу және түсіну: Жалпы дамытуға арналған дене қозғалыс жаттығуларын жасауды біледі және түсінеді. B) Білімді қолдану: Дене шынықтыруда оқу бағдарламасын практикада қолданады. C) Пайымдау, идеяны бағалау және тұжырымдарды қалыптастыру саласындағы білігі: Дене шынықтыру және спортпен айналыстырудың жүйелі сабақтарына

		қозғалыс дағдыларын дамыту. денсаулықты көп жыл бойы сақтау және нығайту.	спорттық даярлығын ескеру арқылы жүргізіледі. Білімгер бір оқу бөлімінен (топтан) екіншісіне оқу жылы немесе семестр аяқталғаннан кейін көше алады. Білімгерлерді даярлық немесе арнайы медициналық оқу бөлімдеріне ауыстыру ауруына байланысты оқу жылының кез келген уақытында жүзеге асырылуы мүмкін. Білімгерлер негізгі және даярлық бөлімдеріне жалпы физикалық даярлық пен спорт түрлері бойынша топтарға бөлінеді. Даярлық бөліміне денсаулық жағдайының төмін деңгейі немесе денсаулығында аз ауытқулары бар білімгерлер бөлінеді. Медициналық тексеру мәліметтері бойынша арнайы оқу бөліміне жіберілген білімгерлер арнайы медициналық топтарға немесе емдік дене шынықтыру топтарына бөлінеді. Спорттық оқу бөлімінде топтардың		деген қажеттілік пен дене шынықтыруға мотивациялық-құндылықтық қатынастары қалыптасады. D) Қарым-қатынас саласындағы іскерлігі (коммуникативтік қабілеттер): Іскерлік дағдыларын, коммуникативтік қабілеттерді меңгереді. E) Оқыту саласындағы дағдылар (оқуға қабілеттілік: Спорттық және қимыл-қозғалыс ойындарын, заманауи сауықтыру жүйелерін, дене жаттығуларымен айналысу процесіндегі бақылау және өзін-өзі бақылау т.б кәсіби құзіреттіліктерді жетілдіреді.
--	--	---	---	--	--

			толтырылымдылығы спорт түріне және айналушылардың біліктілігіне қатысты болады. Спорт ойындары түрлері бойынша спорттық мамандандыру оқу топтары ойыншылардың қос құрамын толтыру арқылы құрылады. Осы бағдарлама дене шынықтыруды әлемдік білім беру стандарттарына сәйкестікте қарастыратын жалпы білім беретін "Дене шынықтыру" пәнін оқытуға бағытталған. Бағдарлама оқытушы мен білім алушының дене тәрбиесі барысында оқытудың барлық кезеңіндегі пәнді игеру деңгейіне қойылатын талаптар контексіндегі бірлескен ынтымақтастығын анықтайды. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері. Бағдарламаның мақсаты кәсіби қызметке даярлау үшін, болашақ еңбек қызметінде денелік жүктемелерді, жүйке-		
--	--	--	--	--	--

			психикалық қысымдарды және жайсыз факторларды табанды өткеруге денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін студенттердің әлеуметтік-жеке тұлғалық құзыреттіліктерін және дене шынықтырудың құралдары мен әдістерін мақсатты түрде пайдалану қабілеттерін қалыптастыру болып табылады. Мақсатты жүзеге асыру үшін келесідей білім беру, сауықтыру және тәрбие міндеттері шешілуі қажет: 1) тиімді кәсіби еңбекке қабілеттілікті және денсаулық сақтау үшін өмірлік маңызды дене қасиеттерін дамыту жолында дене шынықтыру және спортты қолдану бойынша базалық ғылыми-негізделген білім беру; 2) дене шынықтыру және спортпен айналыстырудың жүйелі сабақтарына деген қажеттілік пен дене шынықтыруға мотивациялық-құндылықтық қатынасты қалыптастыру;		
--	--	--	---	--	--

			3) ағзаның еңбек қызметінің қолайсыз факторларының әсеріне кедергісін арттыру, денсаулығын нығайту және машықтану; 4) өзара көмекке, коллективизмге және тәртіпке тәрбиелеу; 5) психикалық тұрақтылықты, өз күшіне сенімділікті, мақсаттылықты, батылдық пен табандылықты, бастамашылықты, қайсарлық пен қажырлықты тәрбиелеу; 6) негізгі қозғалтқыш қасиеттерін дамыту және жетілдіру - төзімділік, күш, жылдамдық, икемділік; 7) дене шынықтыру мен спорттың әлеуметтік-мәдени тәжірибесі мен әлеуметтік-мәдени құндылықтарын дамыту бойынша әртүрлі дағдылар мен қабілеттерге ие болуды қамтамасыз ету; Жалпы дамытуға арналған жаттығулар, жүгіру, секіру, эмоциялық-ырғақты музыка әуенімен орындалатын би		
--	--	--	--	--	--

			элементтері. Би жаттығулары формалары. Сынақтық және жарыстық би-ырғақты бағдарламаларды орындау.		
6.	Академиялық кескіндеме негіздері (IP)	Білім алушылар кескіндемелік ойлау қабілетін қалыптастыру, бейнелеу өнеріндегі рең, түс, көлем, кеңістік және композиция заңдылықтарын меңгерту. Қарапайымнан күрделіге қарай (гризайль, драпировка, натюрморт, ұлттық сәндік натюрморт) бірізділікпен үйрету арқылы кәсіби дағдыларын дамыту.	Мақсаты: Білім алушылар бейнелеу іс-әрекетінде объектілерді жазықтықта сызықтық-конструктивті құру ережелері, сызықтық және әуе перспективасының заңдары, академиялық суреттегі тональды қатынастар ережелері туралы теориялық білімді пайдаланады, академиялық бейнелеу теориясын қолдана отырып, әртүрлі графикалық материалдармен оқу және шығармашылық академиялық натюрморттарды құрастыру және орындау дағдыларын меңгереді; академиялық сурет теориясының дербес бейнелеу қызметінің деңгейін арттыру үшін және мектеп оқушыларын мектепте практикада сурет салуға тиімді оқыту үдерісі үшін маңыздылығын түсінеді. Студенттер: Тәуелсіз бейнелеу қызметінде академиялық сурет теориясын практикада қолданады. Оқу және шығармашылық академиялық натюрморттарды құрастыру	Пререквизиттері: Көркем еңбек Постреквизиттері: Академиялық кескіндеме (IP), Портреттік кескіндеме (IP)	А) Академиялық кескіндеменің теориялық негіздерін, бейнелеу өнеріндегі рең, түс, көлем, кеңістік және композиция заңдылықтарын біледі. В) Академиялық бейнелеу теориясын практикада қолдана отырып, натюрморттарды, драпировкаларды және нобайларды орындайды С) Бейнелеу жұмысындағы композициялық шешімдерді талдайды және бағалайды D) Көркемдік үдерістер туралы кәсіби терминдерді қолданып, ойын жеткізе алады. Е) Өзіндік шығармашылық ізденістерін жалғастырады және кәсіби дағдыларын үздіксіз жетілдіреді.

			және орындау дағдыларын әртүрлі графикалық материалдармен және әртүрлі әдістермен оқу қойылымдарын, нобайлар мен сызбаларды орындау кезінде өзіндік рефлексиямен және өзара рефлексиямен графикалық бейнелеу құралдарын меңгереді. Педагогикалық практикада оқушыларды оқыту процесінде академиялық сурет салу теориясы мен практикасын түсіндіру дағдыларын меңгереді.		
7.	Академиялық сурет негіздері (IP)	Пән білім алушылар академиялық сурет салудағы теориялық және практикалық білімін қалыптастыруға бағытталған. Білім алушылар бейнелеу іс-әрекетінде объектілерді сызықтық-конструктивті құру ережелерін, сызықтық және әуе перспективасының заңдарын, тональды қатынастарды пайдаланады; әртүрлі графикалық материалдармен оқу және шығармашылық академиялық натюрморттарды орындауды меңгереді. Сонымен қатар, академиялық сурет теориясын дербес бейнелеу қызметінде қолдануға, бейнелеу жұмыстары барысында өзіндік және өзара рефлексия жасауға, педагогикалық практикада мектеп оқушыларын тиімді оқытуға дағдыланады.	Білім алушылар бейнелеу іс-әрекетінде объектілерді жазықтықта сызықтық-конструктивті құру ережелері, сызықтық және әуе перспективасының заңдары, академиялық суреттегі тональды қатынастар ережелері туралы теориялық білімді пайдаланады, академиялық бейнелеу теориясын қолдана отырып, әртүрлі графикалық материалдармен оқу және шығармашылық академиялық натюрморттарды құрастыру және орындау дағдыларын меңгереді; академиялық сурет теориясының дербес бейнелеу қызметінің деңгейін арттыру үшін және мектеп оқушыларын мектепте практикада сурет салуға тиімді оқыту үдерісі	Пререквизиттері: Көркем еңбек, Геометрия. Постреквизиттері: Академиялық сурет, Композиция негіздері (IP), Сызуды(IP)	А)Академиялық суреттің теориялық негіздерін: сызықтық-конструктивті құру, сызықтық және әуе перспективасы заңдарын, тональды қатынастарды біледі. В)Академиялық бейнелеу теориясын дербес жұмыс барысында және оқу қойылымдарында қолданады. С)Академиялық сурет теориясының кәсіби дайындықтағы рөлін тұжырымдайды. D) Бейнелеу іс-әрекеті барысында кәсіби терминдерді дұрыс қолданып, ойын жеткізе алады. Е)Педагогикалық практика барысында академиялық сурет теориясын түсіндіріп, оқушыларды оқыту әдістерін меңгереді.

			үшін маңыздылығын түсінеді Студенттер: • Тәуелсіз бейнелеу қызметінде академиялық сурет теориясын практикада қолданады; Оқу және шығармашылық академиялық натюрморттарды құрастыру және орындау дағдыларын әртүрлі графикалық материалдармен және әртүрлі әдістермен оқу қойылымдарын, нобайлар мен сызбаларды орындау кезінде өзіндік рефлексиямен және өзара рефлексиямен графикалық бейнелеу құралдарын меңгереді; • Педагогикалық практикада оқушыларды оқыту процесінде академиялық сурет салу теориясы мен практикасын түсіндіру.		
8.	Сызба геометрия және перспектива (IP)	«Сызба геометрия және перспектива (IP)» пәнінің мақсаты – білім алушыларға проекциялау әдістерін, позициялық және метрикалық есептерді шешу ережелерін, геометриялық пішіндер мен денелердің перспективасын құруды, көлеңкелер теориясының негіздерін және сызбаларды орындау ережелерін меңгерту. Сонымен қатар дәстүрлі графикалық тәсілдер мен кәсіби компьютерлік бағдарламаларды қолдана отырып, сызбалық және графикалық жұмыстарды орындау, талдау және	Білім алушылар проекциялау әдістері, позициялық және метрикалық есептерді шешу ережелері, геометриялық пішіндер мен денелердің перспективасын құру, көлеңкелер теориясының негіздері, сызбаларды құру ережелері және дәстүрлі графикалық түрдегі аксонометриялық проекциялар туралы, кәсіби компьютерлік бағдарламаларды (AutoCAD және т. б.) қолдана отырып проекциялауды біледі, сонымен қатар ортогональды	Пререквизиттері: Көркем еңбек, Геометрия. Постреквизиттері: Сызу(IP), Графика және дизайн (IP)	А) Проекциялау әдістері мен позициялық, метрикалық есептерді шешу ережелерін біледі. В) Сызбалық және жобалау-графикалық дағдыларды тәжірибеде жүзеге асырады. С) Сызбаларды орындау барысында қабылданған шешімдерді сыни тұрғыдан талдап, тиімді әдістерді таңдайды. Д) Педагогикалық жұмыста сызбаларды орындау ретін оқушыларға түсінікті етіп жеткізеді. Е) Оқыту және кәсіби қызметте сызба геометриясы мен перспективаны шығармашылықпен қолдана алады.

		педагогикалық іс-тәжірибеде қолдану дағдыларын дамыту.	сызбалар мен аксонометриялық проекцияларды дәстүрлі графикалық тәсілмен және кәсіби компьютерлік бағдарламаларда құру, позициялық және метрикалық есептерді шешу, сызбалық және графикалық жұмыстардың орындалу ретін түсіндіру, соның ішінде компьютерді қолдану дағдыларын меңгереді. Студенттер: Проекциялау әдістерін, позициялық және метрикалық есептерді шешу ережелерін, геометриялық пішіндер мен денелердің перспективасын құру ережелерін, көлеңкелер теориясының негіздерін, ортогональды сызбалар мен аксонометриялық проекцияларды құру ережелерін үйрееді; Сызбаларды орындаудың жобалау-графикалық дағдыларын, оның ішінде компьютерлік бағдарламалардың құралдарын қолдана отырып, метрикалық және позициялық есептерді шешу дағдыларын меңгереді; Педагогикалық жұмыста сызбалық-графикалық жұмыстарды орындау реттілігін оқыту процесінде түсіндіру дағдыларын қолданады.		
--	--	---	--	--	--

9.	Балалардың жас және физиологиялық даму ерекшеліктері	Болашақ мұғалімдерді балалар мен жасөспірімдер ағзасының анатомиялық және физиологиялық ерекшеліктері, оның қоршаған ортамен байланысы туралы өзекті ақпаратпен қамтамасыз ету, оларды мектеп оқушыларының денсаулығын сақтау мен нығайтудың, оқу іс-әрекетінің әртүрлі түрлерінде олардың жоғары көрсеткіштерін сақтаудың негізінде жатқан заңдылықтар туралы біліммен қаруландыру.	Жас ерекшелік физиологиясы және мектеп гигиенасы курсын оқытудағы мақсат педагогикалық бағыттағы білім алушылардың білімін профильдеу. Әртүрлі жастағы оқушылардың анатомо-физиологиялық жүйелерінің даму заңдылықтары туралы білімді қалыптастырады. Физиологиялық дамудың жас ерекшелік заңдылықтарын білу, даму заңдылықтарының заманауи проблемаларына сүйене отырып, оқу процесін, оқыту гигиенасын ұйымдастыру, оқытуда психологиялық мәселені қалыптастыру мәселелерін үйретеді.	Пререквиттар: Жалпы биология (мектеп курсы) Постреквизиттер: Педагогикалық практика.	А) балалар мен жасөспірімдердің өсуі мен дамуының жалпы заңдылықтарын біледі; В) Оқу-тәрбие үрдісінде педагогикалық-психологиялық, дидактикалық ұстанымдарды және кәсіби іс-әрекеттегі тәрбие мен оқытуды ұйымдастыруда баланың жас ерекшеліктерін біледі; с) бала денесінің күрделі құрылымының қалыптасуын, мүшелер және мүшелер жүйесінің орналасуын физиологиялық процестермен байланыстырып анықтай алады; D) оқу-тәрбие үрдісінің санитарлық-гигиеналық жағдайын және білім беру ұйымдарындағы балаларды оқыту үдерісін бағалау әдістерін сараптай алады; Е) мектеп оқушыларының анатомиялық, физиологиялық жас ерекшеліктерін, тіршілік қауіпсіздігі мен қоршаған ортаны қорғау негізінде кәсіптік іс-әрекетке тәрбиелеу мен оқытуды ұйымдастыруды бағамдай алады
10.	Академиялық сурет (IP)	Білім алушылар қоршаған әлемді, оның пәндері мен адамын бейнелеу кезінде бейнелеу сауаттылығының заңдарын, ережелері мен әдістерін, ұзақ (көп сессиялы) және қысқа мерзімді суреттерді жүргізу әдістемесін игеру. Зерттеу объектісі бейнелеу сауаттылығының, перспективаның, бейнелеу материалдарының техникасы мен технологиясының заңдары болып табылады	Білім алушылар адам портретін табиғаттан академиялық реалистік бейнелеу ережелерін, әртүрлі графикалық материалдар мен әдістерді қолдану ерекшеліктерін, нақты бейнелеу ережелерін қолдана отырып, адамды табиғаттан графикалық материалдармен бейнелеу дағдыларын біледі, өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия әдістерін қолдана отырып, өз дағдыларын одан әрі жетілдіру мақсатында өз жұмысының нәтижелерін сыни тұрғыдан бағалай алады. Білім	Пререквизиттер: Академиялық сурет негіздері (IP), Сызба геометрия және перспектива (IP) Постреквизиттер: Адам фигурасының суреті (IP), Сюжеттік сурет (IP)	А) Академиялық сурет теориясының негізгі қағидаларын, бейнелеу сауаттылығының заңдарын, перспектива ережелерін біледі. В) Әртүрлі графикалық материалдар мен техника түрлерін (карандаш, көмір, соус, т.б.) қолдана отырып, қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді суреттерді бейнелейді. С) Шығармашылық үдерісте рефлексия мен өзіндік талдау жасай алады. D) Педагогикалық тәжірибеде мектеп оқушыларын сауатты бейнелеу заңдылықтарына үйрету әдістерін қолданады. Е) Академиялық сурет техникасы мен бейнелеу құралдарын қолдану дағдыларын үздіксіз жетілдіреді.

			алушылармектеп оқушыларын мектептегі тәжірибеде сауатты бейнелеуге үйрету процесін қамтамасыз ете алады, портреттерді шынайы бейнелеу үшін Академиялық сурет теориясының маңыздылығын, адамның бейнесі бойынша дербес бейнелеу іс-әрекетіндегі академиялық суреттің материалдары мен мәнерлеу құралдары туралы білімді және оқушыларды педагогикалық жұмыста оқытудың тиімді процесін жақсы түсінеді Студенттер:Адамның портретін табиғаттан шынайы бейнелеу ережелерін графикалық бейнелеу құралдарымен үйретеді; Әр түрлі графикалық әдістер мен әдістерді қолданыңыз және оларды академиялық сурет бойынша практикалық жұмыстарды орындау кезінде қолданады; Қысқа мерзімді суреттер мен ұзақ мерзімді қойылымдарды орындау барысында адамның портретін нақты бейнелеу ережелерін қолданады; Табиғи қойылымдарды, портреттік нобайларды және сызбаларды әртүрлі графикалық материалдармен және әртүрлі әдістермен орындау кезінде өзін-өзі		
--	--	--	---	--	--

			көрсету дағдыларын меңгереді.		
11.	Портреттік графика (IP)	Білім алушылар тұлғаны бейнелеу негіздерімен, бас пішінін салу, портреттегі пропорциялар мен мінезді беру принциптерімен таныстыру, графикалық материалдар мен әдістерді қолдана отырып, табиғи қойылымнан портрет орындау дағдыларын қалыптастыру. Сонымен қатар, болашақ педагог ретінде мектеп тәжірибесінде оқушыларға портреттік бейнелеу дағдыларын үйретуге кәсіби даярлау.	Білім алушылар қойылымнан портреттерді нақты бейнелеу ережелерін, әртүрлі графикалық материалдар мен әдістерді, нақты және стильдендірілген бейнелеу ережелерін қолдана отырып, табиғаттан графикалық портреттерді орындау дағдыларын біледі. Білім алушыларөзіндік рефлексия және өзара рефлексия әдістерін қолдана отырып, портреттерді салу дағдыларын одан әрі жетілдіру мақсатында өздерінің бейнелеу қызметінің нәтижелерін сыни тұрғыдан бағалай алады, алған теориялық білімдері мен практикалық бейнелеу дағдыларын қолдану негізінде мектепте практикада портреттерді графикалық материалдармен салуға оқушыларды оқыту процесін қамтамасыз ете алады, әр түрлі материалдар мен мәнерлеу сурет құралдарын қолдана отырып графикалық портреттегі ұқсастықтарды беру және оқушыларды педагогикалық жұмыста тиімді оқыту процесі үшін теорияның маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Табиғи қойылымнан орындалған графикалық портреттерде	Пререквизиттер: Академиялық сурет негіздері (IP), Сызба геометрия және перспектива (IP) Постреквизиттер: Адам фигурасының суреті (IP), Сюжеттік сурет (IP)	А) Портреттік бейнелеудің теориялық негіздерін, бас пішінін салу мен пропорцияларды сақтау ережелерін біледі. В) Әртүрлі графикалық материалдарды (қарындаш, көмір, сангина, т.б.) пайдалана отырып, табиғаттан портрет салады. С) Портреттік графиканың педагогикалық және көркемдік маңызын бағалайды. Д) Портреттік бейнелеу процесін кәсіби тілде сипаттап, өз ойын бейнелеу өнері саласында сауатты жеткізеді. Е) Портреттік бейнелеу техникасын жетілдіру мақсатында үздіксіз шығармашылық ізденіске бейімделеді.

			ұқсастықтарды беру ережелерін, әртүрлі графикалық құралдардың, графикалық әдістер мен әдістердің ерекшеліктерін үйретеді; Табиғи қойылымнан орындалған графикалық портреттерді орындау барысында нақты бейнелеу ережелерін біледі; Табиғи қойылымнан орындалған графикалық портреттерді әртүрлі графикалық материалдармен және әртүрлі әдістермен орындау кезінде өзін-өзі көрсету дағдыларын қолданады; Педагогикалық жұмыста оқушыларды оқыту процесінде адамды табиғаттан бейнелеу ережелерін әртүрлі графикалық материалдармен түсіндіру дағдыларын қолданады		
12.	Пленер практикасы				
13.	Педагогикалық практика – мұғалім мамандығына кіріспе (оқу-таныстыру, 1 курс)				
2-курс					
14.	Қаржылық сауаттылық және кәсіпкерлік негіздері	Пән білім алушылардың қаржылық, құқықтық, экономикалық және экологиялық сауаттылығын, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетін және кәсіпкерлік құзыреттіліктерін қалыптастыруға бағытталған. Ол тұрақты даму мақсаттарына жетуге ықпал етіп, жауапты тұтыну, құқықтық сана,	Курс білім алушылардың қаржылық, құқықтық, экономикалық және экологиялық сауаттылығын, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетін және кәсіпкерлік құзыреттіліктерін қалыптастыруға бағытталған. Ол тұрақты даму мақсаттарына жетуге	Пререквизиттер: «Құқық негіздері» Постреквизиттер: Шығармашылық экономикадағы кәсіпкерлік (IP)	А)Қаржылық сауаттылықтың негізгі ұғымдары мен қағидаларын біледі (қаржыны басқару, табыс пен шығын, инвестиция, жинақ, несие). В) Қаржылық жоспар құруды, бюджет жасауды және табысты басқаруды тәжірибеде қолдана алады. С) Қаржылық шешімдерді қабылдауда тәуекелдерді бағалайды, баламалы нұсқаларды салыстырады. D) Қаржылық және кәсіпкерлік тақырыптарда ойын сауатты жеткізе алады

		әлеуметтік және экологиялық жауапкершілік дағдыларын дамытады. Экономика негіздерін меңгеруге, кәсіпкерлік ойлауды дамытуға, іс ашуға, қаржыны басқаруға, қауіпсіз өмір сүруге назар аударады.	ықпал етіп, жауапты тұтыну, құқықтық сана, әлеуметтік және экологиялық жауапкершілік дағдыларын дамытады. Экономика негіздерін меңгеруге, кәсіпкерлік ойлауды дамытуға, іс ашуға, қаржыны басқаруға, қауіпсіз өмір сүруге назар аударылады.		Е) Қаржылық және кәсіпкерлік білімін өз бетінше жетілдіруге ұмтылады
15.	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздер	Пән нормативті-құқықтық құжаттарды кәсіби қызметте қолдануға, жүйелендірілген теориялық және практикалық білімді пайдалана отырып кәсіби міндеттерді шешуге үйретеді. Қоғамның әл-ауқаты мен мемлекеттің қауіпсіздігіне қатер төндіретін сыбайлас жемқорлық құбылысы туралы түсінік қалыптастырады, құқықтық сана мен сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті дамытады.	Курс білім алушылардың қаржылық, құқықтық, экономикалық және экологиялық сауаттылығын, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетін және кәсіпкерлік құзыреттіліктерін қалыптастыруға бағытталған. Ол тұрақты даму мақсаттарына жетуге ықпал етіп, жауапты тұтыну, құқықтық сана, әлеуметтік және экологиялық жауапкершілік дағдыларын дамытады. Экономика негіздерін меңгеруге, кәсіпкерлік ойлауды дамытуға, іс ашуға, қаржыны басқаруға, қауіпсіз өмір сүруге назар аударылады.	Пререквизиттер: «Құқық негіздері» Постреквизиттер:	А)Қазақстан Республикасының Конституциясын, негізгі заңнамаларын және сыбайлас жемқорлыққа қарсы саясат негіздерін біледі. В) Нормативтік-құқықтық құжаттарды кәсіби қызметте қолдана алады. С) Құқықтық мәселелер бойынша сыни тұрғыда ойлайды, шешімдер қабылдайды. D) Құқықтық тақырыпта өз ойын сауатты жеткізе алады. Е) Қоғамдағы жаңа құқықтық өзгерістерді, заңнамалық актілерді өз бетінше зерттейді.
16.	Экология және өмір қауіпсіздігі	Организмдердің қоршаған ортамен өзара әрекеттесу механизмдерімен және экологиялық факторлардың әсер ету заңдылықтарымен танысу, адамзаттың техносфералық дамуы жағдайында адам ағзасының қолайлы жұмыс істеуін қамтамасыз ету үшін	Курс білім алушылардың қаржылық, құқықтық, экономикалық және экологиялық сауаттылығын, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетін және кәсіпкерлік құзыреттіліктерін қалыптастыруға	Пререквизиттер: Постреквизиттер:	А) Экология және тіршілік қауіпсіздігінің құқықтық, нормативтік және техникалық актілері саласындағы білім мен түсінік алу В) Білім беру ұйымдарында экология және тіршілік қауіпсіздігі бойынша сабақтарды, төтенше жағдайлардағы іс-шараларды әзірлейді және өткізеді. С) Қазіргі ақпараттық, коммуникациялық және инновациялық технологияларды пайдалана отырып, білім алушылардың

		қажетті жағдайларды анықтауға және қамтамасыз етуге ықпал ететін білімді қалыптастыру, сондай-ақ табиғи және техногендік сипаттағы төтенше жағдайлар кезінде экологиялық ойлау, болжау және дұрыс шешім қабылдау дағдыларын қалыптастыру	бағытталған. Ол тұрақты даму мақсаттарына жетуге ықпал етіп, жауапты тұтыну, құқықтық сана, әлеуметтік және экологиялық жауапкершілік дағдыларын дамытады. Экономика негіздерін меңгеруге, кәсіпкерлік ойлауды дамытуға, іс ашуға, қаржыны басқаруға, қауіпсіз өмір сүруге назар аударылады.		экология және тіршілік қауіпсіздігі мәселелері бойынша ғылыми-зерттеу қызметін ұйымдастыруға. Д) Білім алушылардың жеке ерекшеліктеріне сәйкес оқыту мен тәрбиелеудің әдістерін, тәсілдерін, құралдарын таңдау. Е) «Экология және тіршілік қауіпсіздігі» пәні бойынша Білім алушылар білімін қалыптастырушы және жиынтық бағалауды жүргізу; жаңартылған білім беру мазмұны тұжырымдамасына сәйкес қалыптастырушы бағалау тапсырмаларын әзірлеу.
17.	Әлеуметтік-саяси білімдер модулі (Әлеуметтану/Саясаттану)	Білім алушылардың болашақ маман, мемлекет азаматы ретінде қалыптасуына ықпал ету. Осы бағытта қоғамның табиғатын, даму заңдылықтарын, ішкі құрылымын, қоғамдағы әлеуметтік институттардың қызметін түсіндіру. Саяси мәдениеті жоғары, әлемдегі және мемлекеттің жүргізіп отырған саясатын терең зерделей алатын, оның дамуына үлес қоса алатын кәсіби біліктілікті қалыптастыру.	Пәнді оқу барысында қоғамның даму заңдылықтарын, қазіргі қоғамның әлеуметтік - экономикалық, саяси даму ерекшеліктерін зерттеуде әлеуметтану және саясаттану ғылымдарының алатын орны баяндалады. Сонымен қатар негізгі категориялар, әлеуметтанулық зерттеулер, әлеуметтік институттардың түрлері мен қызметі, қоғамдағы отбасы институтының рөлі, мемлекет, саяси сана, саяси мәдениет, саяси идеология, мемлекеттің рухани және саяси өміріндегі саяси элитаның рөлі туралы айтылады.	Білім алушы «Әлеуметтану/Саясаттану» пәнін жақсы меңгеру үшін мектеп курсындағы «Дүниежүзілік тарих», «Қазақстан тарихы», «География», «Қоғамтану», «Өзін – өзі тану» және т.б. осы секілді базалық пәндермен таныс болу қажет. «Әлеуметтану/Саясаттану» курсынан алған білімі алдағы уақытта жүргізілетін «Философия», «Құқықтану», «Дінтану»,	1. Білу және түсіну: Әлеуметтану және саясаттану саласындағы негізгі ұғымдарды, теориялар мен тәсілдерді терең біледі және сол арқылы Қазақстанда және әлемдік контексте болып жатқан әлеуметтік және саяси процестерді түсінеді. 2. Білімді қолдану: Алған білімдерін нақты әлеуметтік және саяси жағдайларды талдау үшін қолдануға қабілетті; ғылыми дәлелдерге сүйене отырып, өзекті қоғамдық мәселелерді талқылауға қатысады. 3. Пайымдау, идеяны бағалау және тұжырымдарды қалыптастыру саласындағы білігі: Сыни ойлау және әлеуметтік-саяси талдау әдістерін қолдана отырып, негізделген пайымдауларды қалыптастыра алады; өз көзқарасын дәлелді түрде білдіруге және қорғауға қабілетті. 4. Қарым-қатынас саласындағы іскерлігі (коммуникативтік қабілеттер): Қоғамдық және саяси мәселелерге қатысты тақырыптар бойынша ойды ауызша және жазбаша түрде тиімді білдіреді;

				«Мәдениеттану/Психология», «Ұлттық руханият» т.б. гуманитарлық жиынға қатысты пәндерді меңгеруге зор ықпал етеді. Студенттердің бұл пәннен алған білімі алдағы өмірінде де, болашақ мамандығына қатысты арнайы курстарды жақсы меңгеруіне де өз пайдасын тигізеді.	мәдениетаралық және кәсіби ортада өзара әрекеттеседі. 5. Оқыту саласындағы дағдылар (оқуға қабілеттілік): Әлеуметтік және саяси ғылымдар саласында өзін-өзі оқыту және дамыту қабілетіне ие; әр түрлі тарихтан ақпарат ала алады.
18.	Әлеуметтік-саяси білімдер модулі (Әлеуметтану/Саясаттану)	Білім алушылардың болашақ маман, мемлекет азаматы ретінде қалыптасуына ықпал ету. Осы бағытта қоғамның табиғатын, даму заңдылықтарын, ішкі құрылымын, қоғамдағы әлеуметтік институттардың қызметін түсіндіру. Саяси мәдениеті жоғары, әлемдегі және мемлекеттің жүргізіп отырған саясатын терең зерделей алатын, оның дамуына үлес қоса алатын кәсіби біліктілікті қалыптастыру.	Пәнді оқу барысында қоғамның даму заңдылықтарын, қазіргі қоғамның әлеуметтік - экономикалық, саяси даму ерекшеліктерін зерттеуде әлеуметтану және саясаттану ғылымдарының алатын орны баяндалады. Сонымен қатар негізгі категориялар, әлеуметтанулық зерттеулер, әлеуметтік институттардың түрлері мен қызметі, қоғамдағы отбасы институтының рөлі, мемлекет, саяси сана, саяси мәдениет, саяси	Білім алушы «Әлеуметтану/Саясаттану» пәнін жақсы меңгеру үшін мектеп курсындағы «Дүниежүзілік тарих», «Қазақстан тарихы», «География», «Қоғамтану», «Өзін – өзі тану» және т.б. осы секілді базалық пәндермен таныс болу қажет. «Әлеуметтану/Саясаттану»	1. Білу және түсіну: Әлеуметтану және саясаттану саласындағы негізгі ұғымдарды, теориялар мен тәсілдерді терең біледі және сол арқылы Қазақстанда және әлемдік контексте болып жатқан әлеуметтік және саяси процестерді түсінеді. 2. Білімді қолдану: Алған білімдерін нақты әлеуметтік және саяси жағдайларды талдау үшін қолдануға қабілетті; ғылыми дәлелдерге сүйене отырып, өзекті қоғамдық мәселелерді талқылауға қатысады. 3. Пайымдау, идеяны бағалау және тұжырымдарды қалыптастыру саласындағы білігі: Сыни ойлау және әлеуметтік-саяси талдау әдістерін қолдана отырып, негізделген пайымдауларды қалыптастыра алады; өз

			идеология, мемлекеттің рухани және саяси өміріндегі саяси элитаның рөлі туралы айтылады.	курсынан алған білімі алдағы уақытта жүргізілетін «Философия», «Құқықтану», «Дінтану», «Мәдениеттану/Психология», «Ұлттық руханият» т.б. гуманитарлық жиынға қатысты пәндерді меңгеруге зор ықпал етеді. Студенттердің бұл пәннен алған білімі алдағы өмірінде де, болашақ мамандығына қатысты арнайы курстарды жақсы меңгеруіне де өз пайдасын тигізеді.	көзқарасын дәлелді түрде білдіруге және қорғауға қабілетті. 4. Қарым-қатынас саласындағы іскерлігі (коммуникативтік қабілеттер): Қоғамдық және саяси мәселелерге қатысты тақырыптар бойынша ойды ауызша және жазбаша түрде тиімді білдіреді; мәдениетаралық және кәсіби ортада өзара әрекеттеседі. 5. Оқыту саласындағы дағдылар (оқуға қабілеттілік): Әлеуметтік және саяси ғылымдар саласында өзін-өзі оқыту және дамыту қабілетіне ие; әр түрлі тарихтан ақпарат ала алады.
19.	Әлеуметтік-саяси білімдер модулі (Мәдениеттану)	Білім алушылардың болашақ маман, мемлекет азаматы ретінде қалыптасуында мәдениет тәжірибелерін үйренуге бағыт-бағдар беру. Мәдениет ұғымын, мәдениеттің түрлерін, мәдениеттану ғылымының зерттеу аясын, басқа ғылымдардан ерекшеліктерін және қазақ мәдениетінің ерекшеліктерін түсіндіру.	"Мәдениеттану" курсының мазмұны мәдениет ұғымы, әлемдік мәдениеттің қалыптасуы мен даму кезеңдері, түркі-қазақ мәдениеті және оның негізгі құрылымы болып табылады. Пәннің негізгі мазмұны мәдениет құрылымын жаңа көзқарас тұрғысында зерделеуге негізделген. Осыған орай пәнді оқу барысында мәдениет ұғымын, мәдениеттің құрылымын	Білім алушы «Мәдениеттану» пәнін жақсы меңгеру үшін мектеп курсындағы «Дүниежүзі тарихы», «Қазақстан тарихы», «География», «Қоғамтану», «Әдебиет» т.б.	1. Білу және түсіну: Мәдениеттің дамуының негізгі ұғымдарын, категориялары мен кезеңдерін білуді көрсетеді; қоғам өміріндегі және жеке тұлғаны қалыптастырудағы мәдениеттің рөлін түсінеді. 2. Білімді қолдану: Мәдени құбылыстарды, мәдениетаралық өзара әрекеттесулерді және қазіргі әлеуметтік процестерді талдау үшін мәдени білімді қолдануға қабілетті.

		Сонымен қатар қоғамның рухани өмірінде мәдени ортаны, игіліктерді бағалауға бағыттау болып табылады.	оқумен қатар, мәдениет пен тілдің байланысы, түркі-қазақ мәдениетінің құндылықтарын, сонымен қатар қазіргі қазақ мәдениетінің даму ерекшеліктері қарастырылған.	осы секілді базалық пәндермен таныс болу қажет. Сонымен қатар «Әлеуметтану», «Саясаттану» пәндерін де меңгеруі керек. Білім алушының «Мәдениеттану» курсынан алған білімі алдағы уақытта жүргізілетін «Психология», «Философия» т.б. гуманитарлық жиынға қатысты пәндерді меңгеруге зор ықпал етеді. Білім алушылардың бұл пәннен алған білімі алдағы өмірінде де, болашақ мамандығына қатысты арнайы курстарды жақсы меңгеруіне өз пайдасын тигізеді.	3. Пайымдау, идеяны бағалау және тұжырымдарды қалыптастыру саласындағы білігі: Мәдени құбылыстарды сыни тұрғыдан түсінуді, мәдени артефактілердің мағыналарын түсіндіруді және мәдениеттегі процестер туралы негізделген пікірлер айтуды біледі. 4. Қарым-қатынас саласындағы іскерлігі (коммуникативтік қабілеттер): Мәдени әртүрлілік, толеранттылық және сәйкестілік тақырыптарында тиімді қарым-қатынас жасайды; мәдениетаралық диалог контекстінде ойларды білдіреді. 5. Оқыту саласындағы дағдылар (оқуға қабілеттілік): Мәдени мәтіндер мен құбылыстарды өз бетінше зерттеу дағдыларына ие, гуманитарлық білімнің сабақтас салаларында білім беруді жалғастыра алады.
20.	ЖББП МК Dsh Дене шынықтыру 1,2,3,4 семестр, 8 кредит	Білім алушылардың денсаулығын нығайтуға көмектесу; ағзаны шынықтыру, жан-жақты өсіп жетілуіне, дене шынықтыруды	Бағдарламаның мазмұны студенттерді төрт оқу бөлімдері бойынша бөлуге сәйкес келеді: негізгі, даярлық, арнайы (емдік дене шынықтыру	Пререквизиттер: ЖББМ Дене шынықтыру сабағы. Постреквизиттер: Жалпы дамытуға	А) Білу және түсіну: Жалпы дамытуға арналған дене қозғалыс жаттығуларын жасауды біледі және түсінеді. В) Білімді қолдану:

		қ оқу бағдарламасын ойдағыдай меңгеруге көмектесу; Білім алушыларды дене шынықтыру және спортпен үнемі шұғылдануға әдеттендіру, еңбек пен күнделікті өмірде қажетті қозғалыс дағдыларын дамыту. денсаулықты көп жыл бойы сақтау және нығайту.	топтарын қосқанда), спорттық. Білім алушыларды оқу бөлімдеріне бөлу оқу жылы басында жынысын, денсаулық жағдайын, дене дамуын, дене шынықтыру және спорттық даярлығын ескеру арқылы жүргізіледі. Білімгер бір оқу бөлімінен (топтан) екіншісіне оқу жылы немесе семестр аяқталғаннан кейін көше алады. Білімгерлерді даярлық немесе арнайы медициналық оқу бөлімдеріне ауыстыру ауруына байланысты оқу жылының кез келген уақытында жүзеге асырылуы мүмкін. Білімгерлер негізгі және даярлық бөлімдеріне жалпы физикалық даярлық пен спорт түрлері бойынша топтарға бөлінеді. Даярлық бөліміне денсаулық жағдайының төмін деңгейі немесе денсаулығында аз ауытқулары бар білімгерлер бөлінеді. Медициналық тексеру мәліметтері бойынша	арналған дене қозғалыс жаттығуларын жасау, салауатты өмір салтын ұстану,	Дене шынықтыруда оқу бағдарламасын практикада қолданады. С) Пайымдау, идеяны бағалау және тұжырымдарды қалыптастыру саласындағы білігі: Дене шынықтыру және спортпен айналыстырудың жүйелі сабақтарына деген қажеттілік пен дене шынықтыруға мотивациялық-құндылықтық қатынастары қалыптасады. Д) Қарым-қатынас саласындағы іскерлігі (коммуникативтік қабілеттер): Іскерлік дағдыларын, коммуникативтік қабілеттерді меңгереді. Е) Оқыту саласындағы дағдылар (оқуға қабілеттілік): Спорттық және қимыл-қозғалыс ойындарын, заманауи сауықтыру жүйелерін, дене жаттығуларымен айналысу процесіндегі бақылау және өзін-өзі бақылау т.б кәсіби құзіреттіліктерді жетілдіреді.
--	--	--	---	---	---

			арнайы оқу бөліміне жіберілген білімгерлер арнайы медициналық топтарға немесе емдік дене шынықтыру топтарына бөлінеді. Спорттық оқу бөлімінде топтардың толтырылымдылығы спорт түріне және айналушылардың біліктілігіне қатысты болады. Спорт ойындары түрлері бойынша спорттық мамандандыру оқу топтары ойыншылардың қос құрамын толтыру арқылы құрылады. Осы бағдарлама дене шынықтыруды әлемдік білім беру стандарттарына сәйкестікте қарастыратын жалпы білім беретін "Дене шынықтыру" пәнін оқытуға бағытталған. Бағдарлама оқытушы мен білім алушының дене тәрбиесі барысында оқытудың барлық кезеңіндегі пәнді игеру деңгейіне қойылатын талаптар контексіндегі бірлескен ынтымақтастығын анықтайды.		
--	--	--	---	--	--

			Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері. Бағдарламаның мақсаты кәсіби қызметке даярлау үшін, болашақ еңбек қызметінде денелік жүктемелерді, жүйке-психикалық қысымдарды және жайсыз факторларды табанды өткеруге денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін студенттердің әлеуметтік-жеке тұлғалық құзыреттіліктерін және дене шынықтырудың құралдары мен әдістерін мақсатты түрде пайдалану қабілеттерін қалыптастыру болып табылады. Мақсатты жүзеге асыру үшін келесідей білім беру, сауықтыру және тәрбие міндеттері шешілуі қажет: 1) тиімді кәсіби еңбекке қабілеттілікті және денсаулық сақтау үшін өмірлік маңызды дене қасиеттерін дамыту жолында дене шынықтыру және спортты қолдану бойынша базалық ғылыми-негізделген білім беру;		
--	--	--	--	--	--

			2) дене шынықтыру және спортпен айналыстырудың жүйелі сабақтарына деген қажеттілік пен дене шынықтыруға мотивациялық-құндылықтық қатынасты қалыптастыру; 3) ағзаның еңбек қызметінің қолайсыз факторларының әсеріне кедергісін арттыру, денсаулығын нығайту және машықтану; 4) өзара көмекке, коллективизмге және тәртіпке тәрбиелеу; 5) психикалық тұрақтылықты, өз күшіне сенімділікті, мақсаттылықты, батылдық пен табандылықты, бастамашылықты, қайсарлық пен қажырлықты тәрбиелеу; 6) негізгі қозғалтқыш қасиеттерін дамыту және жетілдіру - төзімділік, күш, жылдамдық, икемділік; 7) дене шынықтыру мен спорттың әлеуметтік-мәдени тәжірибесі мен әлеуметтік-мәдени құндылықтарын дамыту		
--	--	--	---	--	--

			бойынша әртүрлі дағдылар мен қабілеттерге ие болуды қамтамасыз ету; Жалпы дамытуға арналған жаттығулар, жүгіру, секіру, эмоциялық-ырғақты музыка әуенімен орындалатын би элементтері. Би жаттығулары формалары. Сынақтық және жарыстық би-ырғақты бағдарламаларды орындау.		
21.	Білім берудегі психология, өзара әрекеттесу және байланыс (IP)	Білім алушылар білім беру процесіндегі психологиялық теориялар мен модельдерді қолдануға, тұлғаның даму ерекшеліктерін ескеруге, білім алушылармен, олардың ата-аналарымен және әріптестермен тиімді қарым-қатынас орнатуға үйрету. Пән болашақ мұғалімдердің кәсіби қызметінде тиімді диалог құру, ынтымақтастықта жұмыс істеу және білім алушылардың қолайлы дамуына жағдай жасау қабілеттерін дамытады.	Қазіргі психологиялық теориялар мен модельдерді, тұлғаның жұмыс істеуін және оның жеке қасиеттерін игеру. Мазмұны: болашақ мұғалімдер білім беру процесінде диалогқа, өзара әрекеттесуге және қарым-қатынасқа ықпал ете отырып, білім алушылардың қолайлы дамуына ықпал етеді. Олар білім алушылардың отбасыларымен, сондай-ақ серіктестіктің басқа да түрлері шеңберінде қарым-қатынас жасауға, өзара әрекеттесуге және ынтымақтасуға және өздерінің педагогикалық қызметін дамытуға қолайлы жаңа өзара байланыстар жасауға қабілетті.	Пререквизиттер: Психология Постреквизиттер: Педагогикалық практика	А) Қазіргі психологиялық теориялар мен модельдерді біледі. В) Психологиялық білімді оқыту мен тәрбиелеу процесінде қолданады. С) Қарым-қатынаста кездесетін педагогикалық-психологиялық жағдайларды бағалайды. Д) Ынтымақтастық пен серіктестікке негізделген қарым-қатынас құрады. Е) Өзінің педагогикалық тәжірибесін жетілдіру үшін психологиялық білімді үнемі толықтырады.
22.	Білім туралы ғылым және	Білім алушылар педагогика ғылымының негіздері мен оқыту	Бұл курстың мақсаты педагогика және дидактика	Пререквизиттер: Психология	А) Педагогика ғылымының даму заңдылықтарын, негізгі ұғымдарын біледі.

	оқытудың негізгі теориялары	теорияларын меңгерту, педагогикалық модельдер мен дидактикалық тұжырымдамаларды түсіну арқылы кәсіби құзыреттілігін арттыру. Болашақ мұғалімдерді әртүрлі оқу жағдайларына сәйкес педагогикалық шешім қабылдай алуға, білім беру тәжірибесін сыни тұрғыдан бағалауға және қоғамның дамуы мен әл-ауқатына үлес қосуға дайындау.	саласындағы педагогикалық құзыреттілікті жетілдіру болып табылады. Болашақ мұғалімдер әртүрлі оқыту теориялары мен педагогикалық модельдерге әкелетін адам туралы тұжырымдамалық түсініктер сияқты педагогикалық ғылымның негіздерін үйренеді. Теориялық тұжырымдамаларды түсінуге сүйене отырып, болашақ мұғалімдер әртүрлі оқу жағдайлары үшін тиісті педагогикалық таңдау жасай алады. қоғамдастықтың дамуына және әл-ауқатына ықпал етеді.	Постреквизиттер: Педагогикалық практика	В) Теориялық білімді нақты оқу процесінде қолдана алады. С) Білім беру тәжірибесін сыни тұрғыдан бағалайды. D) Оқыту теориялары негізінде кәсіби пікір алмаса алады Е) Педагогика саласындағы жаңа ғылыми бағыттар мен зерттеулерді меңгеруге дайын болады.
23.	Оқыту әдістері мен технологиялары	«Оқыту әдістері мен технологиялары» пәнінің мақсаты –педагогика және дидактика саласындағы құзыреттілікті арттыруға мүмкіндік беру, оқытудың әдістемелік жүйесі туралы тұтас түсінік қалыптастыру, әртүрлі мектептік жағдайларға бейімделген заманауи оқыту әдістері мен технологияларын тиімді қолдануға үйрету.	Педагогика және дидактика саласындағы құзыреттілікті арттыру. Білім алушылар оқытудың әдістемелік жүйесі туралы тұтас түсінікке ие, нақты педагогикалық мәселелерді шешудің стратегиялары мен технологияларын, жоспарлауды, басшылықты, оқытуды және бағалауды модельдей алады, белгілі бір мектептің шарттары мен оқушылардың мүмкіндіктеріне сәйкес оқытудың білімін, формаларын, әдістері мен технологияларын қолдана алады. Студенттер: оқушыларды оқытуға қолайлы педагогикалық модельдерді таңдайды,	Пререквизиттер: Психология Постреквизиттер: Педагогикалық практика	А) Педагогикалық модельдер мен оқыту технологияларының теориялық негіздерін біледі. В) Әртүрлі педагогикалық жағдайларда тиімді оқыту әдістері мен технологияларын қолдана алады. С) Оқушылардың қажеттіліктерін ескеріп, оқыту процесін даралайды. D) Оқытудың тиімді әдістерін кәсіби ортада дәлелдеп, түсіндіре алады Е) Жаңа педагогикалық технологияларды меңгеріп, шығармашылықпен қолдана алады.

			технологиялар ұсынатын мүмкіндіктерді ескере отырып, шығармашылық және әр түрлі оқыту әдістерін қолдана алады; оқытуда қолайлы оқу ортасын пайдаланады; авторлық құқықтар мен деректерді қорғау нормалары мен принциптерін біледі және қолданады.		
24.	Ғылыми зерттеу әдістері (IP)	Білім алушылар ғылыми зерттеу әдіснамасы мен тәсілдерін меңгеруге, сапалы және сандық деректерді жинақтау, талдау және интерпретациялау дағдыларын дамытуға үйрету. Пән Білім алушылар зерттеу жүргізу қабілетін, ғылыми пайымдау дағдыларын, зерттеу нәтижелерінің сенімділігін бағалауды және зерттеу этикасын сақтауды қалыптастырады.	Зерттеу тәсілдері. Индуктивті және дедуктивті әдістер. Сапалы, сандық, аралас зерттеу әдістері. Бастапқы және қайталама зерттеу. Action research. Зерттеу дизайны - сипаттамалық, корреляциялық, эксперименттік, квази-эксперименттік, қарама-қарсы, лонгитюдті, кейс-стади, этнографиялық, эксплуатациялық, түсіндірме. Айнымалылар мен гипотезалар. Зерттеудің сенімділігі мен жарамдылығы. Жаңадан өндірілу және қайталану. Кездейсоқ және жүйелі қате. Триангуляция. Іріктеу. Үлгіні қалыптастыру кезінде қосу және алып тастау критерийлері. Іріктеу. Іріктемені қосу және алып тастау критерийлері. Деректерді іріктеу-сауалнамалар, сұхбаттар, эксперименттер, бақылау зерттеулері, жүйелі	Пререквизиттер: Психология Постреквизиттер: Дипломдық жұмыс зерттеу ретінде (IP),	А) Ғылыми зерттеудің негізгі ұғымдарын, әдістерін (сапалы, сандық, аралас), зерттеу дизайнын біледі. В) Нақты ғылыми міндеттерді шешуде әртүрлі зерттеу әдістерін қолдана алады. С) Әдістердің артықшылықтары мен шектеулерін талдайды. D) Зерттеу нәтижелерін жазбаша және ауызша түрде дұрыс жеткізеді Е) Болашақ кәсіби қызметінде зерттеу нәтижелерін қолдануға дайын болады.

			шолу. Деректерді тексеру. Сұхбатты транскрипциялау. Деректерді талдау-статистикалық талдау, мазмұнды талдау, дискурстық талдау, тақырыптық талдау, мәтіндік талдау. Зерттеу этикасы. Алкалық сыни пікір.		
25.	Композиция негіздері (IP)	Композиция теориясының принциптері, заңдары, әдістері мен құралдары туралы білім беріп, бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлерінде (кескіндеме, графика, мүсін) орналасу ережелерін меңгерту; шығармашылық және оқу процесінде реалистік және стильдендірілген композицияларды орындау дағдыларын қалыптастыру; өз және өзгенің композициялық шешімдерін талдау, бағалау және жетілдіру қабілетін дамыту.	Мақсаты: Білім алушылар композиция теориясы – композицияның принциптері, заңдары, әдістері мен құралдары, бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлеріндегі (кескіндеме, графика, мүсін) орналасу ережелері туралы білімдерін көрсетеді, композиция теориясын қолдана отырып, бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлерінде оқу және шығармашылық реалистік және стильдендірілген композицияларды орындау дағдыларын меңгереді, шығармашылықты оқыту процесінде композициялық дағдылардың рөлін түсінеді, тәуелсіз композициялық қызметтің нәтижелерін сыни тұрғыдан бағалауға және талдауға, оны одан әрі жетілдіруге қабілетті. Студенттер: • Реалистік және сәндік композицияларды орындау кезінде композиция теориясы туралы білімді дербес бейнелейді және сәндік-қолданбалы оқуда және шығармашылық	Пререквизиттер: Академиялық сурет (IP), Портреттік графика (IP) Постреквизиттер: Сәндік-қолданбалы өнер, Цифрлық өнер (II) (IP)	А) Бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлеріндегі композициялық ережелерді түсінеді. В) Композицияның әдістерін шығармашылықта және оқытуда қолданады. С) Өз және басқа туындылардың композициялық шешімін талдайды. D) Композициялық идеяны визуалды тіл арқылы жеткізе алады. Е) Педагогикалық тәжірибеде оқушылардың шығармашылық ойлауын дамытады.

			қызметте пайдаланады және қолданады. • Өнер туындылары мен өз жұмыстарының композициялық ерекшеліктерін талдау дағдыларын меңгереді. • Оқушыларды бейнелеу өнеріне оқыту процесінде композиция теориясын түсіндіреді және педагогикалық практикада олардың композициялық және шығармашылық ойлауын дамыту дағдыларын меңгереді		
26.	Бейнелеу өнері тарихы және артзерттеу (IP)	Бейнелеу өнері мен мәдениетінің адамзат тарихындағы орны және даму кезеңдерімен таныстыру, әлемдік және қазақстандық өнердің негізгі бағыттары, стильдері мен мектептері туралы тұтас білім беру, өнер туындыларын интерпретациялау мен эстетикалық бағалау дағдыларын қалыптастыру. Сонымен бірге, Білім алушылар шығармашылық әлеуетін дамытуға, педагогикалық практикада өнер туындыларын қабылдау процесін ұйымдастыруға үйрету.	Білім алушылар әлемдік бейнелеу өнерінің эволюциясы саласындағы ақпаратты қоғам эволюциясының бір бөлігі ретінде жинақтайды және жүйелейді, Қазақстанның ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі өнерінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері, оның ішінде ЮНЕСКО-ның материалдық және материалдық емес мұрасы, дербес зерттеулер негізінде әртүрлі кезеңдердегі, стильдер мен мектептердегі әлемдік өнер туындыларын көркемдік қабылдау және түсіндіру дағдыларын меңгереді. Білім алушылар өнердің маңыздылығын қызметтің ерекше эстетикалық саласы ретінде, оның оқушылардың	Пререквизиттер: Қазақстан тарихы Постреквизиттер: Қазақстан өнерінің тарихы	А) Әлемдік және Қазақстан өнерінің тарихи эволюциясын, негізгі стильдері мен бағыттарын біледі. В) Әртүрлі кезеңдердегі өнер туындыларын талдау, интерпретациялау және эстетикалық бағалау дағдыларын қолданады. С) Әртүрлі дәуірлер мен мектептердегі өнер туындыларының тарихи-мәдени мәнін сыни тұрғыдан бағалайды. Д) Өнер туындылары туралы кәсіби пікірін ғылыми және педагогикалық аудиторияда сауатты жеткізе алады. Е) Жаңа зерттеу тәсілдері мен өнертанулық әдістерді меңгеруге ұмтылады

			жеке басының дамуындағы рөлін, олардың шығармашылық әлеуетін жақсы түсінеді және мектеп практикасында Білім алушылар өнер туындыларын көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыра алады. Студенттер: Өнер туындыларын интерпретациялау және эстетикалық бағалау процесінде тәуелсіз зерттеу қызметінде өнердің эволюциясы мен даму логикасы, стильдері, мектептері мен бағыттары туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады; Шығармашылық қызмет өнері және өз шығармалары үшін стиль мен мәнерлеу құралдарын таңдау туралы білімді қолданады; Мектептегі педагогикалық практикада көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыру процесінде өнер туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады.		
27.	Дүниежүзілік бейнелеу өнерінің тарихы (IP)	«Дүниежүзілік бейнелеу өнерінің тарихы (IP)» пәнінің мақсаты – ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі әлемдік және ұлттық өнер мұрасымен таныстыру, өнердің тарихи эволюциясын қоғам дамуының бір бөлігі ретінде түсіндіру, өнер туындыларын интерпретациялау және эстетикалық бағалау дағдыларын	Білім алушыларәлемдік бейнелеу өнерінің эволюциясы саласындағы ақпаратты қоғам эволюциясының бөлігі ретінде жинақтайды және жүйелейді, Қазақстан өнерінің ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі қалыптасуы мен дамуының	Пререквизиттер: Қазақстан тарихы Постреквизиттер: Қазақстан өнерінің тарихы	А) Әлемдік және қазақстандық бейнелеу өнерінің ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі даму кезеңдерін біледі. В) Педагогикалық тәжірибеде өнерді қабылдау процесін ұйымдастыруға арналған әдіс-тәсілдерді қолданады. С) Әртүрлі дәуірлер мен бағыттардың өнер туындыларына сыни тұрғыдан баға беред D) Өнер тарихы мен туындылары туралы кәсіби пікірін ғылыми, педагогикалық және

		қалыптастыру. Сонымен қатар, Білім алушылар шығармашылық әлеуетін дамытуға және мектептегі педагогикалық практикада өнер туындыларын көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыруға үйрету.	негізгі кезеңдері, оның ішінде ЮНЕСКО-ның материалдық және материалдық емес мұрасы, өнердің қызметтің ерекше эстетикалық саласы ретіндегі маңыздылығын, оның оқушылардың тұлғасын, олардың шығармашылық әлеуетін дамытудағы рөлін жақсы түсінеді, сонымен қатар, мектеп практикасында Білім алушылар өнер туындыларын көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыра алады. Студенты: Өнер туындыларын интерпретациялау және эстетикалық бағалау процесінде тәуелсіз зерттеу қызметінде өнердің эволюциясы мен даму логикасы, стильдері, мектептері мен бағыттары туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады; Шығармашылық қызмет өнері және өз шығармалары үшін стиль мен н мәнерлеу құралдарын таңдау туралы білімді қолданады; Мектептегі педагогикалық практикада көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыру кезінде өнер туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады.		шығармашылық ортада сауатты жеткізе алады. Е) Мәдениет пен өнерді өмір бойы эстетикалық және кәсіби тұрғыда қабылдау қабілетін жетілдіреді.
28.	Академиялық кескіндеме (IP)	Академиялық кескіндеменің бейнелеу тілінің әдіс-тәсілдерін меңгеру, нақты тапсырмаларды	Білім алушылар кескіндеме материалдары – акрил, темпера, майлы кескіндеме	Пререквизиттер:	А) Кескіндеме материалдары мен құралдарының (акрил, темпера, майлы бояу, гуашь және т.б.) ерекшеліктерін біледі.

		орындау барысында жүзеге асырылатын кәсіби ұғымдар, әдістәсілдер мен дағдылар кешенін қалыптастыру, құру кезінде студенттерде шығармашылық жұмысқа саналы көзқарасты дамыту. Олардың көркемдік пішіндеу саласындағы білімдерін меңгеру, эстетикалық талғамын дамыту.	және т. б. туралы теориялық білімді, этюдтер мен академиялық жұмыстарды орындау ерекшеліктерін, кеңістікті беру ережелерін, заттардың көлемі мен құрылымын кескіндеме құралдарымен, сондай-ақ адам зерттеулерін орындау туралы теориялық білімді саналы түрде пайдаланады, әр түрлі кескіндеме техникасында (натюрморттар мен портреттер) табиғаттан кескіндеме жұмыстарын орындау дағдысын меңгерген. Студенттер: Табиғаттан адамның натюрморттары мен портреттерін бейнелеу ережелерін кескіндеме материалдарымен және құралдарымен, әртүрлі кескіндеме материалдарымен (гуашь акрил, темпера, майлы кескіндеме және т.б.) және кескіндеме техникасымен жұмыс істеу ерекшеліктерін үйретеді; Кескіндеме жұмыстарын орындау кезінде әртүрлі кескіндеме материалдары мен әдістерімен жұмыс істеу ережелерін қолданады;. Әр түрлі кескіндеме техникасында табиғи қойылымдарды орындау кезінде өзін-өзі көрсету дағдыларын қолданады;.	Академиялық кескіндеме негіздері (IP) Постреквизиттер: Станокты кескіндеме (IP), Пленэрлік кескіндеме (IP)	В) Әртүрлі кескіндеме әдістерін (акварель, акрил, темпера, майлы бояу) қолдана отырып шығармашылық жұмыстар жасайды. С) Өзіндік көркемдік көзқарасын қалыптастырып, шығармашылық шешімдер қабылдайды. D) Педагогикалық іс-тәжірибеде кескіндеме материалдарымен жұмыс істеу ережелерін оқушыларға түсінікті жеткізеді. Е) Шығармашылық ойлау, дүниені көркемдік және эстетикалық тұрғыдан қабылдау дағдыларын дамытады.
--	--	---	---	---	--

			Оқушыларды педагогикалық жұмыста оқыту процесінде табиғатпен кескіндеме материалдарымен және құралдармен жұмыс істеу ережелерін түсіндіру дағдыларын қолданады		
29.	Композиция (IP)	Білім алушылар көркем-бейнелі форманы қалыптастырудың принциптері мен заңдылықтарын меңгеруі арқылы композициялық ойлауын дамыту; әртүрлі өнер түрлері мен стильдерінде шығармашылық композициялар орындау дағдыларын қалыптастыру; шығармашылық жоспарды жүзеге асыруда кәсіби және педагогикалық құзыреттілігін жетілдіру.	Білім алушылар композиция теориясын, бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлеріндегі орналасу ерекшеліктерін, өнер стильдерін, шығармашылық процесті ұйымдастыру әдістерін, композицияны авторлық шешуді, шығармашылық зерттеу әдістерін, шығармашылық композицияларды әртүрлі бейнелеу материалдары мен құралдарымен орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын біледі, алған білімдерін әр түрлі стильдегі әдістерді (реализм, романтизм, импрессионизм, нео-импрессионизм және т.б.) қолдана отырып, әр түрлі өнер түрлері мен жанрларындағы шығармашылық композицияларды орындау кезінде шығармашылық қызметте қолданады. Білім алушылар композиция теориясының маңыздылығын және шығармашылық композициялық қызметті ұйымдастырудың әдістерін өз шығармашылық	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP) Постреквизиттер: Жанрлық композиция (IP) , Дәстүрлі материалдарды (ағаш, былғары, сүйек, тас) көркем өңдеу (IP)	А) Композиция теориясын, көркем форманың заңдылықтары мен принциптерін біледі. В) Әртүрлі бейнелеу материалдары мен құралдарын қолданып, шығармашылық композициялар орындайды. С) Өз және өзгелердің композициялық жұмыстарын талдап, көркемдік баға береді. D) Композицияны орындау ерекшеліктерін кәсіби ортада және педагогикалық тәжірибеде түсіндіреді. Е) Композиция саласындағы жаңа әдіс-тәсілдерді өз бетінше үйренуге бейімделеді.

			жұмысында және оқушыларды педагогикалық жұмыста бейнелеу өнеріне оқытудың тиімді процесі үшін қажеттілігін жақсы түсінеді Студенттер: Әр түрлі өнер түрлерінде шығармашылық композицияларды орындау принциптерін, шығармашылық зерттеу әдістерін және шығармашылық процесті ұйымдастыру принциптерін үйретеді; Алған білімдерін шығармашылық жұмыстың тақырыбын, стилі мен техникасын таңдауда дербес композициялық қызметте қолданады; Сюжеттік композициялармен жұмыс жасау барысында сыни және креативті ойлау дағдыларын меңгереді; Бейнелеу өнерінің әртүрлі стильдерінде, түрлерінде, жанрларында шығармашылық композицияларды орындау кезінде өзін-өзі көрсету дағдыларын қолданады;. Оқушыларды педагогикалық практикада оқыту процесінде шығармашылық композицияларды орындау принциптерін түсіндіру дағдыларын қолданады		
30.	Портреттік кескіндеме (IP)	«Портреттік кескіндеме (IP)» пәнінің мақсаты – бейнелеу сауаттылығы мен сурет салу негіздері аясында портретті орындаудың әдістерімен	Білім алушылар қойылымнан портреттерді нақты және стильдендірілген бейнелеу ережелерін, әртүрлі кескіндеме материалдары	Пререквизиттер: Академиялық кескіндеме негіздері (IP) Постреквизиттер:	А) Портреттік кескіндеме теориясын, бейнелеу заңдылықтарын, пропорция мен ұқсастық беру принциптерін меңгереді.

		таныстыру, табиғи қойылымнан кескіндемелік портреттерді түрлі материалдармен (майлы бояу, темпера, акрил, акварель және т.б.) орындау дағдыларын қалыптастыру, портреттік бейнелеудегі ұқсастық пен даралықты беру тәсілдерін меңгерту және болашақ педагог ретінде мектеп тәжірибесінде портреттік кескіндемені оқытуға даярлау.	мен әдістерін, нақты бейнелеу ережелерін қолдана отырып, натурадан түрлі материалдармен кескіндеме портреттерін орындау дағдыларын біледі. Білім алушылар өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия әдістерін қолдана отырып, кескіндемелік портреттерді орындау дағдыларын одан әрі жетілдіру мақсатында өздерінің бейнелеу қызметінің нәтижелерін сыни тұрғыдан бағалай алады, мектеп тәжірибесінде оқушыларға портреттерді кескіндеме материалдарымен салуға үйрету процесін қамтамасыз етеді. Білім алушылартеорияның портреттік кескіндемеде ұқсастықтарды беру және оқушыларды педагогикалық жұмыста тиімді оқыту үдерісі үшін маңыздылығын жақсы түсінеді Студенттер: Табиғи қойылымнан орындалған кескіндеме портреттеріндегі ұқсастықтарды, әртүрлі кескіндеме құралдарының, техникалары мен әдістерінің ерекшеліктерін беру ережелерін үйретеді. Табиғи қойылымнан кескіндемелік портреттерді орындау барысында нақты бейнелеу ережелерін біледі. Мұғалім ретінде өз жұмысында	Станокты кескіндеме (ІР), Пленэрлік кескіндеме (ІР)	В) Әртүрлі кескіндеме материалдарымен (майлы бояу, темпера, акварель, акрил) жұмыс істеу дағдыларын көрсетеді. С) Портреттік кескіндеменің көркемдік және педагогикалық маңызын бағалай алады. D) Портреттік кескіндеме процесін кәсіби тілде сипаттап, түсіндіре алады. Е) Портреттік кескіндеме техникасын үздіксіз жетілдіруге бейімделеді.
--	--	--	---	--	---

			табиғи портреттерді әртүрлі кескіндеме материалдарымен және әртүрлі әдістермен орындау кезінде өзін өзі көрсету дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық оқыту барысында адамды әртүрлі кескіндеме материалдарымен табиғи бейнелеу ережелерін түсіндіру дағдыларын қолданады		
31.	Жанрлық композиция (IP)	Жанрлық көптірлілікті және жанрлық композиция шеберлерінің шығармашылығын зерделеу арқылы Білім алушылар тұлғасын көркемдік-эстетикалық дамыту, олардың көркемдік көзқарасы; жеке тұлға ретінде өзін-өзі анықтау қабілеттерін дамыту; шығармашылық жоспарды жүзеге асыруға, шығармашылық есептерді шешуге арналған кәсіпке дейінгі дағдыларды, білім мен дағдыларды қалыптастыру. Сонымен бірге, композиция теориясы мен шығармашылық процесті ұйымдастыру әдістерін меңгеріп, педагогикалық тәжірибеде қолдану арқылы студенттің кәсіби-педагогикалық құзыреттілігін арттыру.	Білім алушылар композиция теориясын, бейнелеу өнерінің әртүрлі жанрларындағы орналасу ерекшеліктерін (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжеттік композиция және т. б.), шығармашылық процесті ұйымдастыру әдістері, жанрлық композицияның авторлық шешімі, жанрлық композициялардың ерекшеліктерін әр түрлі бейнелеу материалдарымен және педагогикалық практикада оқушыларды оқыту процесінде түсіндіру дағдыларын біледі. Білім алушыларалған білімдерін бейнелеу өнерінің әртүрлі жанрларындағы композицияларды орындау кезінде шығармашылық қызметте пайдаланады, композиция теориясының маңыздылығын және композициялық іс-әрекетті ұйымдастырудың әдістерін	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP) Постреквизиттер: Пейзаждық кескіндеме (IP), Сюжеттік сурет (IP), Сәндік-қолданбалы өнер	А) Жанрлық композиция шеберлерінің шығармашылығын және олардың әдістерін түсінеді. В) Әртүрлі жанрлық композицияларды орындау кезінде теориялық білімін қолданады. С) Жанрлық композицияны орындауда сыни тұрғыдан талдау жасайды және креативті шешімдер ұсынады. Д) Педагогикалық жұмыста жанрлық композициялардың ерекшеліктерін оқушыларға жеткізеді. Е) Жанрлық композициядағы стильдік ерекшеліктерді өздігінен зерттеп, шығармашылық жұмысында қолданады.

			өз шығармашылық жұмысында және оқушыларды бейнелеу өнеріне педагогикалық жұмыста оқытудың тиімді процесі үшін жақсы түсінеді. Студенттер: Өр түрлі өнер жанрларындағы композициялық шешімнің ерекшеліктерін, шығармашылық зерттеу әдістерін және әр түрлі жанрлық композицияларды орындау принциптерін үйретеді; Алынған теориялық білімді жанрлық композицияларды орындау барысында қолданады; Жанрлық композициялармен жұмыс жасау барысында сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады; Жанрлық композицияларды орындау кезінде өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Жанрлық композицияларды оқушыларды педагогикалық жұмыста бейнелеу өнеріне оқыту процесінде әр түрлі стильде, әр түрлі бейнелеу материалдары мен құралдарында орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын қолданады		
32.	Графика және дизайн(IP)	«Графика және дизайн» пәнінің мақсаты – білім алушылар бейнелеу теориясы мен проекциялау әдістерінің заңдылықтарын меңгеруін,	Білім алушылар бейнелеу теориясының негіздерін, проекциялау әдісінің заңдылықтарын және графикалық модельдеуді,	Пререквизиттер: Сызба геометрия және перспектива (IP) Постреквизиттер:	А) Графика және жобалау саласының негізгі ұғымдары мен заңдылықтарын меңгереді. В) Жобалау және зерттеу қызметінде қолмен, құралдармен және компьютерлік графика мүмкіндіктерін пайдаланады.

		графикалық модельдеу мен визуализация дағдыларын дамытуын қамтамасыз ету. Сондай-ақ графикалық қызметтің эвристикалық және зерттеу әдістерін, қолмен және компьютерлік графиканы пайдалану мүмкіндіктерін қолдана отырып, жобалық-шығармашылық және кәсіби іс-әрекетке дайындығын қалыптастыру.	визуализацияны, өз қызметінің ұсынылған нәтижелерінің кеңістіктік көрінісін біледі, әр түрлі салалардағы графикалық бейнені қайта құру және түрлендіру, графикалық қызметтің әртүрлі түрлерімен байланысты эвристикалық іздеу әдістері мен зерттеу дағдыларын қолданады. Білім алушыларөздерінің жобалық-зерттеу қызметінде қолмен, құралдармен, компьютерлік графиканың мүмкіндіктерін де қолдана білуі мен дайындығын көрсетеді, графикалық бейнелердің функцияларын таным құралы және визуалды (графикалық) ақпаратты беру құралы ретінде түсінеді, графикалық білім мен жобалаудың маңыздылығын, заманауи технологиялар мен жобалау мәдениетін ұйымдастыруда ойлау құралы ретінде кәсіби қызметте қолдануды түсінеді Студенттер: Кескіндерді масштабының өзгеруімен көбейту және түрлендіру әдістерін, сондай-ақ ішінара кескіндер бойынша объектінің бейнесін қайта құруды біледі; Графикалық дизайн мен макетті қамтитын графикалық модельдеу дағдыларын меңгереді; Жобалау-шығармашылық	Жобалау және макеттеу (IP), Сәулеттік графика және макеттеу (IP)	С) Графикалық бейнелердің танымдық және коммуникативтік қызметін талдайды. D) Жобалау нәтижелерін визуалды-графикалық тілде дұрыс жеткізеді. Е) Графикалық және жобалау саласындағы жаңа технологиялар мен әдістерді өздігінен меңгеруге қабілетті.
--	--	--	--	---	--

			және зерттеу қызметінде дағдылар мен іскерліктерді пайдаланады		
33.	Сызу (IP)	Білім алушыларға бөлшектер мен құрастыру бірліктерінің сызбаларын оқу және салудың негізгі принциптерін меңгерту; графикалық білімді шығармашылық мазмұндағы есептерді шешуде қолдану; заттардың пішінін және олардың сызбаларын талдай білу дағдыларын қалыптастыру.	Білім алушылар тікбұрышты проекциялау негіздері, сызбаларды орындау ережелері, түйіндесуді құру әдістері, қималар мен кесінділерді орындау және белгілеу, сызбалар мен қималардың шартты белгілері, бөлшектер мен құрастыру бірліктерінің сызбаларын орындау туралы білімді, сурет салу құралдарын ұтымды пайдалану дағдыларын, заттардың пішінін табиғатта және олардың сызбалары бойынша талдауды, сондай ақ суреттердің графикалық құрамын талдауды меңгереді, шығармашылық мазмұны бар мәселелерді шешуде графикалық білімді қолдануды көрсете алады. Білім алушыларқарапайым объектілердің сызбаларын, эскиздерін және көрнекі бейнелерін оқу және орындау, объектілер мен олардың бөліктерінің пішіні мен кеңістіктік орналасуын өзгерту дағдыларын жобалау ұйымдары мен кәсіпорындарда есептеу-конструкторлық жұмыста заманауи технологияларды қолдануды, кәсіби қызметті игеру үшін сызбалық білімнің маңыздылығын	Пререквизиттер: Сызба геометрия және перспектива (IP) Постреквизиттер: Жобалау және макеттеу (IP), Сәулеттік графика және макеттеу (IP)	А) Бөлшектер мен құрастыру бірліктерінің сызбаларын оқу және талдау принциптерін меңгереді. В) Жобалау теориясын қолдана отырып, бөлшектер мен құрастыру бірліктерінің сызбаларын орындайды. С) Сызбаларды орындау кезінде композициялық шешімдердің дұрыстығын талдайды. D) Графикалық бейнелер мен сызбаларды кәсіби тілде түсіндіре алады. Е) Сызба құралдарын тиімді қолдануды және графикалық білімді шығармашылық есептерде қолдануды меңгереді.

			түсінеді. Студенттер: Тікбұрышты проекциялау негіздерін, техникалық сызу ережелерін, кесіндіні сызу және белгілеу шарттарын, заттардың пішінін табиғи және олардың сызбалары мен кескіндердің графикалық композициясы бойынша талдауды, сондай-ақ сызба құралдарын пайдалануды үйретеді; Жобалау бойынша теориялық білімді қолдана отырып, бөлшектер мен құрастыру бірліктерінің сызбаларын орындайды; Дизайн жобасының идеяларын сыни тұрғыдан бағалайды; Мұғалім ретінде өз жұмысында сәулеттік сызбалар мен макеттерді орындау ережелері мен реттілігі теориясы мен практикасын оқыту принциптері туралы білімді қолданады		
34.	Педагогикалық практика – педагогикалық-психологиялық бағалау (оқу, 2 курс)				
3-курс					
35.	Инклюзивті білім беру ортасы (IP) .	Инклюзивті білім беру қағидаларын, әдістерін және тәсілдерін меңгерту, білім беру процесінде оқушылардың қажеттіліктерін ескеріп, әртүрлілікті қабылдай отырып, тиімді оқыту ортасын құруға үйрету.	Оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін түсіну және ескеру, олардың өмірінің мәнмәтінін ескере отырып, әл-ауқатты психологиялық және этикалық тұрғыдан қолдау. Студенттер: * әртүрлілікті қабылдау, қатысу мен оқуға кедергілерді анықтау *	Пререквизиттер: Жас ерекшелік физиологиясы және мектеп гигиенасы Постреквизиттер: Педагогикалық практика	А) Инклюзивті білім берудің теориялық негіздерін, халықаралық тәжірибесін және ұлттық ерекшеліктерін түсінеді. В) Сараланған және бейімделген сабақ жоспарын құра алады. С) Әртүрлілікті бағалайды, қатысуға және оқуға кедергілерді анықтайды. D)Инклюзивті ортада этикалық нормаларға сәйкес әрекет етеді. Е) Инклюзивті білім беруді жетілдіру жолдарын іздейді.

			даму басымдықтарын анықтау, іс-шараларды жоспарлау білім беру бағдарламаларын бейімдеу, сараланған сабақтарды әзірлеу.		
36.	Көркем білімді оқытуды жоспарлау және оқытуды даралау (IP)	Көркем білім беруді жоспарлау және даралау дағдыларын қалыптастыру; оқушылардың әртүрлілігін ескеріп, бейнелеу өнерін, графика мен жобалау саласындағы оқыту технологияларын тиімді қолдануды үйрету; педагогикалық және жеке зерттеу нәтижелерін оқу процесіне енгізуге қабілетті болуға бағыттау.	Педагогикалық және дербес зерттеулер негізінде оқушылардың әртүрлілігін және бейнелеу өнерін, графика және жобалауды оқыту технологияларын пайдалануды ескере отырып, оқытуды даралау дағдыларын қалыптастыру. Студенттер: • оқытуды жоспарлау және өткізу кезінде өзінің педагогикалық және пәндік саласындағы құзыреттілік, кәсіпкерлік және тұрақты даму талаптарын түсінеді; • көркем білімді оқытуға әсер ететін басқа жағдайларды жоспарлау және болжауды меңгереді; • көркем білімді жеке оқыту және көшбасшылық принциптерін практикада қолдану, оқушылардың қажеттіліктерін ескеру, олардың жеке басы мен өзін-өзі бағалауының көркемдік-шығармашылық дамуын қолдауды меңгереді	Пререквизиттер: Білім туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары, Оқыту әдістері мен технологиялары (IP) Постреквизиттер: Өнер пәндерін оқытудың заманауи әдістемесі (IP)	А) Көркем білім беруді жоспарлау теориясы мен оқытуды даралаудың негізгі қағидаттарын біледі. В) Оқытуды жоспарлау барысында сараланған тәсілдерді қолданады. С) Оқыту процесіндегі қиындықтарды талдайды және педагогикалық шешім қабылдайды. D) Оқушылармен, әріптестермен және ата-аналармен кәсіби қарым-қатынас орнатады. Е) Даралау тәжірибесін жетілдіріп, кәсіби біліктілігін арттырады.
37.	Бағалау және дамыту (IP) .	Пән білім алушыларға бағалаудың теориялық негіздерін меңгертуге, оқу процесінде қалыптастырушы және қорытынды бағалау түрлерін	Оқу процесінде бағалаудың маңыздылығын түсіну және оқу процесінің әртүрлі кезеңдерінде этикалық тұрғыдан сындарлы	Пререквизиттер: Білім туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары,	А) Бағалау түрлерін (қалыптастырушы, жиынтық, өзін-өзі бағалау, өзара бағалау) біледі. В) Бағалау мен кері байланыстың әдістерін оқу процесінде қолданады

		тиімді қолдануға, кері байланыс берудің әдістерін игеруге бағытталған. Білім алушылароқу процесінің әртүрлі кезеңдерінде этикалық тұрғыдан сындарлы бағалау жүргізуге, білім алушылардың құзыреттілік деңгейлерін анықтауға және бағалау тәжірибесін талдап, дамытуға үйренеді.	бағалауды қамтамасыз ету және бағалауға қатысты түсініктер мен тәжірибелерді сыни тұрғыдан бағалау және талдау мүмкіндігі. Студенттер: • бағалау мен кері байланыстың әртүрлі әдістерін жақсы түсіну (мысалы, қалыптастырушы және қорытынды бағалау); • оқушылардың білім беру құзыреттілік деңгейлерін анықтау және тану бойынша педагогикалық принциптерді қолдану.	Оқыту әдістері мен технологиялары (IP) Постреквизиттер: Өнер пәндерін оқытудың заманауи әдістемесі (IP), Оқытуды жоспарлау және оқытуды даралау (IP)	С) Бағалау нәтижелері негізінде оқыту сапасы мен оқушы дамуына әсерін сараптайды. D) Оқушыларға түсінікті әрі этикалық тұрғыда сындарлы кері байланыс береді. E) Педагогикалық практикада инновациялық бағалау тәсілдерін қолдануға бейімделеді.
38.	Пластикалық анатомия және мүсін(IP)	«Пластикалық анатомия және мүсін (IP)» пәнінің мақсаты – білім алушылар пластикалық анатомия туралы теориялық білімдерін шығармашылық және оқу тәжірибесінде саналы түрде пайдалануына, мүсіннің жазықтық және көлемдік түрлерін орындау барысында техникалық әдістерді, материалдардың қасиеттерін және мүсіннің мәнерлеу құралдарын қолдана білуіне жағдай жасау. Сондай-ақ, Білім алушылар сыни тұрғыдан ойлауын, пластикалық композицияларды орындау дағдыларын, бейнелеу өнерінде пластикалық анатомияның маңызын түсінуін және педагогикалық қызметте оны тиімді қолдана алуын дамыту.	Білім алушылар өздерінің оқу және шығармашылық жұмыстарында пластикалық анатомия туралы алған теориялық білімдерін саналы түрде пайдаланады, табиғаттан жазықтық және көлемдік мүсін жасау кезінде және елестету бойынша пластикалық анатомия, техникалық әдістер, материалдардың қасиеттері және мүсіннің мәнерлеу құралдары туралы білімдерін қолдана отырып, жазықтық және көлемдік мүсін жұмыстарын құрастыру және орындау дағдыларын меңгереді, пластикалық анатомияның нәтижелерін сыни тұрғыдан бағалай алады одан әрі жетілдіру, пластикалық композицияларды орындау ережелерін түсіндіру мақсатында бейнелеу	Пререквизиттер: Академиялық сурет (IP), Портреттік кескіндеме (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP), Өндірістік (педагогикалық) практика Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар	A) Пластикалық анатомияның негізгі заңдылықтарын, мүсіндік композиция ережелерін, материалдар мен техника ерекшеліктерін біледі. B) Әртүрлі пластикалық материалдар мен әдістер арқылы шығармашылық жұмыс орындайды. C) Пластикалық композицияны құрастыруда шығармашылық шешімдер қабылдайды. D) Педагогикалық қызметте пластикалық анатомия теориясын оқушыларға түсінікті етіп жеткізеді. E) Мүсін техникасы мен материалдарын пайдалану дағдыларын жетілдіреді.

			қызметі, пластикалық анатомия білімінің бейнелеу іс-әрекетіндегі маңыздылығын, оқушыларды бейнелеу өнеріне оқыту процесінде материалдар мен мүсін техникасының ерекшеліктерін түсінеді. Студенттер: Бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлері мен жанрларында тәуелсіз бейнелеу іс-әрекетінде пластикалық анатомия білімін практикада қолдана біледі; Мүсіннің материалдары мен мәнерлеу құралдарының ерекшеліктері, жазықтық және көлемдік мүсіннің композициялық шешімінің ережелері туралы білімді дербес бейнелеу қызметінде және практикада қолданады; Мүсіндік рельефтерді, әртүрлі пластикалық материалдар мен әдістердегі көлемді мүсіндерді орындау кезінде өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын меңгереді; Оқушыларды педагогикалық жұмыста оқыту процесінде пластикалық анатомия теориясын және мүсіндік жұмыстарды орындау практикасын түсіндіру дағдыларын меңгереді.		
39.	Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі (IP)	Пән студенттерге бейнелеу өнерін оқытудағы теориялық және әдістемелік білімдерді	Білім алушыларкөркемдік білім берудің тарихы мен теориясын біледі, формальды	Пререквизиттер: Білім туралы ғылым және оқытудың	А) Өнер тарихын, бейнелеу өнері теориясының негіздерін біледі.

		меңгертуге, бастауыш мектеп оқушыларын бейнелеу өнеріне үйретуде дәстүрлі және заманауи технологияларды тиімді қолдануға бағытталған. Білім алушылар оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, көркемдік қабілеттерін дамытуға, шығармашылық белсенділігін қолдауға, заманауи білім беру стандарттары мен бағдарламаларына сәйкес бейнелеу өнері сабақтарын ұйымдастыруға дағдыланады.	және бейресми көркемдік білім берудің стратегиялары мен технологияларын модельдей алады, жоспарлай алады, жетекшілік етеді, оқытады және бағалайды, сондай-ақ білім алушылардың мүмкіндіктеріне сәйкес оқытудың заманауи арт технологиялары саласындағы білімді, нысандарды, әдістерді пайдалану, дербес зерттеулер негізінде артпедагогика дамуының қазіргі заманғы үрдістеріне сәйкес көркемдік білім беру мазмұнын құрастыру дағдыларын меңгереді. Студенттер: Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес келетін көркемдік білім беру модельдерін таңдайды; Артпедагогиканың заманауи тенденцияларын ескере отырып, оқыту әдістерін шығармашылық және әртүрлі қолданады; Сыныпта шығармашылық ортаны ұйымдастырады; заманауи арттехнология саласындағы білімді, формаларды, әдістерді қолданады	негізгі теориялары, Оқыту әдістері мен технологиялары (ІР) Постреквизиттер: Оқытуды жоспарлау және оқытуды даралау (ІР), Өнер пәндерін оқытудың заманауи әдістемесі (ІР)	В) Бейнелеу өнерін оқытуда дәстүрлі және заманауи педагогикалық технологияларды қолданады. С) Заманауи білім беру талаптарына сәйкес оқыту тәжірибесін жетілдіруге тұжырымдар жасайды. D) Оқушылардың шығармашылық жұмысын талқылау барысында сындарлы пікір білдіреді. Е) Өзінің кәсіби дағдыларын үздіксіз жетілдіреді және жаңа әдістемелерді меңгеруге дайын болады.
40.	Адам фигурасының суреті (ІР)	Білім алушылар адам фигурасын бейнелеу саласындағы сурет салу дағдыларын жетілдіру, пластикалық анатомия теориясын меңгерту, статика мен динамикадағы фигуралық қойылымдарды орындауға	Білім алушылар адамның фигурасын табиғаттан графикалық материалдардан статика мен динамикада бейнелеу үшін пластикалық анатомия туралы білімді, адам фигурасының	Пререквизиттер: Академиялық сурет (ІР), , Портреттік кескіндеме (ІР) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (ІР)	А) Пластикалық анатомия негіздерін, адам фигурасын бейнелеу заңдылықтарын меңгереді. В) Пластикалық анатомия теориясын практикалық сурет орындауда қолданады.

		үйрету, әртүрлі графикалық материалдармен жұмыс істей отырып шығармашылық көзқарас пен кәсіби міндеттерді шешу қабілетін дамыту. Сонымен қатар, педагогикалық практикада адам фигурасын оқытудың тиімді әдістерін меңгеруге бағыттау. Шығармашылық көзқарасты қалыптастыру және кәсіби міндеттердің кең ауқымын шешуде сызбаны қолдану қабілетінің даму деңгейін көтеру.	табиғаттан ұзақ қойылымдарын орындау және фигураның эскиздерін әртүрлі графикалық материалдармен орындау ережелерін, өз жұмысының нәтижелерін бағалау кезінде адам фигурасын реалистік бейнелеу және рефлексия мен өзара рефлексия ережелерін қолдана отырып, статика мен динамикадағы адам фигурасының ұзақ мерзімді қойылымдары мен қысқа мерзімді сызбаларын әртүрлі графикалық материалдармен орындау дағдыларын меңгереді. Білім алушыларпластикалық анатомия теориясының адам фигурасын графикалық материалдармен салудағы және оқушыларды педагогикалық практикада оқытудың тиімді процесі үшін маңыздылығын жақсы түсінеді .Студенттер: • Пластикалық анатомия теориясын оқытудың теориясы мен практикасының негіздерін, статикалық қалыпта және динамикада адам фигурасын бейнелеу ережелерін үйретеді, әртүрлі графикалық материалдардың ерекшеліктерін біледі (графит қарындаш, көмір, соус, пастель, сангина және т. б.); • Қысқа мерзімді жұмыстарда және ұзақ	С) Пластикалық анатомия теориясының педагогикалық және шығармашылық маңызын бағалайды. D) Адам фигурасын бейнелеу процесін кәсіби терминологияны қолдана отырып түсіндіреді E) Адам фигурасын бейнелеуде өзіндік стиль мен әдісті дамытуға ұмтылады.
--	--	---	---	---

			мерзімді табиғи қойылымдарда адам фигурасының суретін орындау кезінде әртүрлі графикалық материалдарды (графит қарындаш, көмір, соус, пастель, сангина және т. б.) қолдана алады; • Адам фигурасының ұзақ және қысқа мерзімді табиғи суреттерін орындайды; • Мұғалім ретінде өз жұмысында адам фигурасын табиғаттан бейнелеу теориясы мен практикасын оқыту принциптері туралы алған білімдерін қолданады.		
41.	Кескіндеме (IP)	Кескіндеме теориясының негіздерімен танысу, оның бейнелеу өнеріндегі жалпы заңдылықтарын зерттеу, кескіндемедегі шығармашылық жұмыс дағдыларын игеру, кескіндемедегі теория мен практика негіздері бойынша мәселелер мен мәселелерді шешуде зерттеу әдістемесін меңгеру.	Білім алушылар композиция теориясы, жазықтықтағы бейнелеу заңдылықтары, пластикалық анатомия, шығармашылық зерттеулер негізінде, дәстүрлі және заманауи материалдар мен әдістерді қолдана отырып, бейнелеу өнері туындыларының түрлері мен жанрларында орындау дағдыларын, бейнелеу іс- әрекетінде кескіндеме, тұстану мәнерлеу құралдары туралы теориялық білімді, оқу құралдарын құрастыру ережелерін, қойылымдарда майлы кескіндеме және акрилмен жұмыс істеу ережелерін меңгереді. Студенттер: Әр түрлі өнер жанрларындағы композициялық шешімнің ерекшеліктерін,	Пререквизиттер: Академиялық кескіндеме (IP), Портреттік кескіндеме (IP) Постреквизиттер: Пейзаждық кескіндеме (IP), Пленэрлік кескіндеме (IP)	А) Кескіндеме теориясының негіздерін, композиция заңдылықтарын, тұстану мен пластикалық анатомияның ерекшеліктерін біледі. В) Алынған теориялық білімді практикалық жұмыстарда (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжеттік композиция) қолданады. С) Кескіндемелік жұмыстарда композициялық шешімдер қабылдау барысында сыни және креативті ойлау қабілеттерін қолданады. D) Жанрлық композицияларды орындау ерекшеліктерін педагогикалық тәжірибеде түсіндіреді. Е) Кескіндемедегі жаңа әдістер мен материалдарды өздігінен меңгеруге қабілетті.

			шығармашылық зерттеу әдістерін және әр түрлі жанрлық композицияларды орындау принциптерін үйретеді; Алынған теориялық білімді жанрлық композицияларды орындау барысында қолданады; Жанрлық композициялармен жұмыс жасау барысында сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады; Жанрлық композицияларды орындау кезінде өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық жұмыста бейнелеу өнеріне оқыту процесінде жанрлық композицияларды әр түрлі стильде, әр түрлі бейнелеу материалдары мен құралдарында орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
42.	Пейзаж кескіндемесі (IP)	Білім алушылар пейзаж жанрындағы кескіндеме теориясы мен практикасының негіздерімен таныстыру, табиғаттан этюдтер орындау дағдыларын дамыту, әртүрлі кескіндемелік материалдармен жұмыс істеу ережелерін меңгерту және кәсіби-педагогикалық қызметте қолдану қабілеттерін жетілдіру.оқу	Білім алушылар табиғаттан түрлі кескіндеме материалдарымен көркем қойылымдар мен пейзаждық зерттеулерді орындау ережелерін, нақты бейнелеу ережелерін қолдана отырып, қысқа мерзімді этюдтердің әртүрлі кескіндеме материалдарын орындау, кескіндемелік кескіндерді орындау ережелерін түсіндіру дағдыларын біледі. Білім алушыларәр түрлі материалдар мен	Пререквизиттер: Академиялық кескіндеме (IP), Портреттік кескіндеме (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP), Дипломдық жұмыс зерттеу ретінде (IP)	А) Пейзаж жанрындағы кескіндеменің негізгі заңдылықтарын, композициялық ерекшеліктерін біледі. В) Пейзаждық композицияларды бейнелеуде мәнерлеу құралдарын тиімді қолданады. С) Өз және басқа Білім алушылар пейзаждық этюдтерін кәсіби тұрғыдан талдап, бағалайды. Д) Топтық жұмыстарда шығармашылық идеяларды ұсыну және қорғау барысында коммуникативтік дағдыларын дамытады. Е) Пейзаж жанрындағы заманауи тәсілдер мен техникаларды өздігінен үйренеді.

			кескіндемені мәнерлеу құралдарын қолдана отырып пейзаждық композицияларды орындау кезінде және педагогикалық жұмыста мектеп оқушыларына кескіндемені тиімді оқыту процесі үшін теорияның маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Табиғаттан түрлі көркем материалдармен көркем этюдтерді орындау ережелерін үйретеді; Табиғаттан қысқа мерзімді зерттеулерді әртүрлі көркем материалдармен орындайды; Кескіндеме әрекетінің нәтижелерін бағалау үшін өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық жұмыста оқыту процесінде табиғаттан этюдтерді орындау ережелерін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
43.	Сюжеттік сурет (IP)	Оқу пәнін игерудің мақсаты бейнелеу өнеріндегі объективті шындықты көрсетудің нақты нысаны болып табылатын көркемдік образды құру кезінде әдістерді, құралдар мен әдістерді қалыптастыру және Білім алушылар оқу жұмыстарының кәсіби сапалы деңгейін арттыру болып табылады.	Білім алушылар пластикалық анатомия, әртүрлі графикалық материалдардың ерекшеліктері, сюжеттік кескіндердің орналасуы, адамның ұзақ және қысқа мерзімді бір фигуралы және көп фигуралы сюжеттік бейнелерін табиғаттан графикалық материалдармен статика мен динамикада бейнелеу ережелері туралы білімді, статикалық және динамикадағы адамның ұзақ	Пререквизиттер: Академиялық сурет (IP), Жанрлық композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP), Дипломдық жұмыс зерттеу ретінде (IP)	А) Пластикалық анатомияны, композиция теориясын, графикалық материалдардың ерекшеліктерін біледі. В) Әр түрлі графикалық материалдарды қолдана отырып, ұзақ және қысқа мерзімді сюжеттік суреттерді жасау. С) Өз жұмысының нәтижесін сыни бағалай алады, композициялық шешімдерді талдайды. Д) Графикалық материалдарды пайдалана отырып, бейнелеу іс-әрекетін кәсіби тілде жеткізе алады. Е) Пластикалық анатомия мен композиция теориясын шығармашылық жұмыста қолдана отырып, кәсіби дағдыларын жетілдіреді.

			және қысқа мерзімді бір фигуралы және көп фигуралы сюжеттік бейнелерін табиғаттан графикалық материалдармен орындау дағдыларын, адам фигурасын нақты бейнелеу ережелерін, әртүрлі графикалық материалдарды қолдану, адам фигурасын табиғаттан бейнелеу ережелерін түсіндіру дағдыларын меңгереді. Білім алушыларпластикалық анатомия теориясының әртүрлі графикалық материалдарды қолдана отырып, сюжеттік көп фигуралы және бір фигуралы кескіндерді салудағы және оқушыларды педагогикалық практикада бейнелеу іс әрекетін тиімді оқыту процесінде маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Статикалық және динамикадағы сюжеттік бір фигуралы және көп фигуралы кескіндерді сауатты және мәнерлі бейнелеу үшін композиция теориясы мен пластикалық анатомия негіздерін үйретеді, бейнелеу қызметінде қолдануға арналған әртүрлі графикалық материалдардың мәнерлеу ерекшеліктерін біледі; Әр түрлі графикалық материалдармен көп фигуралы және бір фигуралы		
--	--	--	---	--	--

			композициялардың ұзақ сюжеттік суреттерін және қысқа мерзімді жұмыстарды орындайды; Өз жұмысының нәтижелерін бағалау кезінде өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Мұғалім ретінде өз жұмысында оқушыларды оқыту процесінде сюжеттік бейнелеу ережелерін графикалық материалдармен түсіндіру дағдыларын қолданады		
44.	Пленэрлік кескіндеме (IP)	Білім алушылар табиғат аясында кескіндеме мен графикалық жұмыстар орындауға үйрету, пленэр жағдайында этюд пен пейзаж жазу тәжірибесін дамыту, әртүрлі кескіндемелік материалдармен жұмыс дағдыларын меңгерту және оларды кәсіби-педагогикалық іс-әрекетте қолдануға бағыттау, ауа жағдайында кескіндеме мен графиканың материалдары мен тәсілдерін меңгеру.	Білім алушылар табиғаттан түрлі кескіндеме материалдарымен көркем қойылымдар мен пейзаждық зерттеулерді орындау ережелерін, нақты бейнелеу ережелерін қолдана отырып, қысқа мерзімді этюдтердің әртүрлі кескіндеме материалдарын орындау, кескіндемелік кескіндерді орындау ережелерін түсіндіру дағдыларын біледі Білім алушылар әр түрлі материалдар мен кескіндемелік мәнерлеу құралдарын қолдана отырып пейзаждық композицияларды орындау кезінде және мектеп оқушыларын педагогикалық жұмыста кескіндемені тиімді оқыту процесі үшін теорияның маңыздылығын жақсы түсінеді Студенттер: Табиғаттан түрлі көркем материалдармен көркем	Пререквизиттер: Академиялық кескіндеме (IP), Станокты кескіндеме (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP), Дипломдық жұмыс зерттеу ретінде (IP)	А) Табиғаттан этюд жазудың әдістерін, әртүрлі кескіндемелік және графикалық материалдармен жұмыс ерекшеліктерін түсінеді. В) Пленэрлік жағдайда пейзаждық композицияларды бейнелеу кезінде мәнерлеу құралдарын қолданады С) Табиғатты бейнелеуде көркемдік шешім қабылдап, шығармашылық дербестік танытады. D) Өз шығармашылық жұмысын кәсіби тілде таныстырады және негіздейді. Е) Табиғаттан бейнелеу барысында кәсіби дағдыларын дамытып, шығармашылық қабілетін жетілдіреді.

			этюдтерді орындау ережелерін үйретеді; Табиғаттан қысқа мерзімді зерттеулерді әртүрлі көркем материалдармен орындайды; Кескіндеме әрекетінің нәтижелерін бағалау үшін өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық жұмыста оқыту процесінде табиғаттан этюдтерді орындау ережелерін түсіндіру дағдыларын қолданады		
45.	Станокты кескіндеме (IP)	Оқу пәнін игерудің мақсаты бейнелеу өнеріндегі объективті шындықты көрсетудің және академиялық кескіндемедегі кәсіби білім мен дағдыларды арттырудың нақты нысаны болып табылатын кескіндемелік көркемдік бейнені құру кезінде әдістер, құралдар мен әдістерді қалыптастыру болып табылады.	Білім алушылар станоктық кескіндеменің әртүрлі стильдері мен жанрлары туралы, станоктық кескіндеме жұмыстарын әртүрлі материалдармен және әртүрлі стильдермен орындау ережелері туралы, станоктық кескіндеменің әртүрлі стильдері мен жанрларында табиғи кескіндеме өндірістерінің әртүрлі кескіндеме материалдарын орындау дағдыларын біледі. Білім алушылар станоктық кескіндеменің әртүрлі стильдері мен жанрлары туралы білімнің маңыздылығын, тиімді өзіндік шығармашылық жұмыс үшін және оқушыларды педагогикалық практикада оқытудың тиімді процесі үшін станоктық кескіндеме жұмыстарын	Пререквизиттер: Академиялық кескіндеме (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP), Дипломдық жұмыс зерттеу ретінде (IP)	А) Кескіндемелік материалдардың ерекшеліктерін және станоктық кескіндеме жұмыстарын орындау ережелерін түсінеді. В) Әртүрлі кескіндеме техникасын шығармашылық жұмыстарда тиімді қолданады. С) Станоктық кескіндеме жұмыстарының сапасын сыни тұрғыда бағалай алады. Д) Педагогикалық практикада оқушыларға станоктық кескіндеме композицияларын орындау ережелерін түсіндіреді. Е) Табиғи сахналық қойылымдар мен академиялық кескіндеме тәжірибесінде өзін-өзі жетілдіру дағдыларын дамытады.;

			орындау ережелерінің маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Станоктық кескіндеменің әртүрлі стильдері мен жанрларының ерекшеліктерін, әртүрлі кескіндеме техникасының ерекшеліктерін үйретеді; Станоктық кескіндеменің әртүрлі стильдері мен жанрларында табиғи кескіндеме қойылымдарының әртүрлі кескіндеме материалдарын орындау дағдыларын меңгереді; Табиғи сахналық қойылымдарды орындау кезінде өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық практикада оқыту процесінде табиғаттан станоктық кескіндеме композицияларын бейнелеу ережелерін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
46.	Дәстүрлі материалдарды (ағаш, былғары, сүйек, тас) көркем өңдеу (IP)	Курс дәстүрлі материалдармен жұмыс істеу техникасы мен технологиясы бойынша дағдылар мен білімді игеруге, сәндік бұйымдар жасау кезінде көркемдеп өңдеудің белгілі және заманауи тәсілдерін игеруге, қоршаған жасанды ортаны эстетикалауға бағытталған. Білім алушылар көркем өңдеудің заманауи және дәстүрлі тәсілдерін меңгеріп, шығармашылық жұмысқа саналы көзқарас қалыптастырады,	Білім алушылар әртүрлі құралдар мен құрылғылармен жұмыс істеу кезінде қауіпсіздік техникасы, дәстүрлі материалдардың қасиеттері (ағаш, былғары, сүйек және т. б.), дәстүрлі материалдарды өңдеу технологиялары, әдістері мен тәсілдері (инкрустация, гравюра, бояу, аппликация, бедерлеу және т. б.) туралы білімді, әртүрлі көркемдік	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP)	А) Дәстүрлі материалдардың (ағаш, былғары, сүйек, тас) қасиеттерін біледі. В) Заманауи және дәстүрлі тәсілдерді шығармашылық жобаларда қолданады. С) Дәстүрлі материалдарды өңдеу технологияларының мүмкіндіктерін салыстыра отырып, тиімді тәсілін таңдайды. Д) Шығармашылық жұмыстардың орындалу реттілігін түсіндіріп, педагогикалық тәжірибеде қолданады. Е) Сәндік-қолданбалы өнер саласында шығармашылықты дамыта отырып, кәсіби білімін жетілдіреді.

		сонымен қатар педагогикалық тәжірибеде қауіпсіздік ережелерін сақтай отырып, оқушыларды сәндік-қолданбалы шығармашылыққа үйретуге дайын болады.	технологияларды қолдана отырып, әр түрлі дәстүрлі материалдардан сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау дағдыларын меңгереді. Білім алушылар әртүрлі дәстүрлі материалдардан шығармашылық сәндік және қолданбалы жұмыстардың реттілігін түсіндіру дағдыларын, әртүрлі дәстүрлі материалдар мен оларды өңдеу технологияларының қасиеттерін, өз шығармашылық жұмысының нәтижелеріне қол жеткізу үшін және оқушыларды педагогикалық жұмыста қауіпсіздік ережелерін білудің сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқытудың тиімді процесі үшін маңыздылығын жақсы түсінеді Студенттер: Дәстүрлі материалдардың қасиеттерін, әртүрлі құралдар мен құрылғылармен жұмыс істеу кезінде қауіпсіздік техникасын, дәстүрлі материалдарды көркемдік өңдеудің әртүрлі технологияларының ерекшеліктерін үйретеді; Көркем өңдеудің әртүрлі технологиялық әдістерін қолдана отырып, қауіпсіздік ережелерін сақтай отырып,	
--	--	--	--	--

			дәстүрлі материалдардан сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындайды; Әр түрлі дәстүрлі материалдардан сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындау барысында сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады; Педагогикалық жұмыста оқушыларды сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқыту процесінде шығармашылық композициялар мен әртүрлі дәстүрлі материалдардан жасалған бұйымдардың орындалу реттілігін түсіндіру дағдыларын қолданады		
47.	Ағашты көркем өңдеу (IP)	Ағаштың қасиеттері мен оны өңдеу технологиялары бойынша дағдылар мен білімді игеруге, сәндік бұйымдар жасау кезінде ағашты көркемдеп өңдеудің белгілі және заманауи тәсілдерін игеруге, қоршаған жасанды ортаны эстетикалауға бағытталған. Білім алушылар нақты тапсырмаларды орындау барысында жүзеге асырылатын кәсіби ұғымдар, әдістер мен дағдылар кешенін қалыптастыру, сәндік өнер саласында образ жасау кезінде шығармашылық жұмысқа саналы көзқарас қалыптастыру.	Білім алушылар әртүрлі құралдармен және құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасы, ағаштың қасиеттері, технологиялары, ағашты өңдеу әдістері мен әдістері (инкрустация, гравюра, кескіндеме және т.б.), әр түрлі көркемдік технологияларды қолдана отырып, ағаштан жасалған сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау дағдылары туралы біледі. Білім алушылар ағаштан жасалған шығармашылық сәндік және қолданбалы жұмыстардың реттілігін түсіндіру дағдыларына ие. Білім	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP)	А) Ағаштың қасиеттерін, ағаш өңдеудің дәстүрлі және заманауи технологияларын біледі. В) Ағашты көркем өңдеудің түрлі әдістерін (инкрустация, гравюра, оймыштау, кескіндеме және т.б.) қолданады. С) Ағашты көркем өңдеу барысында шығармашылық шешімдер қабылдап, ең тиімді технологияны таңдауға қабілетті. D) Көркемдік-бейнелеу ойларын шығармашылық жұмыстар арқылы жеткізеді. Е) Заманауи материалдар мен технологияларды шығармашылықта қолдануға ұмтылады.

			алушыларағаштың қасиеттері мен оларды өңдеу технологиялары туралы білімнің маңыздылығын, өз шығармашылық жұмысының нәтижелеріне қол жеткізу үшін қауіпсіздік ережелерін және оқушыларды педагогикалық жұмыста сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқытудың тиімді процесін жақсы түсінеді Студенттер: Ағаштың қасиеттерін, әртүрлі құралдар мен құрылғылармен жұмыс істеу кезінде қауіпсіздік техникасын, Ағашты көркем өңдеудің әртүрлі технологияларының ерекшеліктерін үйретеді. Көркемдік өңдеудің әртүрлі технологиялық әдістерін қолдана отырып, қауіпсіздік ережелерін сақтай отырып, ағаштан жасалған сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындайды. Ағаштан жасалған сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындау барысында сыни және креативті ойлау дағдыларын мңгерген; Педагогикалық жұмыста оқушыларды сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқыту процесінде шығармашылық композициялар мен әртүрлі дәстүрлі материалдардан		
--	--	--	---	--	--

			жасалған бұйымдардың орындалу реттілігін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
48.	Сәндік-қолданбалы өнер (Көркем тоқу және тоқыма материалдарын өңдеу) (IP)	Білім алушылар тоқыма материалдарының түрлерін, олардың қасиеттерін, сондай-ақ тоқыма бұйымдарын дайындауда қолданылатын дәстүрлі және заманауи тоқу технологияларын меңгереді. Сонымен қатар, тоқу және көркемдік өңдеуге арналған құрал-жабдықтармен жұмыс істеу барысында еңбек қауіпсіздігі ережелерін сақтау дағдыларын игереді. Пән барысында білім алушылар гобелен, ине кілем, ши, батик және басқа да қолөнер техникасы арқылы түрлі сәндік-композициялық және қолданбалы туындыларды орындау тәжірибесін қалыптастырады. Түрлі тоқыма материалдарын және тоқу тәсілдерін қолдана отырып, шығармашылық композициялар жасау ерекшеліктерін түсінеді және практикалық жұмыс барысында жүзеге асырады.	Білім алушылар тоқу түрлері, тоқыма материалдарының қасиеттері, тоқыма материалдарын тоқу мен өңдеудің дәстүрлі және заманауи технологиялары, тоқыма материалдарын тоқу және көркемдік өңдеуге арналған құралдар мен құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасы туралы білімді, әр түрлі тоқу техникасында және тоқыма материалдарынан (гобелен, ине кілем жасау, ши, батик және т.б.) сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау, әртүрлі тоқыма материалдарынан және әртүрлі тоқу техникасынан шығармашылық композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын меңгереді. Білім алушылар сәндік және қолданбалы бұйымдарды орындау кезінде тоқыма материалдарын тоқу мен көркемдік өңдеудің әртүрлі технологиялары туралы, оқушыларды педагогикалық жұмыста сәндік-қолданбалы шығармашылыққа, дизайн	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP)	А) Тоқыма материалдарының қасиеттерін, тоқу түрлерін және көркемдік өңдеу технологияларын біледі. В) Әртүрлі тоқыма материалдарынан (гобелен, кілем, ши, батик, аппликация т.б.) шығармашылық бұйымдар орындайды. С) Шығармашылық жұмыстардың сапасын бағалайды, тоқыма бұйымдарының көркемдік деңгейін талдайды. Д) Топтық жұмыстарда тоқыма бұйымдарын әзірлеуде өз идеяларын ұсынады және негіздейді. Е) Сәндік-қолданбалы өнердің заманауи бағыттарын өздігінен зерттейді.

		мен технологияға оқытудың тиімді процесі туралы білімнің маңыздылығын жақсы түсінеді Студенттер: Тоқыма материалдарының қасиеттерін, тоқыма материалдарымен жұмыс істеуге арналған құралдармен және құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасын, тоқу түрлерін, тоқылған бұйымдарды орындаудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерінің ерекшеліктерін және тоқыма материалдарын көркемдік өңдеуді үйретеді; Шығармашылық сәндік және қолданбалы қызметте тоқыма материалдарын өңдеудің қасиеттері, технологиялары, қауіпсіздік техникасы, әдістері мен тәсілдері, тоқу технологиялары туралы білімді қолданады; Сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындау барысында сыни және креативті ойлау, өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Педагогикалық практикада оқушыларды сәндік-қолданбалы шығармашылыққа, дизайнға және технологияға оқыту процесінде әр түрлі тоқыма материалдарынан жасалған шығармашылық		
--	--	---	--	--

			композициялар мен бұйымдарды орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын қолданады		
49.	Сәндік-қолданбалы өнер (металды көркем өңдеу) (IP)	Металдардың қасиеттері, металл өңдеудің дәстүрлі және заманауи технологиялары, құралдары мен құрылғыларымен жұмыс істеу дағдыларымен таныстыру; металдан сәндік-қолданбалы композициялар мен бұйымдар жасау, шығармашылық және педагогикалық қызметте металды көркем өңдеуді қолдану қабілеттерін қалыптастыру. Металдың даму тарихын, әртүрлі бағыттағы соғылған бұйымдардың стильдік ерекшеліктерін зерттеу, металдан композиция құрудың схемалары мен әдістері, өндіріс технологияларын ескере отырып, бұйымның конструкциясын, композицияның өзара байланысын және бұйымның дизайнын әзірлеу: техникалық сызбаларды орындау, дизайн жобасын орындаудың технологиялық картасын әзірлеу.	Білім алушылар әртүрлі металдардың қасиеттері, металл жұмысына арналған құралдар мен құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасы, технология, металды өңдеудің әртүрлі әдістері мен тәсілдері (инкрустация, гравюра, мөртабан, бедерлеу, сыммен жұмыс және т. б.) туралы білімді, әр түрлі технологияларды қолдана отырып, металдан жасалған сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау дағдылары. Болашақ мұғалімдер шығармашылық композициялар мен металл бұйымдарының орындалу ретін түсіндіру дағдыларды меңгереді. Білім алушыларқауіпсіздік техникасы, әртүрлі металдардың қасиеттері және оларды өңдеу технологиялары туралы білімнің өздерінің шығармашылық жұмыстарында нәтижеге жету үшін және оқушыларды педагогикалық жұмыста сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқытудың тиімді процесі үшін	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP)	А) Әр түрлі металдардың қасиеттерін, металды өңдеудің дәстүрлі және заманауи әдістерін (инкрустация, гравюра, мөртабан, бедерлеу, сыммен жұмыс және т.б.) біледі. В) Металдан сәндік-қолданбалы композициялар мен бұйымдарды орындау дағдыларын меңгереді. С) Металл бұйымдарының сапасын және олардың композициялық шешімдерін бағалайды. D) Педагогикалық практикада оқушыларға металдан жасалған шығармашылық композициялардың орындалу ретін түсіндіреді. Е) Металды көркем өңдеудің заманауи тенденцияларын өздігінен зерттейді.

			маңыздылығын жақсы түсінеді Студенттер: • Металдардың қасиеттерін, металл бойынша жұмыс істеуге арналған құралдармен және құрылғылармен жұмыс істеу кезінде қауіпсіздік техникасын, металды көркемдік өңдеудің әртүрлі техникалары мен әдістерінің ерекшеліктерін үйретеді; • Сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындау кезінде металды өңдеу технологиялары, қауіпсіздік техникасы, әдістері мен тәсілдері туралы білімді қолданады; • Металдан жасалған сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындау процесінде сыни және креативті ойлау, өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; • Педагогикалық жұмыста оқушыларды оқыту процесінде металдан жасалған шығармашылық композициялардың орындалу реттілігін түсіндіру дағдыларын қолданады;		
50.	Зергерлік өнер (IP)	Білім алушылар металдардың қасиеттері мен зергерлік өңдеу технологияларын меңгеруі арқылы аксессуарлар мен зергерлік бұйымдарды жобалау және оны материалда бейнелеу саласында жобалық идеяны әзірлеу дағдыларын	Білім алушылар металдардың қасиеттері, халықтық зергерлік өнер дәстүрлері, зергерлік бұйымдарды дамытудың заманауи тенденциялары, зергерлік бұйымдарға арналған құралдармен және	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP)	А) Зергерлік өнерде қолданылатын металдардың қасиеттерін, өңдеу техникасын және құралдармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік ережелерін біледі. В) Әртүрлі металдармен жұмыс істеп, дәстүрлі және заманауи технологияларды қолданып зергерлік бұйымдар жасайды.

		қалыптастыру, сондай-ақ Білім алушылар бейнелі шығармашылық ойлауын, қиялын, шығармашылық қабілеттері мен көркемдік талғамын дамыту	құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасы, металдарды зергерлік өңдеу технологиялары, дәстүрлі және заманауи технологияларды қолдана отырып, әртүрлі металдардан жасалған зергерлік композицияларды орындау дағдылары, металл зергерлік композицияларды орындау ерекшеліктерін түсіндіру туралы білімді меңгереді. Білім алушылар зергерлік өнердегі металдардың қасиеттері мен өңдеу технологиялары туралы білімнің өз шығармашылық жұмысында нәтижеге жету үшін және оқушыларды педагогикалық жұмыста сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқытудың тиімді процесі үшін маңыздылығын жақсы түсінеді. Зергерлік өнерде қолданылатын металдардың қасиеттерін, зергерлік өнердің халықтық дәстүрлері мен қазіргі даму тенденцияларын, металл бойынша жұмыс істеуге арналған құралдармен және құрылғылармен жұмыс істеу кезінде қауіпсіздік техникасын, металдарды зергерлік өңдеудің әртүрлі техникасы мен әдістерінің ерекшеліктерін үйретеді; Зергерлік сәндік	С) Зергерлік бұйымдар жобасын орындауда материал, техника және көркемдік шешімді таңдауда сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады. Д) Өз жұмыстарын кәсіби ортада таныстырады, зергерлік өнер туындыларын педагогикалық процесте түсіндіреді. Е) Зергерлік өнердің жаңа техникасы мен материалдарын өздігінен меңгеруге бейімделеді.
--	--	--	--	--

			жұмыстарды орындау кезінде зергерлік өнер технологиялары, қауіпсіздік техникасы туралы білімді қолданады; Металдан жасалған зергерлік бұйымдарды орындау барысында сыни және креативті ойлау, өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық жұмыста сәндік-қолданбалы шығармашылыққа, дизайнға және технологияға оқыту процесінде металдан жасалған зергерлік бұйымдарды орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
51.	Кілем тоқу және тоқыма бұйымдарын көркем өңдеуі (IP)	Білім алушылар тоқу түрлері, тоқыма материалдарының қасиеттері, тоқыма материалдарын тоқу мен өңдеудің дәстүрлі және заманауи технологиялары, тоқыма материалдарын тоқу және көркемдік өңдеуге арналған құралдар мен құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасы туралы білімді, әр түрлі тоқу техникасында және тоқыма материалдарынан (гобелен, ине кілем жасау, ши, батик және т.б.) сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау, әртүрлі тоқыма материалдарынан және әртүрлі тоқу техникасынан шығармашылық композициялар	Білім алушылар кілем тоқудың әртүрлі дәстүрлі және заманауи түрлері (түксіз, түксіз, ине және т. б.), дәстүрлі және заманауи тоқыма материалдарының қасиеттері, тоқыма материалдарын тоқу мен өңдеудің дәстүрлі және заманауи технологиялары (пеш, көрпе, аппликация, кесте және т. б.), тоқуға арналған құралдармен және құрылғылармен жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік техникасы және көркем тоқыма өңдеу туралы білімді, әр түрлі дәстүрлі және заманауи кілем тоқу техникасы мен тоқыма	Пререквизиттер: Композиция негіздері (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер: Шеберхана таңдау (IP)	А) Тоқыма материалдарының қасиеттерін, дәстүрлі және заманауи тоқу технологияларын, көркемдік өңдеу әдістерін біледі. В) Әртүрлі материалдар мен құралдарды пайдалана отырып, сәндік-қолданбалы бұйымдар мен шығармашылық композициялар орындайды. С) Тоқыма бұйымдарын жобалау және орындау барысында көркемдік шешімдерді таңдау үшін сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады. Д) Тоқыма бұйымдарын орындау әдістерін кәсіби ортада және педагогикалық тәжірибеде түсіндіреді. Е) Тоқыма өнеріндегі жаңа технологияларды өздігінен меңгеруге бейімделеді.

		мен қолданбалы бұйымдарды орындау ерекшеліктерін түсіндіру дағдыларын меңгереді.	бұйымдарында сәндік композициялар мен қолданбалы бұйымдарды орындау дағдыларын, шығармашылық композициялар мен тоқыма бұйымдарын және кілем тоқудың әртүрлі әдістерін орындау ретін түсіндіру дағдыларын меңгереді. Білім алушыларсәндік және қолданбалы бұйымдарды орындау кезінде және оқушыларды педагогикалық жұмыста сәндік-қолданбалы шығармашылыққа оқытудың тиімді процесі үшін қауіпсіздік ережелерін, тоқу мен тоқыма бұйымдарын көркемдік өңдеудің әртүрлі технологияларын білудің маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Тоқыма бұйымдарының қасиеттерін және оны көркемдік өңдеудің әртүрлі технологияларын, кілем тоқудың дәстүрлі және заманауи технологияларын, құралдар мен құрылғылармен жұмыс кезінде қауіпсіздік техникасын үйретеді; Тоқыма өңдеу, кілем тоқу технологияларын қолдана отырып, сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындайды; Тоқыма бұйымдарынан сәндік және қолданбалы жұмыстарды орындау процесінде және		
--	--	--	---	--	--

			кілем тоқудың әртүрлі әдістерінде сыни және креативті ойлау дағдыларын, өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Оқушыларды педагогикалық жұмыста оқыту процесінде кілем тоқудың әртүрлі әдістерінде шығармашылық композициялар мен тоқыма бұйымдарының орындалу реттілігін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
52.	Компьютерлік графика (ІР) .	Компьютерлік графиканың негізгі қағидаларын меңгерту, графикалық және мультимедиялық бағдарламалармен жұмыс істеуді үйрету, визуалды коммуникация құралдарын тиімді пайдалануды дамыту және шығармашылық жобаларды жүзеге асыру қабілетін қалыптастыру.	Білім алушылар графикалық дизайн және жарнама, цифрлық білім беру ресурстары, презентациялар және т. б. шығармашылық жұмыстар мен жобаларды орындау кезінде компьютерлік растрлық және векторлық бағдарламаларды (Photoshop, CorelDRAW, Adobe aftereffects, Adobe aftereffects және т. б.) білімді, кәсіби компьютерлік бағдарламалардың құралдарын қолдана отырып, шығармашылық жұмыстарды және цифрлық білім беру ресурстарын орындау, оқу процесінде дизайн жобаларын орындау ережелері мен реттілігін түсіндіру дағдыларын меңгереді. Білім алушылар цифрлық өнер туындылары мен әдістемелік әзірлемелерді жасау кезінде компьютерлік бағдарламалар	Пререквизиттері: Графика және дизайн (ІР) Постреквизиттері: Заманауи дизайн (ІІ) (ІР), Цифрлық өнер (ІІ) (ІР)	А) Компьютерлік графиканың негізгі қағидаларын, растрлық және векторлық графика ерекшеліктерін біледі. В) Компьютерлік бағдарламаларды пайдаланып, шығармашылық жобалар, цифрлық білім беру ресурстары мен презентациялар орындайды. С) Цифрлық жобаларды орындауда бағдарламалар мен технологияларды таңдауда сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады D) Компьютерлік бағдарламаларда орындалған шығармашылық жобаларды кәсіби ортада және педагогикалық тәжірибеде таныстырады. Е) Компьютерлік графика мен мультимедиялық технологиялардың жаңа мүмкіндіктерін өздігінен меңгеруге бейімделеді.

			мен цифрлық технологиялардың маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Кәсіби компьютерлік бағдарламаларды (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe Premiere Pro және т.б.), шығармашылық жұмыстар мен жобаларды орындау ережелерін, цифрлық білім беру ресурстары мен презентацияларды үйретеді. Компьютерлік бағдарламалар мен медиа-коммуникациялар құралдарын қолдана отырып, цифрлық білім беру ресурстары мен презентациялардың шығармашылық жұмыстары мен жобаларын орындайды. Шығармашылық жобалар мен цифрлық білім беру ресурстарын орындау кезінде сыни және шығармашылық ойлау дағдыларын қолданады. Компьютерлік бағдарламалар құралдарының көмегімен шығармашылық жұмыстарды орындау ережелерін оқыту барысында түсіндіру дағдыларын қолданады.		
53.	Кәсіби дизайнерлік компьютерлік бағдарламалар (IP)	Заманауи кәсіби графикалық және анимациялық бағдарламалармен (мысалы: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe After Effects, Adobe	Мақсаты: Студенттер жобалық жобалар мен әдістемелік әзірлемелерді - цифрлық білім беру ресурстарын,	Пререквизиттері: Графика және дизайн (IP) Постреквизиттері: Заманауи дизайн (II)	А) Студенттер кәсіби графикалық және бейнемонтаж бағдарламалары туралы терең білім алады.

		Premiere Pro, т.б.) жұмыс істеу дағдыларына үйрету. Сонымен қатар, дизайнерлік жобалар мен цифрлық білім беру ресурстарын (презентациялар, видеоматериалдар, цифрлық оқулықтар) жасау үдерісінде осы бағдарламаларды тиімді қолдануды түсіндіру және үйрете білу қабілетін қалыптастыру.	презентацияларды және т. б. орындау кезінде кәсіби компьютерлік бағдарламаларды (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe aftereffects және т. б.) туралы білімді, дизайнерлік жобаларды жүзеге асыруды үйрету барысында түсіндіру дағдыларын меңгереді. Студенттер кәсіби компьютерлік бағдарламалар мен цифрлық технологиялардың дизайнерлік жобалар мен әдістемелік әзірлемелерді әзірлеудегі маңыздылығын жақсы түсінеді Студенттер: • Кәсіби компьютерлік бағдарламалардың құралдарын (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro және т.б.), дизайнерлік жобалар мен цифрлық әдістемелік әзірлемелерді орындау ережелерін қолданады және үйретеді. • Компьютерлік бағдарламалар мен медиа-коммуникациялар құралдарын қолдана отырып, дизайнерлік жобаларды, цифрлық цифрлық әдістемелік әзірлемелерді орындау дағдыларын қолданады. • Шығармашылық жобалар мен цифрлық білім беру ресурстарын орындау кезінде	(IP), Цифрлық өнер (II) (IP)	В) Бағдарламалар құралдарын қолданып, дизайн және әдістемелік жобаларды орындайды. С) Цифрлық өнімдердің мазмұнын, сапасын және құрылымын талдайды. Д) Әртүрлі медиа және графикалық құралдарды біріктіріп, жаңа шығармашылық шешім ұсынады. Е) Дизайн жобалары мен цифрлық ресурстарды түсіндіру және үйрету барысында тиімді коммуникативтік дағдыларды қолданады.
--	--	---	--	-------------------------------------	---

			сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады. • Компьютерлік бағдарламалар құралдарын қолдана отырып, дизайн жобаларын орындау ретін оқыту барысында түсіндіру дағдыларын қолданады.		
54.	Философия	Студенттердің кәсіби маман, мемлекет азаматы ретінде қалыптасуына бағыт-бағдар беру. Осы мақсатта философияның адамзат әлеміндегі алатын орнын, философиялық дүниетанымның ерекшеліктерін, философияның қоғамдық сананың тарихи формаларының бірі ретіндегі қызметін, мәдениетпен, ғылыммен байланысын үйрету.	Оқу курсы білім алушының философияның қалыптасу тарихымен, философиялық танымның әдіс тәсілдерімен танысуға және алған білімін пәнаралық байланыс негізінде пайдалануға дағдылауға бағытталған. Курсты оқу барысында студент жалпы дүниетаным жүйесін, қоғамда орын алып жатқан түрлі саяси, мәдени, әлеуметтік құбылыстардың ішкі байланыстарын терең түсіне алады. Курс мазмұнын толық игеру арқылы білім алушы ойлау мәдениетін дұрыс меңгеруге дағдыланады.	Қоғамтану пәндері, Қазіргі заман Қазақстан тарихы, Әлеуметтану, Саясаттану. Ұлттық руханият, Мәдениеттану, Психология.	1. Білу және түсіну: Философиялық ойдың дамуының негізгі кезеңдерімен және қазіргі заманның өзекті дүниетанымдық мәселелерімен таныс іргелі философиялық ұғымдар мен категорияларды түсінуді көрсетеді. 2. Білімді қолдану: Кәсіби және жеке қызметті талдауда философиялық тәсілдерді қолдана алады; философиялық принциптер негізінде әлеуметтік, этикалық және дүниетанымдық мәселелерді түсінуге қабілетті. 3. Пайымдау, идеяны бағалау және тұжырымдарды қалыптастыру саласындағы білігі: Сыни тұрғыдан ойлау дағдыларына ие, философиялық мәселелер бойынша өз пайымдауларын тұжырымдай және дәлелдей алады, логикалық және этикалық талдау негізінде қорытынды жасай алады. 4. Қарым-қатынас саласындағы іскерлігі (коммуникативтік қабілеттер): Философиялық идеялар мен ұстанымдарды ауызша және жазбаша түрде тиімді білдіреді, әртүрлі көзқарастарға құрмет көрсете отырып, күрделі дүниетанымдық мәселелер бойынша пікірталастарға қатысады. 5. Оқыту саласындағы дағдылар (оқуға қабілеттілік): Философиялық

					дереккөздерді дербес зерттеуге, жеке дүниетанымды рефлексиялауға және түсінуге, сондай-ақ гуманитарлық ғылымдар саласында одан әрі тереңдетіп оқытуға қабілетті.
55.	Педагогикалық тәсілдер				
4-курс					
56.	Ілгерлемелі шет тілі	Пәнді оқытудың мақсаты- академиялық және кәсіби өзара ісқимыл құралы ретінде шет тілін меңгеру деңгейінде лингвистикалық және әлеуметтіклингвистикалық компоненттерді игеруді көздейтін жалпы мәдени және коммуникативтік тілдік құзыреттілікті дамыту.	Тақырып бойынша толық баяндамалар. Жаңалықтар мен репортаждар. Қазіргі заманғы проблема бойынша мақалалар мен хабарламалар, қазіргі заманғы көркем проза. Таныс мәселе бойынша пікірталасқа белсенді қатысу. Өзекті мәселе бойынша "қолдаймын" және "қарсы" барлық дәлелдерді айту. Эссені, баяндаманы, хаттарды ерекше маңызды оқиғалар мен әсерлерді көрсете отырып жазу .	Пререквизиттер: Шетел тілі Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Академиялық және кәсіби контекстегі тілдік және мәдени ерекшеліктерді меңгереді. В) Әртүрлі жанрда жазбаша жұмыстар (эссе, баяндама, хат) жазады. С) Күрделі әлеуметтік және кәсіби мәселелер бойынша өз көзқарасын білдіреді. D) Шет тілінде кәсіби және академиялық қарым-қатынас орнатады. Е) Шет тілін жетілдіруді жалғастырады
57.	Арт-менеджмент және шығармашылық экономикадағы кәсіпкерлік (IP)	«Арт-менеджмент және шығармашылық экономикадағы кәсіпкерлік (IP)» пәнінің мақсаты – Білім алушылар шығармашылық салалардағы арт-менеджмент пен кәсіпкерлік қызмет туралы тұтас білім жүйесін қалыптастыру; өнер туындыларын қабылдау мен талдаудағы дағдыларын дамыту; креативті экономика жағдайында бизнес-жобалар мен стартаптарды ұйымдастыруға үйрету; сондай-ақ, заманауи арт-кәсіпкерлікті VUCA-шындық	Білім алушылар өнер туындыларын диалогтік қабылдау саласындағы білімдерін көрсетеді; ҚР нормативтік-құқықтық базасы және коллаборация және ынтымақтастық негізінде қазіргі заманғы креативті экономикада стартаптарды ұйымдастыру, бизнес саласындағы ҚР НҚА негізінде креативті экономикада бизнес және стартап-жобаларды әзірлеу дағдыларын, көркем шығармаларды диалогтық	Пререквизиттер: Бейнелеу өнері тарихы және өнерді зерттеу (IP), Дүниежүзілік бейнелеу өнерінің тарихы (IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Арт-менеджменттің теориялық негіздерін және шығармашылық экономикадағы кәсіпкерліктің ерекшеліктерін біледі. В) Өнер туындыларын сипаттау, талдау және түсіндіру әдістерін қолдана алады. С) Өнер туындыларының эстетикалық құндылығын бағалап, сыни тұрғыдан талдайды. D) Көркем шығармаларды қабылдау мен талдау бойынша кәсіби ойларын әртүрлі аудиторияда түсінікті жеткізе алады. Е) Арт-менеджмент пен кәсіпкерліктің заманауи технологияларын меңгеріп, тәжірибеде қолданады.

		жағдайында басқарудың маңыздылығын түсіндіру.	қабылдау принциптері негізінде көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыру дағдыларын меңгереді; оқушылардың жеке басының эстетикалық дамуы үшін өнер туындыларын көркемдік қабылдаудың маңыздылығын, креативті экономикада заманауи арт-кәсіпкерлікті дамытудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер: Тәуелсіз оқу және зерттеу қызметінде өнер туындыларының мазмұнын сипаттау, талдау және түсіндіру әдістерін, эстетикалық бағалаудың және түсіндірудің лингвистикалық дағдыларын қолданады; Креативті экономикада бизнес-жобалар мен стартаптарды әзірлеу кезінде ҚР НҚА-ның бизнес саласындағы білімін пайдаланады; Мектепте көркемдік қабылдауды ұйымдастыру процесінде өнер туындыларын диалогтық қабылдау әдістерін қолданады		
58.	Көркем білім беруді зерттеу, дамыту және инновация (IP)	Қоғам мен білім беру ортасында жүріп жатқан өзгерістер контекстінде көркем білімді оқытудың инновациялық тәсілдері мен технологияларын, соның ішінде жасанды интеллект элементтерін қолдануды меңгеру; зерттеу дағдыларын қалыптастыру, деректерді жинау	Қоғамда және білім беру ортасында болып жатқан өзгерістер контекстінде көркем білімді оқытудың инновациялық тәсілдері мен технологияларын әзірлеу, жаңарту және жасанды интеллект элементтерін қолдану қабілеттерін	Пререквизиттер: Ғылыми зерттеу әдістері (IP), Педагогикалық практика Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Көркем білім берудің қазіргі даму үрдістерін және инновациялық тәсілдерін біледі. В) Жасанды интеллект пен цифрлық технологияларды көркем білім беру саласында қолдана алады. С) Инновацияларды енгізудің тиімділігін талдап, негізді қорытынды жасайды.

		және талдау, ғылыми-зерттеу және шығармашылық қызмет нәтижелерін құжаттау мен ұсыну қабілеттерін дамыту.	зерттеуге және дамытуға бағытталған ойлауды қалыптастыру. Студенттер: • зерттеуге негізделген тәсілдер арқылы жеке оқыту дағдыларын дамытады • бағдарламалық жасақтаманы әзірлеу үшін деректерді жинау және пайдалану кезінде сыни ойлауды қолданады • ғылыми зерттеулерге қатысу және / немесе университеттер мен мүдделі тараптар арасындағы ынтымақтастықты дамыта алады • әртүрлі байланыс формаларын қолдана отырып, зерттеу іс-әрекетін - құжаттайды және нәтижелерді ұсынады		D) Көркем білім беру саласында әртүрлі форматтағы коммуникация құралдарын пайдаланады. E) Көркем білім берудегі жаңа технологияларды меңгеріп, кәсіби біліктілігін арттырады.
59.	Артбілім (IP)	Білім алушылар өнер саласындағы заманауи басқару әдістерін қолдану дағдыларын дамытады және көркемөнер шеберханалары мен қолөнершілердің шығармашылық бірлестіктерінен бастап ірі арт-аляндарға дейін бизнес иелері үшін артрынк саласындағы қолданбалы білімді пайдалану негіздерін меңгереді. Оның табысты дамуын қамтамасыз ететін маркетингтік стратегияларды таңдау және іске асыру қабілеттерін қалыптастырады.	Білім алушылар өнер және мәдениет саласындағы ақпаратты қоғам эволюциясының, классикалық және қазіргі заманғы көркемдік білімнің, өзекті арт-практикалардың, өнер теориясы туралы мәліметтердің, Қазақстан өнерінің қалыптасуы мен дамуының ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі негізгі кезеңдерінің бөлігі ретінде жинақтайды және жүйелейді, қазақтардың адамгершілік-эстетикалық әлемі эволюциясының жалпы бейнесін, сондай-ақ салт-дәстүр элементтерін және олардың қазіргі	Пререквизиттер: Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі, Білім туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	A) Өнердің эволюциясы мен даму логикасы, стильдері мен мектептері туралы білімді меңгереді. B) Алған білімдерін өнер туындыларын түсіндіруде, көркемдік талдауда және шығармашылық қызметте қолданады. C) Өнер мен мәдениеттің қоғамдағы орнына сыни көзқарас білдіреді. D) Педагогикалық тәжірибеде өнерді оқыту барысында білімін тиімді қолданады. E) Өнертану және арт-білім саласындағы жаңа білімді өз бетінше меңгеруге қабілетті.

			қазақстандықтың бейнесін қалыптастыру үшін маңыздылығын жасауға мүмкіндік беретін өнердің барлық түрлерін қамти отырып, дербес зерттеулер негізінде әртүрлі кезеңдердегі, стильдер мен мектептердегі өнер туындыларын көркемдік қабылдау және түсіндіру дағдыларын меңгереді. Студенттер: • Өнер туындыларын түсіндіру және эстетикалық бағалау процесінде тәуелсіз зерттеу қызметінде өнердің эволюциясы мен даму логикасы, стильдері, мектептері және оның бағыттары туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады; • Өнер және шығармашылық қызмет, өз туындыларын жасау үшін стиль мен экспрессивті құралдарды таңдау туралы білімді қолданады; • Алған білімдерін педагогтың практикалық қызметінде ресми және бейресми білім беруде пайдаланады; • Мектептегі педагогикалық практикада көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыру процесінде өнер туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады.		
60.	Қазақстан	Қазақстан бейнелеу өнерінің ежелгі дәуірден бастап қазіргі кезеңге дейінгі эволюциясын,	Мақсаты: Студенттер әлемдік мәдениет эволюциясының бөлігі	Пререквизиттер: Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі,	А) Қазақстан өнерінің тарихи, стильдік, мәдени контексттерін меңгереді.

	өнерінің тарихы (IP)	көркемдік стильдер мен бағыттардың дамуын, олардың әлемдік мәдениет контексіндегі орны мен маңызын терең меңгертуді көздейді. Сонымен қатар студенттер отандық өнер туындыларын эстетикалық қабылдау, талдау және интерпретациялау қабілетін дамыта отырып, өз бетінше зерттеу жүргізу дағдыларын игереді.	ретінде отандық бейнелеу өнерінің эволюциясы саласындағы ақпаратты, ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі Қазақстан өнерінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдерін, қазіргі қазақстандық өнердегі бейнелеу тілінің басым мәнерлеу құралдарын және оның дәстүрлі тұжырымдамамен байланысын, Қазақстанның материалдық және материалдық емес мұрасының пайда болуын, генезисін, трансформациясын жинақтайды және жүйелейді, тәуелсіз зерттеулер негізінде олар әр түрлі кезеңдердегі, стильдер мен мектептердегі отандық өнер туындыларын көркемдік қабылдау және түсіндіру дағдыларын меңгереді. Студенттер: • Отандық өнер туындыларын интерпретациялау және эстетикалық бағалау процесінде тәуелсіз зерттеу қызметінде өнердің эволюциясы мен даму логикасы, стильдері, мектептері мен өнер бағыттары туралы алған білімдерін түсінеді және қолданады; • Өнердің, шығармашылық қызметтің даму перспективалары, сондай-ақ өз туындыларын жасау үшін стиль мен	Білім туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	В) Теориялық білімді көркемдік талдау мен интерпретацияда қолданады. С) Көркемдік бағыттар мен стильдердің ерекшеліктерін салыстыра талдайды. Д) Шығармашылық жоба немесе зерттеу жұмысында тарихи-көркемдік білімді біріктіреді. Е) Өнер туындыларын түсіндіруде кәсіби терминологияны және педагогикалық әдістерді қолданады.
--	----------------------	--	---	---	--

			экспрессивті құралдарды таңдау туралы білімді қолданады; • Мектептегі педагогикалық практикада көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыру кезінде өнер туралы алған білімдерін түсіну және қолданады.		
61.	Дизайн негіздері (IP)	«Дизайн негіздері» пәнінің мақсаты – білім алушылар дизайн типологиясын, жобалау принциптері мен дәйектілігін меңгеруін, графикалық дизайн жобаларын дәстүрлі материалдар және заманауи компьютерлік бағдарламалар (Photoshop, CorelDRAW және т.б.) арқылы орындау дағдыларын дамыту. Сонымен қатар, студенттерде шығармашылық ойлау, өзін-өзі көрсету, рефлексия жасау қабілетін қалыптастыру және педагогикалық тәжірибеде дизайндық жобаларды түсіндіру дағдыларын жетілдіру.	Білім алушылар дизайн типологиясын, дизайндық жобалау жұмысының негіздерін, графикалық дизайн жобаларын орындау принциптері мен дәйектілігін, кәсіби дизайнерлік компьютерлік бағдарламалар құралдарын (Photoshop, CorelDRAW және т. б.) біледі, графикалық дизайн жобаларын дәстүрлі графикалық материалдар мен құралдармен, сондай-ақ, оларды орындау дағдыларын компьютерлік бағдарламалардың құралдары арқылы дәстүрлі графикалық материалдар мен құралдарды меңгереді, графикалық дизайн жобаларының орындалу ретін түсіндіреді. Студенттер: • Дизайн типологияларын, дизайн жобаларын орындау әдістері мен дәйектілігін, кәсіби дизайнерлік компьютерлік бағдарламалардың құралдарын (Photoshop, CorelDRAW және т. б.) үйретеді; • Алынған теориялық білімді қолдана	Пререквизиттер: Компьютерлік графика (IP), Графика және дизайн (IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Дизайн типологияларын, жобалау әдістері мен кезеңдерін біледі. В) Алған теориялық білімін қолдана отырып, графикалық дизайн жобаларын орындайды. С) Дизайн жобаларын орындау процесінде сыни және креативті ойлауды қолданады. D) Өзінің шығармашылық идеяларын визуалды-графикалық тілде кәсіби деңгейде жеткізеді. Е) Жаңа графикалық бағдарламаларды және дизайн саласындағы заманауи үрдістерді өздігінен меңгереді.

			отырып, графикалық дизайн жобаларын орындайды; • Графикалық дизайн жобаларын орындау кезінде сыни және креативті ойлау, өзін-өзі көрсету және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; • Мектеп оқушыларына педагогикалық практикада дизайнерлік жобаларды, оның ішінде компьютерді қолдана отырып орындау кезектілігін түсіндіру дағдыларын қолданады.		
62.	Дипломдық жұмыс зерттеу ретінде (IP)	Білім алушылар мамандық бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жүйелеу, бекіту және кеңейту және оларды нақты ғылыми, техникалық, экономикалық және өндірістік міндеттерді, сондай-ақ мәдени мақсаттағы міндеттерді шешуде қолдану; Сонымен қатар, Білім алушылар ғылыми зерттеу жүргізу әдістерін меңгеруі, академиялық адалдық қағидаттарына сүйеніп ғылыми мәтін жазу дағдыларын қалыптастыру, дербес зерттеу мен шығармашылық ізденіске қабілеттілігін арттыру көзделеді.	Мақсаты: Білім алушылар ресурстарды талдау және синтездеу, ғылыми педагогикалық зерттеуді ұйымдастыру және жүргізу, академиялық адалдық қағидаттары негізінде академиялық талаптар ережелеріне сәйкес ғылыми мәтін жазу әдістерін біледі. Білім алушыларшығармашылық зерттеу әдістерін біледі. Білім алушыларзерттеу жұмысының дағдыларын, оқыту әдістемесін әзірлеуде инновациялық тәсілдерді қолдануды, шығармашылық зерттеуді жүргізу және жүзеге асыру дағдыларын меңгереді. Білім алушылароқу-тәрбие процесін тиімді ұйымдастыру үшін өнер педагогикасы саласындағы ғылыми және әдістемелік	Пререквизиттер: Ғылыми зерттеу әдістері (IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Ғылыми зерттеу әдістемесін, академиялық талаптар мен академиялық адалдық принциптерін біледі. В) Теориялық білімін ғылыми-педагогикалық зерттеулерде және практикалық жобаларда қолданады. С) Педагогикалық және көркемдік зерттеу нәтижелеріне ғылыми тұрғыдан баға береді. D) Ғылыми зерттеудің нәтижелерін жазбаша (ғылыми жұмыс, мақала, баяндама) және ауызша түрде кәсіби деңгейде ұсынады Е) Педагогикалық тәжірибеде зерттеу жобаларын оқушыларға түсіндіреді және бағыттайды.

			зерттеулердің маңыздылығын түсінеді. Студенттер: оқушыларға арналған бейнелеу өнері жобаларының түрлері мен нысандарын біледі;көркемдік-педагогикалық қызметте зерттеу жобаларын әзірлеу дағдыларын меңгереді; бейнелеу өнері, графика және жобалау мұғалімдерінің жобалық қызметіне шығармашылық, зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жобаны құру үшін ақпаратты шығармашылықпен түрлендіруді талдайды, синтездейді.		
63.	Жобалау және макеттеу (IP)	Пән объектілерді макеттеу және жобалау дағдыларын игеруге; қағазбен, картонмен, сазбен, пластилинмен және басқа да макеттік материалдармен жұмыс істей білуге; макеттік жобалау әдістемесін меңгеруге; макеттеудің әртүрлі кезеңдерінде құрылымдық тәсіл дағдыларына; макеттік объектілерде композициялық және тұжырымдамалық шешімдерді сауатты іске асыру қабілетіне; көлемдік-кеңістіктік ойлауды қолдануға және пластикалық пайымдауды меңгеруге бағытталған объектілерді көлемдік-физикалық модельдеу техникасын меңгеруге бағытталған. Білім алушылар көлемдік-кеңістіктік ойлауды	Білім алушыларжобалау теориясы мен әдістерін, сызбалар мен кесінділерді орындауды, әртүрлі объектілерді (сәулет ескерткіштері, интерьерлер, ландшафт, көлік құралдары, роботтар, қолөнер бұйымдары) макеттеудің техникалық әдістерін, ұлттық объектілерді жобалау туралы білімді, компьютерлік бағдарламаларды қолдана отырып әр түрлі материалдардан әр түрлі объектілерді жобалау және макеттеу дағдыларын, жобаларды таныстыру, оқу процесінде шығармашылық жобаларды, макеттер мен	Пререквизиттер: Графика және дизайн (IP), Сыззу(IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Жобалау теориясын, әдістерін және макеттеудің техникалық тәсілдерін біледі. В) Әртүрлі материалдардан (қағаз, картон, саз, пластилин, т.б.) объектілердің жобасын және макетін орындайды. С) Шығармашылық жобаларға сыни және креативті тұрғыдан баға береді. D) Оқыту процесінде макеттеу мен жобалау реттілігін оқушыларға түсіндіреді. Е) Жаңа макеттеу материалдары мен технологияларын өз бетінше меңгеруге қабілетті.

		дамыта отырып, сәндік-қолданбалы бұйымдардан бастап сәулеттік объектілерге дейін әртүрлі жобаларды орындауды, компьютерлік бағдарламаларды қолдануды және педагогикалық тәжірибеде жобалау мен макеттеуді оқыту әдістемесін меңгереді.	бұйымдарды орындау ережелері мен реттілігін түсіндіру дағдыларын меңгереді.. Білім алушылар жобалау принциптері мен макет технологияларының мектеп тәжірибесінде дизайн мен технологияны оқытудағы маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Дизайн объектілері мен сәндік және қолданбалы өнер бұйымдарын жобалау принциптері мен әдістерін, әртүрлі объектілерді макеттеудің техникалық әдістерін үйретеді; Алынған теориялық жобалық білім мен компьютерлік бағдарламалардың білімін қолдана отырып, сәндік және қолданбалы өнер бұйымдарының жобалары мен макеттерін орындайды;. Шығармашылық жобалық идеяларды әзірлеу кезінде зерттеу дағдыларын, сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданады; Шығармашылық жобаларды, макеттер мен бұйымдарды орындау ережелері мен реттілігін оқыту процесінде түсіндіру дағдыларын қолданады		
64.	Шеберхана таңдау (IP)	Бейнелеу өнерінің әртүрлі аспектілерін практикалық қызмет және әртүрлі техникалар мен материалдар арқылы терең зерттеу, жеке көркемдік стильді,	Мақсаты: жобаны орындау әдістемесін зерттеу Білім алушылар жобалық қызметтің формалары мен әдістерін, шығармашылық	Пререквизиттер: Композиция (IP), Композиция (IP) Постреквизиттер:	А) Бейнелеу өнеріндегі жобалық қызмет формалары мен әдістерін білу. В) Дипломдық жобаның идеяларын орындау және таныстыру дағдыларын меңгеру.

		шығармашылықты және өзін-өзі көрсетуді дамыту, дипломдық жобаны орындау әдістемесін меңгеру. Шеберханалар жеке көркемдік стильді, шығармашылықты және өзін-өзі көрсетуді дамытуға, сондай-ақ әртүрлі көркемдік құралдармен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған	жұмысты орындау технологияларын, дипломдық жобадағы жұмыстың реттілігін, жобаның этюдтан бастап аяқталған сюжеттік композицияға дейінгі кезеңдерін біледі. Білім алушылар дипломдық жоба идеясын орындау және таныстыру дағдыларына ие. Студент оқушының көркемдік-зерттеу іс-әрекетін басқарудың маңыздылығы мен мақсатын педагогикалық қызметтің маңызды компоненттерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер: • оқушыларға арналған бейнелеу өнері жобаларының түрлері мен нысандарын біледі; • көркемдік-педагогикалық қызметте зерттеу жобаларын әзірлеу дағдыларын меңгереді; • бейнелеу өнері, графика және жобалау мұғалімдерінің жобалық қызметіне шығармашылық, зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жобаны құру үшін ақпаратты шығармашылықпен түрлендіруді талдайды, синтездейді.	Магистратура деңгейіндегі пәндер	С) Жобалық қызметте ақпаратты шығармашылық түрде талдау және синтездеу. D) Жобалық жұмыс нәтижесін оқушылар мен әріптестерге түсіндіру. Е) Бейнелеу өнері, графика және жобалау саласында кәсіби өсуге мүмкіндік алу.
65.	Өнер пәндерін оқытудың заманауи әдістемесі (IP)	Пәнаралық тәсілге, білім беру процесін цифрландыруға және қазіргі заманғы мәдени және білім беру сын-тегеуріндері контекстінде Білім алушылар шығармашылық әлеуетін	Өнер пәндерін оқыту әдістемесі саласындағы білімді жетілдіреді. Білім алушылар көркемдік білім берудің тарихы мен теориясын біледі, формальды	Пререквизиттер: Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі, Оқыту әдістері мен технологиялары (IP) Постреквизиттер:	А) Өнерді оқыту әдістемесі, заманауи артпедагогика теориясы мен тәжірибесінің негіздерін біледі. В) Әртүрлі жас ерекшеліктеріне сәйкес келетін көркемдік білім беру модельдерін таңдайды және қолданады.

		дамытуға бағытталған заманауи педагогикалық технологиялар мен әдістемелер негізінде жоғары оқу орындары оқытушыларының өнерді оқыту саласындағы кәсіби құзыреттіліктерін жетілдіру	және бейресми көркемдік білім берудің стратегиялары мен технологияларын модельдей алады, жоспарлай алады, жетекшілік етеді, оқытады және бағалайды, сондай-ақ білім алушылардың мүмкіндіктеріне сәйкес оқытудың заманауи арт технологиялары саласындағы білімді, нысандарды, әдістерді пайдалану, дербес зерттеулер негізінде артпедагогика дамуының қазіргі заманғы үрдістеріне сәйкес көркемдік білім беру мазмұнын құрастыру дағдыларын меңгереді. Студенттер: Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес келетін көркемдік білім беру модельдерін таңдайды; Артпедагогиканың заманауи тенденцияларын ескере отырып, оқыту әдістерін шығармашылықта қолданады; Сыныпта шығармашылық ортаны ұйымдастырады; Заманауи өнер технологиялары саласындағы білімді, формаларды, әдістерді қолданады; Өнер пәндерін оқытудың заманауи әдістемесін түсінеді.	Магистратура деңгейіндегі пәндер	С) Заманауи педагогикалық әдістемелерді салыстыра отырып, тиімділігін бағалайды. D) Заманауи әдістемелерді қолдана отырып, өнер пәндерін оқыту тәжірибесі бойынша ойларын кәсіби деңгейде ауызша және жазбаша жеткізеді. Е) Білім беру мен өнер саласындағы заманауи өзгерістерге бейімделіп, кәсіби дамуын үздіксіз жетілдіреді.
66.	Сәулеттік графика және макеттеу (IP)	Студенттерге сәулеттік графика ережелерін, макеттеу әдістерін және жобалық жұмыстарды орындаудың кезектілігін	Білім алушылар сәулеттік графиканы орындау ережелерін, әдістерін және сәулеттік және басқа да	Пререквизиттер: Графика және дизайн (IP), Сызу(IP) Постреквизиттер:	А) Сәулеттік графиканы орындау ережелері мен әдістерін біледі.

		меңгерту; композициялық, конструкторлық және көлемді графикалық модельдеу дағдыларын қалыптастыру; мектеп тәжірибесінде дизайн мен макет технологияларын тиімді қолдану қабілеттерін дамыту.	макеттерді орындаудың кезектілігі, техникалық тәсілдері туралы білімді, сәулет суреттерін, сәулеттік және басқа да макеттерді орындау дағдыларын меңгереді. Білім алушылар сәулеттік графиканы орындау ережелерін, мектепте дизайнды оқытуда және мектептегі тәжірибеде макет технологияларын білудің маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Сәулеттік графиканы орындау ережелерін, әртүрлі объектілерді макеттеудің техникалық әдістерін үйрету. Алынған теориялық жобалық білімді қолдана отырып, сәулеттік сызбалар мен макеттерді орындау дағдыларын қолданыңыз. Шығармашылық жобалық идеяларды әзірлеу кезінде зерттеу дағдыларын, сыни және креативті ойлау дағдыларын қолданыңыз. Сәулеттік сызбаларды, макеттерді орындау ережелері мен реттілігін оқыту процесінде түсіндіру дағдыларын қолдану.	Магистратура деңгейіндегі пәндер	В) Алынған теориялық білімді сәулеттік сызбалар мен макеттерді орындауда қолданады. С) Жобалық шешімдер мен композициялық үйлесімділікті сыни тұрғыда талдайды. D) Сәулеттік жобаларды, макеттерді және олардың орындалу ретін кәсіби тілде таныстыра алады. Е) Жобалық және макеттік шығармашылық жұмыста өзін-өзі жетілдіруге қабілетті.
67.	Цифрлық өнер (IP)	Білім алушыларда жобалық-көркемдік қызмет саласы ретінде цифрлық өнер және компьютерлік графика саласы туралы тұтас түсінік қалыптастыру. Көркем экспрессивтілік құралдарын және цифрлық өнердің әлеуметтік-	Білім алушылар заманауи цифрлық өнер туындылары (фотография, анимация, медиа құралдар және т. б.), Кәсіби компьютерлік бағдарламалар (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects – анимация	Пререквизиттер: Графика және дизайн (IP), Компьютерлік графика (IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Цифрлық өнердің теориясы, әлеуметтік-мәдени контексті және көркем экспрессивті құралдарын біледі. В) Заманауи дизайн талаптарын ескере отырып, медиа кеңістікте анимациялық роликтер, визуалды жобалар құру.

		мәдени саласында қолдану мүмкіндіктерін зерттеу.	жасау, Adobe PremierePro – бейнероликтер монтаждау және т. б.), эстетикалық ақпаратты берудің заманауи тәсілдерін пайдалана отырып, заманауи цифрлық өнер туындыларын, анимациялық роликтерді және т. б. медиа кеңістікте орындау дағдыларын меңгереді. Білім алушылароқушыларды мектепте тәжірибеде цифрлық өнерге оқытудың тиімді процесі үшін цифрлық өнер туындыларын жасау кезінде арнайы білімнің маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Кәсіби компьютерлік бағдарламалар арқылы цифрлық өнер туындыларын жасау әдістерін үйретеді; Заманауи дизайн талаптарын қолдана отырып кәсіби компьютерлік бағдарламалардың құралдарын қолдана отырып цифрлық өнер туындыларын орындайды; Цифрлық өнер туындыларын жасау үшін мәнерлеу құралдары мен кәсіби компьютерлік бағдарламалардың құралдарын таңдау процесінде сыни және шығармашылық ойлау, өзіндік рефлексия және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Медиа - кеңістікте орындалған цифрлық жұмыстарды	С) Цифрлық өнер туындыларын жасау процесінде шығармашылық және сыни ойлауды қолдану. Д) Медиа кеңістікте орындалған цифрлық жұмыстарды орналастыру және оларды оқушыларға түсіндіру. Е) Цифрлық өнер туындыларын жасау арқылы кәсіби және педагогикалық дағдыларын дамыту.
--	--	---	---	---

			орналастыру үшін шығармашылық, коммуникативтік, компьютерлік дағдыларды меңгереді; Компьютерлік бағдарламалардың құралдарын қолдана отырып, цифрлық өнер туындыларын орындау тәжірибесін оқушыларға түсіндіру дағдыларын қолданады.		
68.	Заманауи дизайн (IP)	«Заманауи дизайн» пәнінің мақсаты – білім алушылар заманауи цифрлық өнер мен дизайн саласының даму тенденциялары мен жаңа технологиялары туралы білімін кеңейту, кәсіби компьютерлік бағдарламаларды (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro және т.б.) қолдану арқылы заманауи медиа-өнер туындыларын (цифрлық графика, анимация, бейнежазбалар) орындау дағдыларын қалыптастыру. Сонымен қатар, Білім алушылар шығармашылық, сыни ойлау қабілетін, медиа-коммуникациялық және педагогикалық құзыреттерін дамыту.	Білім алушылар заманауи цифрлық өнер туындылары (фотография, анимация, медиа құралдар және т. б.), Кәсіби компьютерлік бағдарламалар (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects – анимация жасау, Adobe PremierePro – бейнероликтер монтаждау және т. б.), эстетикалық ақпаратты берудің заманауи тәсілдерін пайдалана отырып, заманауи цифрлық өнер туындыларын, анимациялық роликтерді және т. б. медиа кеңістікте орындау дағдыларын меңгереді. Білім алушылар оқушыларды мектепте тәжірибеде цифрлық өнерге оқытудың тиімді процесі үшін цифрлық өнер туындыларын жасау кезінде арнайы білімнің маңыздылығын жақсы түсінеді. Студенттер: Кәсіби компьютерлік бағдарламалар арқылы цифрлық өнер туындыларын жасау	Пререквизиттер: Графика және дизайн (IP), Компьютерлік графика (IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Цифрлық өнер мен медиа туындыларын жасауда қолданылатын кәсіби бағдарламалар мен әдістерді меңгереді. В) Кәсіби компьютерлік бағдарламалар арқылы заманауи цифрлық өнер туындыларын (графика, анимация, бейне) орындайды. С) Цифрлық өнер туындыларын орындау барысында мәнерлеу құралдарын таңдау кезінде сыни және шығармашылық ойлау дағдыларын қолданады. Д) Педагогикалық тәжірибеде оқушыларға цифрлық өнер туындыларын жасау ретін түсіндіреді. Е) Жаңа цифрлық бағдарламалар мен медиа-технологияларды өз бетінше меңгеруге қабілетті.

			әдістерін үйретеді; Заманауи дизайн талаптарын қолдана отырып кәсіби компьютерлік бағдарламалардың құралдарын қолдана отырып цифрлық өнер туындыларын орындайды; Цифрлық өнер туындыларын жасау үшін мәнерлеу құралдары мен кәсіби компьютерлік бағдарламалардың құралдарын таңдау процесінде сыни және шығармашылық ойлау, өзіндік рефлексия және өзара рефлексия дағдыларын қолданады; Медиа - кеңістікте орындалған цифрлық жұмыстарды орналастыру үшін шығармашылық, коммуникативтік, компьютерлік дағдыларды меңгереді; Компьютерлік бағдарламалардың құралдарын қолдана отырып, цифрлық өнер туындыларын орындау тәжірибесін оқушыларға түсіндіру дағдыларын қолданады.		
69.	Креативті экономикадағы кәсіпкерлік (IP)	Білім алушыларға шығармашылық экономикадағы кәсіпкерліктің негіздері мен ерекшеліктерін терең түсіндіру, заманауи бизнес және стартап жобаларды ұйымдастыру және басқару дағдыларын қалыптастыру; креативті салалардағы нормативтік-құқықтық актілер мен	Студенттер экономиканың жұмыс істеуінің теориялық негіздері мен заңдылықтары, қоғамның экономикалық, әлеуметтік және саяси ортасының қазіргі жағдайы туралы жалпы түсінікке ие. Арт-нарық жағдайында экономикалық субъектілердің сипатын, коллаборация және	Пререквизиттер: Бейнелеу өнері тарихы және өнерді зерттеу (IP), Дүниежүзілік бейнелеу өнерінің тарихы (IP) Постреквизиттер: Магистратура деңгейіндегі пәндер	А) Шығармашылық экономикадағы кәсіпкерліктің ерекшеліктерін біледі. В) Өнер туындыларын сипаттау, талдау және түсіндіру әдістерін қолдана алады. С) Өнер туындыларының эстетикалық құндылығын бағалап, сыни тұрғыдан талдайды. D) Көркем шығармаларды қабылдау мен талдау бойынша кәсіби ойларын әртүрлі аудиторияда түсінікті жеткізе алады.

		коллорабацияның маңызын ұғындыру.	ынтымақтастық негізінде кәсіпкерлік қызметті құқықтық қамтамасыз етуге және қазіргі креативті экономикада стартаптарды ұйымдастыруға қатысы бар елдер кәсіпкерлігінің экономикалық көрсеткіштерін бағалай алады, бизнес саласындағы ҚР НҚА негізінде креативті экономикада бизнес және стартап-жобаларды әзірлеу дағдылары, көркем өнер туындыларын диалогтік қабылдау қағидаттары негізінде көркемдік қабылдау процесін ұйымдастыру дағдылары бар, креативті экономикада заманауи арт-кәсіпкерлікті дамытудың маңыздылығын түсінеді Студенттер: • Дербес оқу және зерттеу қызметіндегі өнер туындыларының мазмұнын сипаттау, талдау және түсіндіру әдістерін, эстетикалық бағалау мен түсіндірудің лингвистикалық дағдыларын және кәсіпкерлік қызмет салаларындағы нормативтік құқықтық актілерді қолданады; • Креативті экономикада бизнес-жобалар мен стартаптарды әзірлеу кезінде ҚР НҚА-ның бизнес саласындағы білімін пайдаланады; • Мектепте көркемдік қабылдауды		Е) Кәсіпкерліктің заманауи технологияларын меңгеріп, тәжірибеде қолданады.
--	--	--	--	--	---

			ұйымдастыру процесінде өнер туындыларын диалогтық қабылдау әдістерін қолданады		
70.	Өндірістік (педагогикалық) практика Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар				
71.	Қортынды аттестация				

Каталог элективных дисциплин (прием: 2026-2030 год)

Наименование и шифр ОП: 6B01406 Художественное образование (IP)

	Наименование дисциплины	Цель изучения	Краткое описание	Пререквизиты/ Постреквизиты	Дублинские дескрипторы
1-курс					
1.	История Казахстана	Цель курса- дать объективные исторические знания об основных этапах развития истории Казахстана с древнейших времен до современности.	Предмет истории Казахстана определяет формирование кочевой цивилизации и государственности на территории Казахстана, этапы этнокультурной интеграции тюркоязычных народов Центральной Азии в XIII-XV вв., основные этапы становления казахского народа, особенности исторического развития в период новой эры (XVIII- начало XX вв.), развитие Казахстана в советский период, стратегия государственного развития независимого Казахстана, экономическое, общественно-политическое, духовное развитие, рассматривается место Казахстана в мировом сообществе.	Пререквизиты: предметы школьного курса - «История Казахстана», «Всемирная история», «Человек. Общество. Право» и др. Постреквизиты: «Философия», «Культурология», «Политология», «Социология» и др., оказывающие большое внимание на освоение дисциплин, связанных с гуманитарным направлением	А) Знает этапы исторического развития истории Казахстана от древнейших времен до современности и понимает значение исторических процессов. В) Используя критический анализ прошлых исторических явлений и событий, применяет свои знания в сочетании с общими принципами всемирно-исторического развития человеческого общества; С) Владеет навыками аналитического и аксиологического анализа исторических явлений и процессов в современном Казахстане. Аргументирует исторические выводы и формирует свою точку зрения на основе доказательств; Д) Сохраняет коммуникативную культуру в командной работе по историческим источникам, формируя навыки объективного и всестороннего изучения внутренних особенностей современной казахстанской модели развития; Е) Систематизируя процессы и исторические явления истории Казахстана, делает собственные выводы, дает критическую оценку.

2.	Информационно - коммуникационные технологии	Целью дисциплины является формирование у студентов способности критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения и обработки информации, способы сбора и передачи информации посредством цифровых технологий; освоение концептуальных основ архитектуры компьютерных систем, операционных систем и сетей; формирование знаний о концепциях разработки сетевых и веб приложений, инструментах обеспечения информационной безопасности, технологиях искусственного интеллекта; формирование навыков использования современных информационно коммуникационных технологий в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, для самообразовательных и других целей.	Данная дисциплина предназначена для формирования у студентов способности критического понимания роли и значения современных информационно-коммуникационных технологий в эпоху цифровой глобализации, формирование нового «цифрового» мышления, приобретение знаний и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности.	Прекреквизиты: информатика в средней школе. Постреквизиты: Методы научных исследований.	1. объяснять назначение, содержание и тенденции развития информационно-коммуникационных технологий, обосновывать выбор наиболее приемлемой технологии для решения конкретных задач; объяснять методы сбора, хранения и обработки информации, способы реализации информационных и коммуникационных процессов; 2. описывать архитектуру компьютерных систем и сетей, назначение и функции основных компонентов; 3. пользоваться информационными Интернет ресурсами, облачными и мобильными сервисами для поиска, хранения, обработки и распространения информации; применять программное и аппаратное обеспечение компьютерных систем и сетей для сбора, передачи, обработки и хранения данных; 4. анализировать и обосновывать выбор методов и средств защиты информации; с помощью цифровых технологий разрабатывать инструменты анализа и управления данными для различных видов деятельности; 5. осуществлять проектную деятельность по специальности с применением современных информационно-коммуникационных технологий.
3.	Иностранный язык	Формирование у студентов базовых и профессионально	Дисциплина «Иностранный язык» предназначен для	Пререквизиты: Базовые знания	А) Свободно воспринимать на слух и понимать тексты различной сложности,

		значимых коммуникативных навыков владения иностранным языком, необходимых для эффективного общения в академической, профессиональной и социальной сферах, развитие способности понимать и использовать язык в устной и письменной формах, а также развитие межкультурной компетенции	студентов, продолжающих изучение английского языка как иностранного. Она представляет собой комплексный курс, который направлен на формирование у студентов коммуникативной компетенции и развитие навыков понимания, говорения, чтения и письма на иностранном языке в академическом, профессиональном и социальном контекстах. Особое внимание уделяется практическому использованию языка в различных сферах общения — от учебной деятельности и профессиональной коммуникации до повседневного социального взаимодействия. Курс способствует развитию межкультурной компетенции и готовит студентов к взаимодействию в профессиональной и академической среде.	иностранного языка Постреквизиты: Иностранный язык на продвинутом уровне и использование его в профессиональной деятельности	включая аудиоматериалы в академическом, профессиональном и социальном контекстах. В) Применять навыки аудирования для понимания разговорного английского языка в различных жизненных и образовательных ситуациях. С) Эффективно участвовать в устном общении, выражая идеи, задавая вопросы и отвечая на них по знакомым и академическим темам, используя соответствующую лексику и грамматику. Д) Подготавливать краткие письменные работы, такие как электронные письма, записки и эссе, грамотно используя терминологию, соответствующую своей профессиональной сфере. Е) Использовать современные технологии и ресурсы для самостоятельного повышения уровня владения иностранным языком.
4.	Русский язык	Формирование социальногуманитарного мировоззрения студентов в контексте общенациональной идеи духовной модернизации, предполагающей развитие на основе национального	Дисциплина направлена на развитие языковой личности обучающегося, способного осуществлять когнитивную и коммуникативную деятельность на русском языке и в сферах общения в	Пререквизиты русский язык (курс средней школы) Постреквизиты: Знания, умения и навыки,	А) осуществлять правильный выбор и использование языковых и речевых средств для решения тех или иных задач общения и познания на основе знания достаточного объема лексики, системы грамматического знания, прагматических средств выражения интенций; В) передавать фактологическое содержание текстов, формулировать их концептуальную информацию, описывать выводное знание

		сознания и культурного кода качеств интернационализма, толерантного отношения к мировым культурам и языкам как трансляторам знаний мирового уровня, передовых современных технологий, использование и трансферт которых способны обеспечить модернизацию страны и личностный карьерный рост будущих специалистов.	контексте реализации государственных программ трехязычия и духовной модернизации национального сознания; умение составлять бытовые, социально-культурные, официально-деловые тексты в соответствии с общепринятыми нормами, функциональной направленностью, используя адекватный поставленной цели лексико-грамматический и прагматический материал определенного сертификационного уровня.	полученные при изучении дисциплины, необходимы для освоения профильных дисциплин специальностей.	(прагматический фокус) как всего текста, так и отдельных его структурных элементов; С) интерпретировать информацию текста, объяснять в объеме сертификационных требований стилистическую и жанровую специфику текстов социально-культурной, общественно-политической, официально-деловой и профессиональной сфер общения; Д) запрашивать и сообщать информацию в соответствии с ситуацией общения, оценивать действия и поступки участников, использовать информацию как инструмент воздействия на собеседника в ситуациях познания и общения в соответствии с сертификационными требованиями; Е) выстраивать программы речевого поведения в ситуациях личностного, социального и профессионального общения в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения, сертификационными требованиями; F) обсуждать этические, культурные, социально-значимые проблемы в дискуссиях, высказывать свою точку зрения, аргументированно отстаивать её, критически оценивать мнение собеседников; G) участвовать в коммуникации в различных ситуациях разных сфер общения с целью реализации собственных намерений и потребностей (бытовых, учебных, социальных, культурных), заявляя о них этически корректно, содержательно полно, лексико-грамматически и прагматически адекватно ситуации; H) составлять бытовые, социально-культурные, официально-деловые тексты в соответствии с общепринятыми нормами, функциональной направленностью, используя адекватный поставленной цели лексико-грамматический и прагматический материал определенного сертификационного уровня.
5.	ООД ОК ФК Физическая культура 1,2,3,4 семестр, 8 кредит	Способствовать укреплению здоровья обучающихся; закалять организм, способствовать всестороннему росту,	Данная программа направлена на преподавание общеобразовательного предмета "Физическая культура",	Пререквизиты: урок Физическая культура ООСШ Постреквизиты: Выполнение	А) Знание и понимание: Знает и понимает, как выполнять физические двигательные упражнения для общего развития. В) Применение знаний

		успешному освоению Физкультурной учебной программы. Приучать обучающихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом, развивать необходимые двигательные навыки в труде и повседневной жизни. сохранение и укрепление здоровья на протяжении многих лет.	предусматривающего физическую культуру в соответствии с мировыми образовательными стандартами. Программа определяет совместное сотрудничество преподавателя и обучающегося в контексте требований к уровню освоения дисциплины на всех этапах обучения в процессе физического воспитания. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы. Целью программы является формирование у студентов социально-личностных компетенций и умения целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья, стойкое преодоление физических нагрузок, нервно-психических давлений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности для подготовки к профессиональной деятельности. Для реализации цели необходимо решить следующие образовательные,	двигательных упражнений для общего развития, Ведение здорового образа жизни.	На занятиях по физической культуре учебная программа применяется на практике. С) Умения в области суждений, оценки идеи и формулирования выводов Формируется потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом и мотивационно - ценностные отношения к физической культуре. D) Умения в области общения (коммуникативные способности) Владеет деловыми навыками, коммуникативными способностями. E) Умения в области обучения (способности к учебе). Совершенствует современные оздоровительные системы, спортивных и двигательных игр, профессиональные компетенции контроля и самоконтроля в процессе занятия физическими упражнениями и др.
--	--	--	--	---	---

			оздоровительные и воспитательные задачи: 1) базовое научно-обоснованное образование по применению физической культуры и спорта на пути развития эффективной профессиональной трудоспособности и жизненно важных физических качеств для здравоохранения; 2) формирование потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом и мотивационно - ценностного отношения к физической культуре; 3) Повышение сопротивляемости организма воздействию неблагоприятных факторов трудовой деятельности, укрепление здоровья и практика; 4) воспитание взаимопомощи, коллективизма и дисциплины; 5) воспитание психической стабильности, уверенности в своих силах, целеустремленности, смелости и настойчивости, инициативности, решимости и самоотверженности;		
--	--	--	---	--	--

			6) развитие и совершенствование основных двигательных свойств-выносливости, силы, скорости, гибкости; 7) обеспечение приобретения различных навыков и умений по развитию социокультурного опыта и социокультурных ценностей физической культуры и спорта; общеразвивающие упражнения, бег, прыжки, элементы танца, исполняемые под музыку эмоционально-ритмической музыки. Формы танцевальных упражнений. Выполнение тестовых и соревновательных танцевально-ритмических программ.		
6.	Основы академической живописи (IP)	Цель курса — формирование у студентов способности к изобразительному мышлению, освоение законов света и тени, цвета, объема, пространства и композиции в изобразительном искусстве. Развитие профессиональных навыков студентов осуществляется через последовательное обучение от простого к сложному (гризайль, драпировка, натюрморт, национальный декоративный натюрморт).	Цель: Студенты осознанно используют в изобразительной деятельности теоретические знания о выразительных средствах живописи, цветоведения, правила составления учебных постановок, правила работы акварельными красками, владеют навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов акварельными красками с применением теории академического изображения, понимают значение теории академической живописи для	Пререквизиты: Художественный труд Постреквизиты: Академическая живопись (IP) Портретная живопись (IP)	А) Знает теоретические основы академической живописи, законы света и тени, цвета, объема, пространства и композиции в изобразительном искусстве. В) Применяет теорию академического изображения на практике, выполняя натюрморты, драпировки и эскизы. С) Анализирует и оценивает композиционные решения в изобразительной работе. Д) Умеет выражать свои мысли, используя профессиональные термины, связанные с художественными процессами. Е) Продолжает собственные творческие поиски и непрерывно совершенствует профессиональные навыки.

			повышения уровня самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников живописи на практике в школе. Студенты могут: Уметь применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности при выполнении натюрмортов в технике акварельной живописи знание основ теории цветоведения, выразительные средства живописи, особенности живописной акварельной техники. Владеть навыками саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении учебных постановок и этюдов в технике акварельной живописи. Владеть навыками объяснения теории и практики основ академической живописи в процессе обучения школьников в педагогической работе.		
7.	Основы академического рисунка(IP)	Предмет направлен на формирование у студентов теоретических и практических знаний в области академического рисунка. Студенты используют правила линейно-конструктивного построения объектов, законы линейной и воздушной перспективы, тональные соотношения; осваивают выполнение учебных и творческих академических натюрмортов с использованием различных графических	Цель: Студенты используют в изобразительной деятельности теоретические знания о правилах линейно-конструктивного построения объектов на плоскости, законах линейной и воздушной перспективы, правилах тональных отношений в академическом рисунке, владеют навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов различными	Пререквизиты: Художественный труд, Геометрия Постреквизиты: Черчение (IP), Графика и дизайн (IP)	А) Знает теоретические основы академического рисунка: линейно-конструктивное построение, законы линейной и воздушной перспективы, тональные соотношения. В) Применяет теорию академического изображения в самостоятельной работе и учебных постановках. С) Формулирует роль теории академического рисунка в профессиональной подготовке. Д) Использует профессиональные термины корректно и умеет выражать свои мысли в процессе изобразительной деятельности. Е) Во время педагогической практики

		материалов. Кроме того, они учатся применять теорию академического рисунка в самостоятельной изобразительной деятельности, осуществлять личную и взаимную рефлексии в процессе работы.	графическими материалами с применением теории академического изображения; понимают значение теории академического рисунка для повышения уровня самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников рисунку на практике в школе. Студенты могут: • Применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности теорию академического рисунка; • Владеть навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов графическими изобразительными средствами; с саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении учебных постановок, набросков и зарисовок различными графическими материалами и в различных техниках; • Владеть навыками объяснения теории и практики академического рисунка в процессе обучения школьников на педагогической практике.		объясняет теорию академического рисунка и овладевает методами обучения школьников, развивая навыки эффективного преподавания.
8.	Начертательная геометрия и перспектива (IP)	Цель дисциплины «Начертательная геометрия и перспектива (IP)» — сформировать у обучающихся знания и навыки в области методов проецирования, правил решения позиционных и метрических задач, построения	Цель: Студенты владеют знаниями о методах проецирования, правилах решения позиционных и метрических задач, построения перспективы геометрических форм и тел, основ теории теней, правил построения чертежей и	Пререквизиты: Художественный труд, Геометрия Постреквизиты: Чертеж (IP),	А) Знает методы проецирования, а также правила решения позиционных и метрических задач. В) Применяет на практике навыки черчения и проектно-графические умения. С) Критически анализирует принятые решения при выполнении чертежей и выбирает эффективные методы.

		перспективы геометрических форм и тел, основ теории теней и правил выполнения чертежей. Кроме того, курс направлен на развитие умений выполнять, анализировать и применять в педагогической практике графические и чертёжные работы с использованием как традиционных графических методов, так и профессиональных компьютерных программ.	аксонометрических проекций традиционным графическим способом и с применением профессиональных компьютерных программ (AutoCAD и др.), навыками построения ортогональных чертежей и аксонометрических проекций традиционным графическим способом и в профессиональных компьютерных программах, решения позиционных и метрических задач, объяснения последовательности выполнения чертежно-графических работ, в том числе с применением компьютера. Студенты могут: • Обучать методам проецирования, правила решения позиционных и метрических задач, построения перспективы геометрических форм и тел, основы теории теней, правила построения ортогональных чертежей и аксонометрических проекций; • Владеть проектно-графическими навыками выполнения чертежей в том числе с применением инструментов компьютерных программ, навыками решения метрических и позиционных задач; • Применять навыки объяснения в процессе обучения последовательности выполнения чертежно-графических работ в педагогической работе.	Графика и дизайн (IP)	D) Четко и доступно объясняет учащимся порядок выполнения чертежей в педагогической деятельности. E) Творчески применяет начертательную геометрию и перспективу в учебной и профессиональной практике.
--	--	--	---	------------------------------	--

9.	Возрастная физиология и школьная гигиена	Обучение студентов анатомо-физиологическим особенностям развития учащихся разного возраста, формирование навыков организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с возрастными особенностями. Ознакомление с основными принципами школьной гигиены, психофизиологическими закономерностями обучения и педагогическими действиями, направленными на сохранение здоровья учащихся.	Целью изучения курса возрастной физиологии и школьной гигиены является профилирование знаний обучающихся педагогической направленности. Формирует знания о закономерностях развития анатомо-физиологических систем учащихся разного возраста. Знание возрастных закономерностей физиологического развития, опираясь на современные проблемы закономерностей развития, учит проблемам организации учебного процесса, гигиены обучения, формированию психологической проблемы в обучении.	Пререквизиты: Биология Постреквизиты: Педагогическая практика	А) Знает возрастные закономерности анатомического и физиологического развития организма человека. В) Применяет методы, соответствующие возрастным особенностям учащихся, в учебно-воспитательном процессе. С) Оценивает эффективность учебного процесса на основе возрастной физиологии. Д) Предоставляет научно обоснованные рекомендации родителям учащихся и коллегам по вопросам здоровья детей. Е) Проявляет стремление к освоению новых знаний в области возрастной физиологии и школьной гигиены.
10.	Академический рисунок (IP)	Обучающиеся осваивают законы, правила и методы изобразительной грамотности при изображении окружающего мира, его предметов и человека, а также методику выполнения долгосрочных (многосесссионных) и краткосрочных рисунков. Объектом исследования являются законы изобразительной грамотности, перспективы, техники и технологии работы с изобразительными материалами.	Студенты обобщают и систематизируют информацию в области искусства и культуры как части эволюции общества, классического и современного художественного образования, актуальных арт-практик, сведений о теории искусства, основных вех становления и развития искусства Казахстана от древности до современности. Знания охватывают все виды искусства, что позволяет составить общую картину эволюции нравственно-эстетического мира казахов, элементы обрядности и их значение для формирования облика современного	Пререквизиты: Основы академического рисунка (IP), Начертательная геометрия и перспектива (IP) Постреквизиты: Рисунок человеческой фигуры (IP), Сюжетный рисунок (IP)	А) Знает основные принципы теории академического рисунка, законы изобразительной грамотности и правила перспективы. В) Выполняет краткосрочные и длительные рисунки, используя различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, соус и др.). С) Способен к рефлексии и самостоятельному анализу в творческом процессе. Д) Применяет в педагогической практике методы обучения школьников правилам изобразительной грамотности. Е) Постоянно совершенствует навыки использования техники академического рисунка и изобразительных средств.

			казахстанца, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений искусства различных периодов, стилей и школ. Студенты могут: • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и его направлениях в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства • Применять знания об искусстве и творческой деятельности, выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений • Использовать полученные знания в практической деятельности педагога в формальном и неформальном образовании Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе		
11.	Портретная графика (IP)	Обучающиеся знакомятся с основами изображения человеческой фигуры, принципами построения головы, передачи пропорций и характера в портрете. Формируются навыки выполнения портрета с натуры с использованием	Студенты владеют знаниями правил реалистического изображения портретов с натуры различными графическими материалами и техниками, навыками выполнения графических портретов с натуры различными	Пререквизиты: Основы академического рисунка (IP), Начертательная геометрия и перспектива (IP)	А) Знает теоретические основы портретного изображения, правила построения головы и соблюдения пропорций. В) Выполняет портрет с натуры, используя различные графические материалы (карандаш, уголь, сангина и др.). С) Оценивает педагогическое и художественное значение портретной

		графических материалов и техник. Кроме того, осуществляется профессиональная подготовка будущих педагогов к обучению школьников навыкам портретного изображения в рамках школьной практики.	материалами с применением правил реалистического и стилизованного изображения. Студенты способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей изобразительной деятельности с целью дальнейшего совершенствования своих навыков рисования портретов, обеспечить процесс обучения школьников рисованию портретов графическими материалами на практике в школе на основе применения полученных теоретических знаний и практических изобразительных навыков, хорошо понимают значение теории для передачи сходства в графическом портрете с применением различных материалов и выразительных средств рисунка и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе Студенты могут: • обучать правилам передачи сходства в графических портретах, нарисованных с натуры; особенности различных графических средств, графических техник и приемов. • Применять знания правил реалистического изображения в процессе выполнения графических портретов с натуры. • Применять навыки саморефлексии при выполнении	Постреквизиты: Рисунок человеческой фигуры (IP), Сюжетный рисунок (IP)	графики. D) Описывает процесс портретного изображения на профессиональном языке и грамотно выражает свои мысли в области изобразительного искусства. E) Ориентирован на постоянный творческий поиск с целью совершенствования техники портретного изображения.
--	--	---	--	--	---

			графических портретов с натуры различными графическими материалами и в различных техниках • Применять навыки объяснения правил изображения человека с натуры различными графическими материалами в процессе обучения школьников в педагогической работе		
12.	Производственная (педагогическая) практика			Исследования и инновации в образовании	
13.	Педагогическая практика – Введение в профессию учителя (учебная-ознакомительная, 1 курс)				
2-курс					
14.	Основы финансовой грамотности и предпринимательства	Предмет направлен на формирование у обучающихся финансовой, правовой, экономической и экологической грамотности, антикоррупционной культуры и предпринимательских компетенций. Он способствует достижению целей устойчивого развития, развитию навыков ответственного потребления, правового сознания, социальной и экологической ответственности. Акцент делается на освоении основ экономики, развитии предпринимательского мышления, открытии собственного дела, управлении финансами и безопасном образе жизни.	Курс направлен на формирование у обучающихся финансовой, правовой, экономической и экологической грамотности, антикоррупционной культуры и предпринимательских компетенций. Он способствует достижению целей устойчивого развития, формируя навыки ответственного потребления, правосознания, социальной и экологической ответственности. Уделяется внимание освоению основ экономики, развитию предпринимательского мышления и созданию собственного дела, управлению финансами и обеспечению безопасной жизнедеятельности.	Пререквизиты: «Основы права» Постреквизиты: Предпринимательство в креативной экономике (IP)	А) Знает основные понятия и принципы финансовой грамотности (управление финансами, доходы и расходы, инвестиции, сбережения, кредит). В) Умеет применять на практике составление финансового плана, бюджетирование и управление доходами. С) Оценивает риски при принятии финансовых решений, сравнивает альтернативные варианты. D) Уверенно владеет финансовой и предпринимательской терминологией. Е) Стремится самостоятельно развивать свои знания в области финансов и предпринимательства.
15.	Основы права и антикоррупционной культуры	Предмет обучает использованию нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности, а также решению профессиональных задач с	Курс направлен на формирование у обучающихся финансовой, правовой, экономической и экологической грамотности,	Пререквизиты: «Основы права» Постреквизиты:	А) Знает Конституцию Республики Казахстан, основные законы и основы антикоррупционной политики. В) Умеет применять нормативно-правовые документы в профессиональной

		опорой на систематизированные теоретические и практические знания. Формирует понимание коррупции как явления, угрожающего благосостоянию общества и безопасности государства, развивает правовое сознание и антикоррупционную культуру.	антикоррупционной культуры и предпринимательских компетенций. Он способствует достижению целей устойчивого развития, формируя навыки ответственного потребления, правосознания, социальной и экологической ответственности. Уделяется внимание освоению основ экономики, развитию предпринимательского мышления и созданию собственного дела, управлению финансами и обеспечению безопасной жизнедеятельности.		деятельности. С) Критически мыслит по правовым вопросам и принимает решения. Д) Уверенно выражает свои мысли на правовую тематику. Е) Самостоятельно изучает новые правовые изменения и законодательные акты в обществе.
16.	Экология и безопасность жизнедеятельности	Формирование знаний о механизмах взаимодействия организмов с окружающей средой и закономерностях воздействия экологических факторов, а также содействие определению и обеспечению условий, необходимых для оптимального функционирования организма человека в условиях техносферного развития человечества. Кроме того, развиваются навыки экологического мышления, прогнозирования и принятия правильных решений в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.	Курс направлен на формирование у обучающихся финансовой, правовой, экономической и экологической грамотности, антикоррупционной культуры и предпринимательских компетенций. Он способствует достижению целей устойчивого развития, формируя навыки ответственного потребления, правосознания, социальной и экологической ответственности. Уделяется внимание освоению основ экономики, развитию предпринимательского мышления и созданию собственного дела, управлению финансами и обеспечению безопасной жизнедеятельности.	Пререквизиты: Постреквизиты:	А) Получение знаний и понимания в области правовых, нормативных и технических актов по экологии и безопасности жизнедеятельности. В) Разработка и проведение занятий по экологии и безопасности жизнедеятельности, а также мероприятий при чрезвычайных ситуациях в образовательных организациях. С) Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся по вопросам экологии и безопасности жизнедеятельности с использованием современных информационных, коммуникационных и инновационных технологий. Д) Выбор методов, приемов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Е) Формирование и итоговая оценка знаний студентов по предмету «Экология и безопасность жизнедеятельности»; разработка заданий для формирующего оценивания в соответствии с концепцией обновленного содержания образования.
17.	Психология, взаимодействие и	Обучающиеся осваивают применение психологических теорий и моделей в	Освоение современных психологических теорий и моделей, функционировании	Пререквизиты:	А) Знает современные психологические теории и модели.

	коммуникация в образовании (IP)	образовательном процессе, учитывают особенности развития личности, а также обучаются эффективному взаимодействию с учащимися, их родителями и коллегами. Дисциплина развивает у будущих педагогов способности к построению эффективного диалога, работе в сотрудничестве и созданию условий для благоприятного развития обучающихся.	личности и ее индивидуальных свойствах. Содержание: Будущие учителя способствуют благоприятному развитию обучающихся, содействуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны общаться, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках различных других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, подходящие для развития их собственной педагогической деятельности.	Психология Постреквизиты: Педагогическая практика	В) Применяет психологические знания в процессе обучения и воспитания. С) Оценивает педагогико-психологические ситуации, возникающие в коммуникации. Д) Строит взаимодействие на основе сотрудничества и партнерства. Е) Постоянно пополняет свои психологические знания для совершенствования педагогической практики.
18.	Модуль социально-политических знаний (социология/политология)	Сформировать у студентов целостное представление о ключевых концепциях, теориях и процессах в сфере социологии и политологии, развить критическое мышление и способность анализировать социально-политические явления в контексте современного казахстанского и глобального общества, а также способствовать формированию активной гражданской позиции и понимания механизмов функционирования общества и государства.	Дисциплина направлена на изучение основ социологии и политологии как наук об обществе и власти. В рамках курса рассматриваются ключевые категории и понятия, такие как социальный институт, стратификация, культура, власть, государство, политические режимы и идеологии. Особое внимание уделяется анализу социально-политических процессов в Казахстане и мире, а также формированию навыков общественного и политического анализа. Курс способствует расширению кругозора студентов и развитию гражданской ответственности.	Для того, чтобы обучающийся хорошо освоил предмет «социология/политология», необходимо ознакомиться с такими базовыми предметами школьного курса, как «Всемирная история», «История Казахстана», «География», «Обществознание», «Самопознание» и др. Знания, полученные на курсе»	1. Знания и понимание: Демонстрирует знание ключевых понятий, теорий и подходов в области социологии и политологии; понимает социальные и политические процессы, происходящие в Казахстане и в мировом контексте. 2. Применение знаний и понимания: Способен применять полученные знания для анализа конкретных социальных и политических ситуаций; участвует в обсуждении актуальных общественных проблем с опорой на научные аргументы. 3. Формирование суждений: Умеет формировать обоснованные суждения, используя методы критического мышления и социально-политического анализа; способен аргументированно выражать и защищать свою точку зрения. 4. Коммуникативные навыки: Эффективно выражает мысли в устной и письменной форме на темы, связанные с

				социология/политология», способствуют освоению дисциплин, связанных с предстоящим гуманитарным блоком: «Философия» «Основы экономики и права», «Рухани жаңғыру» и др. Знания, полученные студентами по данной дисциплине, принесут пользу как в дальнейшей жизни, так и лучшему освоению специальных курсов, касающихся будущей профессии.	общественными и политическими вопросами; взаимодействует в межкультурной и профессиональной среде. 5. Навыки обучения: Обладает способностью к самостоятельному обучению и развитию в области социальных и политических наук; умеет извлекать информацию из различных источников и адаптироваться к изменениям в обществе.
19.	Модуль социально-политических знаний (социология/политология)	Сформировать у студентов целостное представление о ключевых концепциях, теориях и процессах в сфере социологии и политологии, развить критическое	Дисциплина направлена на изучение основ социологии и политологии как наук об обществе и власти. В рамках курса рассматриваются ключевые категории и	Для того, чтобы обучающийся хорошо освоил предмет «социология/политология»,	1. Знания и понимание: Демонстрирует знание ключевых понятий, теорий и подходов в области социологии и политологии; понимает социальные и политические процессы,

		мышление и способность анализировать социально-политические явления в контексте современного казахстанского и глобального общества, а также способствовать формированию активной гражданской позиции и понимания механизмов функционирования общества и государства.	понятия, такие как социальный институт, стратификация, культура, власть, государство, политические режимы и идеологии. Особое внимание уделяется анализу социально-политических процессов в Казахстане и мире, а также формированию навыков общественного и политического анализа. Курс способствует расширению кругозора студентов и развитию гражданской ответственности.	необходимо ознакомиться с такими базовыми предметами школьного курса, как «Всемирная история», «История Казахстана», «География», «Обществознание», «Самопознание» и др. Знания, полученные на курсе» социология/политология», способствуют освоению дисциплин, связанных с предстоящим гуманитарным блоком: «Философия» «Основы экономики и права», «Рухани жаңғыру» и др. Знания, полученные студентами по данной дисциплине, принесут пользу	происходящие в Казахстане и в мировом контексте. 2. Применение знаний и понимания: Способен применять полученные знания для анализа конкретных социальных и политических ситуаций; участвует в обсуждении актуальных общественных проблем с опорой на научные аргументы. 3. Формирование суждений: Умеет формировать обоснованные суждения, используя методы критического мышления и социально-политического анализа; способен аргументированно выражать и защищать свою точку зрения. 4. Коммуникативные навыки: Эффективно выражает мысли в устной и письменной форме на темы, связанные с общественными и политическими вопросами; взаимодействует в межкультурной и профессиональной среде. 5. Навыки обучения: Обладает способностью к самостоятельному обучению и развитию в области социальных и политических наук; умеет извлекать информацию из различных источников и адаптироваться к изменениям в обществе.
--	--	---	--	--	--

				как в дальнейшей жизни, так и лучшему освоению специальных курсов, касающихся будущей профессии.	
20.	Модуль социально-политических знаний (Культрология)	Формирование у студентов целостного представления о культуре как сложном и многогранном явлении, раскрытие основных закономерностей её формирования и развития, а также развитие способности к критическому осмыслению культурных процессов в историческом и современном контексте. Особое внимание уделяется анализу казахстанской культуры, её роли в глобальных процессах и формированию уважительного отношения к культурному наследию.	Курс «Культурология» знакомит студентов с сущностью культуры, её структурой, функциями и исторической эволюцией. Особое внимание уделяется многообразию культур, взаимодействию культур в условиях глобализации, а также роли культуры в формировании национальной идентичности. В рамках дисциплины рассматриваются философские, социологические и антропологические подходы к пониманию культуры, а также культурное наследие Казахстана как неотъемлемая часть мирового культурного пространства.	Для того, чтобы обучающийся хорошо усвоил предмет «Культурология», необходимо ознакомиться с такими базовыми предметами школьного курса, как «Всемирная история», «История Казахстана», «География», «обществознание», «литература» и др Знания, полученные обучающимся с курса «Культурология», способствуют освоению	1. Знания и понимание: Демонстрирует знание ключевых понятий, категорий и этапов развития культуры; понимает роль культуры в жизни общества и в формировании личности. 2. Применение знаний и понимания: Способен применять культурологические знания для анализа культурных явлений, межкультурных взаимодействий и современных социальных процессов. 3. Формирование суждений: Умеет критически осмысливать культурные явления, интерпретировать значения культурных артефактов и высказывать обоснованные мнения о процессах в культуре. 4. Коммуникативные навыки: Эффективно коммуницирует на темы культурного многообразия, толерантности и идентичности; выражает мысли в контексте межкультурного диалога. 5. Навыки обучения: Обладает навыками самостоятельного изучения культурных текстов и явлений,

				дисциплин, связанных с предстоящим гуманитарным блоком «Психология», «Философия», «Основы экономики и права», «Рухани жаңғыру» и др. Знания, полученные обучающимися по данной дисциплине, способствуют лучшему освоению специальных курсов как в дальнейшей жизни, так и в будущей профессии.	способен к продолжению образования в смежных областях гуманитарного знания.
21.	Психология				
22.	ООД ОК ФК Физическая культура 1,2,3,4 семестр, 8 кредит	Способствовать укреплению здоровья обучающихся; закалять организм, способствовать всестороннему росту, успешному освоению Физкультурной учебной программы. Приучать обучающихся к регулярным занятиям физической	Данная программа направлена на преподавание общеобразовательного предмета "Физическая культура", предусматривающего физическую культуру в соответствии с мировыми образовательными стандартами. Программа	Пререквизиты: урок Физическая культура ООСШ Постреквизиты: Выполнение двигательных упражнений для общего развития, Ведение	А) Знание и понимание: Знает и понимает, как выполнять физические двигательные упражнения для общего развития. В) Применение знаний На занятиях по физической культуре учебная программа применяется на практике. С) Умения в области суждений, оценки идеи и формулирования выводов

		культурой и спортом, развивать необходимые двигательные навыки в труде и повседневной жизни. сохранение и укрепление здоровья на протяжении многих лет.	определяет совместное сотрудничество преподавателя и обучающегося в контексте требований к уровню освоения дисциплины на всех этапах обучения в процессе физического воспитания. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы. Целью программы является формирование у студентов социально-личностных компетенций и умения целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья, стойкое преодоление физических нагрузок, нервно-психических давлений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности для подготовки к профессиональной деятельности. Для реализации цели необходимо решить следующие образовательные, оздоровительные и воспитательные задачи: 1) базовое научно-обоснованное образование по применению физической	здорового образа жизни.	Формируется потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом и мотивационно - ценностные отношения к физической культуре. D) Умения в области общения (коммуникативные способности) Владеет деловыми навыками, коммуникативными способностями. E) Умения в области обучения (способности к учебе). Совершенствует современные оздоровительные системы, спортивных и двигательных игр, профессиональные компетенции контроля и самоконтроля в процессе занятия физическими упражнениями и др.
--	--	--	---	--------------------------------	--

			культуры и спорта на пути развития эффективной профессиональной трудоспособности и жизненно важных физических качеств для здравоохранения; 2) формирование потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом и мотивационно - ценностного отношения к физической культуре; 3) Повышение сопротивляемости организма воздействию неблагоприятных факторов трудовой деятельности, укрепление здоровья и практика; 4) воспитание взаимопомощи, коллективизма и дисциплины; 5) воспитание психической стабильности, уверенности в своих силах, целеустремленности, смелости и настойчивости, инициативности, решимости и самоотверженности; 6) развитие и совершенствование основных двигательных свойств-выносливости , силы, скорости, гибкости;		
--	--	--	---	--	--

			7) обеспечение приобретения различных навыков и умений по развитию социокультурного опыта и социокультурных ценностей физической культуры и спорта; общеразвивающие упражнения, бег, прыжки, элементы танца, исполняемые под музыку эмоционально-ритмической музыки. Формы танцевальных упражнений. Выполнение тестовых и соревновательных танцевально-ритмических программ.		
23.	Наука об образовании и ключевые теории обучения (IP)	Формирование у обучающихся базовых знаний по педагогической науке и теориям обучения, повышение профессиональной компетентности через понимание педагогических моделей и дидактических концепций. Подготовка будущих педагогов к принятию обоснованных педагогических решений в различных учебных ситуациях, критической оценке образовательной практики и внесению вклада в развитие и благополучие общества.	Целью данного курса является совершенствование педагогической компетентности в области педагогики и дидактики. Будущие учителя изучают основы педагогической науки, такие как концептуальные представления о человеке, ведущие к различным теориям обучения и педагогическим моделям. Основываясь на понимании теоретических концепций, будущие учителя могут сделать соответствующий педагогический выбор для различных учебных ситуаций.	Пререквизиты: Психология Постреквизиты: Педагогическая практика	А) Знает закономерности развития педагогической науки и основные педагогические понятия. В) Умеет применять теоретические знания в реальном учебном процессе. С) Критически оценивает образовательную практику. Д) Способен профессионально обмениваться мнениями на основе теорий обучения. Е) Готов к освоению новых научных направлений и исследований в области педагогики.
24.	Методы и технологии преподавания(IP) .	Дать возможность обучающимся повысить компетентность в области педагогики и дидактики, сформировать целостное представление о методической	Повышение компетенций в области педагогики и дидактики. Студенты имеют целостное представление о методической системе	Пререквизиты: Психология Постреквизиты:	А) Знает теоретические основы педагогических моделей и технологий обучения. В) Умеет применять эффективные методы и технологии обучения в различных

		системе обучения, а также обучить эффективному применению современных методов и технологий обучения, адаптированных к различным школьным условиям.	обучения, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы, методы и технологии обучения в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся. Студенты могут: • выбирать педагогические модели, подходящие для их обучения; • применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями; • использовать подходящую среду обучения в своем преподавании; • знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных.	Педагогическая практика	педагогических ситуациях. С) Индивидуализирует учебный процесс с учетом потребностей учащихся. Д) Обосновывает и объясняет эффективность методов обучения в профессиональной среде. Е) Осваивает и творчески применяет новые педагогические технологии.
25.	Методы научных исследований (IP)	Обучающиеся осваивают методологию и методы научного исследования, развивают навыки сбора, анализа и интерпретации качественных и количественных данных. Дисциплина формирует у обучающихся способности к проведению исследований, навыки научного мышления, оценки надёжности результатов и соблюдения норм исследовательской этики.	Исследовательские подходы. Индуктивные и дедуктивные методы. Качественные, количественные, смешанные методы исследования. Первичное и вторичное исследование. Action research. Дизайн исследования - описательный, корреляционный, экспериментальный, квазиэкспериментальный, перекрестный, лонгитюдный, case study, этнографический, эксплоративный, объяснительный. Переменные и гипотезы. Надежность и	Пререквизиты: Психология Постреквизиты: Дипломная работа как исследование(IP)	А) Знает основные понятия научного исследования, методы (качественные, количественные, смешанные) и дизайн исследования. В) Умеет применять различные методы исследования для решения конкретных научных задач. С) Анализирует преимущества и ограничения используемых методов. Д) Корректно представляет результаты исследования в письменной и устной форме. Е) Готов использовать результаты исследования в будущей профессиональной деятельности.

			валидность исследования. Воспроизводимость и повторяемость. Случайная и систематическая ошибка. Триангуляция. Выборка. Критерии включения и исключения при формировании выборки. Методы выборки. Сбор данных - опросы, интервью, эксперименты, обсервационные исследования, систематический обзор. Проверка данных. Транскрибирование интервью. Анализ данных - статистический анализ, контент-анализ, дискурс- анализ, тематический анализ, текстовый анализ. Исследовательская этика. Коллегиальное рецензирование.		
26.	Основы композиции (IP)	Обеспечить знания о принципах, законах, методах и средствах композиционной теории, овладение правилами размещения элементов в различных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); сформировать навыки выполнения реалистичных и стилизованных композиций в творческом и учебном процессе; развить способность анализировать, оценивать и совершенствовать как собственные, так и чужие композиционные решения.	Цель: Студенты демонстрируют знания теории композиции – принципов, законов, приемов и средств композиции, правил компоновки в разных видах изобразительного искусства (живописи, графике, скульптуре), владеют навыками выполнения учебных и творческих реалистических и стилизованных композиций в различных видах изобразительного искусства с использованием теории композиции, понимают роль композиционных навыков в процессе обучения творчеству, способны критически оценивать и анализировать результаты самостоятельной	Академический рисунок (IP), Портретная графика (IP) Постреквизиты: Декоративно- прикладное искусство (IP), Цифровое искусство (II) (IP)	А) Понимает композиционные правила в различных видах изобразительного искусства. В) Применяет методы композиции в творчестве и обучении. С) Анализирует композиционные решения собственных и чужих произведений. D) Способен передавать композиционную идею с помощью визуального языка. Е) Развивает творческое мышление учащихся в педагогической практике.

			композиционной деятельности, для дальнейшего ее совершенствования. Студенты могут: • Использовать и применять знания теории композиции в самостоятельной изобразительной и декоративно-прикладной учебной и творческой деятельности при выполнении реалистических и декоративных композиций. • Владеть навыками анализа композиционных особенностей произведений искусства и собственных работ. • Владеть навыками объяснения теории композиции в процессе обучения школьников изобразительному искусству и развития их композиционного и творческого мышления на педагогической практике.		
27.	История изобразительного искусства и арт-исследование (IP)	Познакомить обучающихся с местом и этапами развития изобразительного искусства и культуры в истории человечества, предоставить целостные знания об основных направлениях, стилях и школах мирового и казахстанского искусства, сформировать навыки интерпретации и эстетической оценки произведений искусства. Также дисциплина направлена на развитие творческого потенциала обучающихся и обучение организации процесса восприятия произведений искусства в педагогической практике.	Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений мирового искусства различных периодов, стилей и школ.	Пререквизиты: История Казахстана Постреквизиты: История искусства Казахстана	А) Знает историческую эволюцию мирового и казахстанского искусства, его основные стили и направления. В) Применяет навыки анализа, интерпретации и эстетической оценки произведений искусства различных эпох. С) Критически оценивает историко-культурное значение произведений искусства разных периодов и школ. Д) Грамотно выражает профессиональное мнение о произведениях искусства в научной и педагогической аудитории. Е) Стремится осваивать новые исследовательские подходы и методы искусствоведения.

			Стденты хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства. Студенты могут: • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства; • Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений; • Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе.		
28.	История всемирного изобразительного искусства (IP)	Познакомить обучающихся с мировым и национальным художественным наследием от древности до современности, объяснить историческую эволюцию искусства как часть развития общества, сформировать навыки	Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности,	Пререквизиты: История Казахстана Постреквизиты:	А) Знает этапы развития мирового и казахстанского изобразительного искусства от древности до современности. В) Применяет методы и приемы организации процесса восприятия искусства в педагогической практике. С) Критически оценивает произведения искусства разных эпох и направлений.

		интерпретации и эстетической оценки произведений искусства. Кроме того, дисциплина направлена на развитие творческого потенциала студентов и обучение организации процесса художественного восприятия произведений искусства в школьной педагогической практике.	включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства. Студенты могут: • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства; • Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений; • Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе.	История искусства Казахстана	Д) Грамотно выражает профессиональное мнение об истории искусства и произведениях в научной, педагогической и творческой среде. Е) Совершенствует способность к пожизненному эстетическому и профессиональному восприятию культуры и искусства.
29.	Академическая живопись (IP)	Овладение методами и приемами изобразительного языка академической живописи, формирование комплекса профессиональных понятий, методов и навыков в процессе	Студенты осознанно используют теоретические знания о материалах живописи – акрил, темпера, масляная живопись и др., особенностях выполнения этюдов и	Пререквизиты: Основы академической живописи (IP)	А) Знает особенности материалов и инструментов живописи (акрил, темпера, масляные краски, гуашь и др.). В) Создаёт творческие работы, применяя различные техники живописи (акварель, акрил, темпера, масляная живопись).

		выполнения конкретных заданий, развитие осознанного творческого отношения студентов к художественной работе. Усвоение знаний в области художественного формирования и развитие эстетического вкуса.	академических работ, правил передачи пространства, объемов и фактуры предметов живописными средствами, а также выполнения этюдов человека, владеют навыком выполнения живописных работ с натуры (натюрморты и портреты) в различных техниках живописи. Студенты способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей живописной деятельности с целью ее дальнейшего совершенствования, хорошо понимают значение теории академической живописи, правил работы различными красками в самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников живописи на практике в школе. Студенты могут: • Обучать правилам изображения натюрмортов и портретов человека с натуры живописными материалами и средствами, особенности работы различными живописными материалами (гуашь акрил, темпера, масляная живопись и др.) и техниками живописи. • Применять правила работы различными живописными материалами и техниками при выполнении живописных работ. • Применять навыки саморефлексии при	Постреквизиты: Станковая живопись (IP), Пленэрная живопись (IP)	С) Формирует собственное художественное видение и принимает творческие решения. D) В педагогической практике доступно объясняет правила работы с живописными материалами. E) Развивает творческое мышление и навыки восприятия мира с художественной и эстетической точки зрения.
--	--	--	--	---	--

			выполнении натуральных постановок в различных живописных техниках. • Применять навыки объяснения правил работы с натуры живописными материалами и средствами в процессе обучения школьников в педагогической работе		
30.	Композиция (IP)	Развитие композиционного мышления через освоение принципов и закономерностей формирования художественно-образной формы; формирование навыков выполнения творческих композиций в различных видах искусства и стилях; совершенствование профессиональной и педагогической компетентности при реализации творческих замыслов.	Студенты владеют знаниями теории композиции, особенностей компоновки в различных видах изобразительного искусства, стилей искусства, методами организации творческого процесса, авторского решения композиции, методами творческого исследования, навыками объяснения особенностей выполнения творческих композиций различными изобразительными материалами и средствами, используют полученные знания в творческой деятельности при выполнении творческих композиций в различных видах и жанрах искусства с применением различных стилевых приемов (реализм, романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм и др.). Студенты хорошо понимают значение теории композиции и знания методов организации творческой композиционной деятельности в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников	Пререквизиты: Основы композиции (IP) Постреквизиты: Жанровая композиция (IP), Художественная обработка традиционных материалов (дерево, кожа, кость, камень) (IP)	А) Знает теорию композиции, закономерности и принципы художественной формы. В) Выполняет творческие композиции, используя различные изобразительные материалы и инструменты. С) Анализирует и оценивает собственные и чужие композиционные работы. Д) Объясняет особенности выполнения композиции в профессиональной среде и педагогической практике. Е) Готов самостоятельно осваивать новые методы и приемы в области композиции.

			изобразительному искусству в педагогической работе Студенты могут: • Обучать принципам выполнения творческих композиций в различных видах искусства, методы творческого исследования и принципы организации творческого процесса • Применять полученные знания в самостоятельной композиционной деятельности при выборе темы, стиля и техники творческой работы • Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе работы над сюжетными композициями • Применять навыки саморефлексии при выполнении творческих композиций в разных стилях, видах, жанрах изобразительного искусства. • Применять навыки объяснения принципов выполнения творческих композиций в процессе обучения школьников на педагогической практике		
31.	Портретная живопись (IP)	Ознакомить с методами выполнения портрета в рамках изобразительной грамотности и основ рисования; сформировать навыки написания живописных портретов с натуры с использованием различных материалов (масляные краски, темпера, акрил, акварель и др.); освоить приемы передачи сходства и индивидуальности в портретном изображении;	Студенты владеют знаниями правил реалистического и стилизованного изображения портретов с натуры различными живописными материалами и техниками, навыками выполнения живописных портретов с натуры различными материалами с применением правил реалистического изображения. Студенты способны, используя методы	Пререквизиты: Основы академической живописи (IP) Постреквизиты: Живопись станковая (IP),	А) Осваивает теорию портретной живописи, законы изображения, принципы пропорций и передачи сходства. В) Демонстрирует навыки работы с различными живописными материалами (масляные краски, темпера, акварель, акрил). С) Оценивает художественное и педагогическое значение портретной живописи. Д) Профессионально описывает и объясняет процесс портретной живописи. Е) Ориентируется на постоянное

		подготовить будущих педагогов к преподаванию портретной живописи в школьной практике.	саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей изобразительной деятельности с целью дальнейшего усовершенствования своих навыков выполнения живописных портретов, обеспечить процесс обучения школьников рисованию портретов живописными материалами на практике в школе. Студенты хорошо понимают значение теории для передачи сходства в живописном портрете и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе. Студенты могут: • Обучать правилам передачи сходства в живописных портретах, написанных с натуры; особенности различных живописных средств, техник и приемов. • Применять знания правил реалистического изображения в процессе выполнения живописных портретов с натуры. • Применять навыки саморефлексии при выполнении портретов с натуры различными живописными материалами и в различных техниках в своей работе в качестве учителя; • Применять навыки объяснения правил изображения человека с натуры различными живописными материалами в	Пленэрная живопись (IP)	совершенствование техники портретной живописи.
--	--	--	--	--------------------------------	---

			процессе обучения школьников в педагогической работе		
32.	Жанровая композиция (IP)	Путём изучения жанрового многообразия и творчества мастеров жанровой композиции студенты развивают художественно-эстетическое восприятие личности, формируют художественный взгляд и способности к самоопределению как личности; приобретают предпрофессиональные навыки и знания, необходимые для реализации творческих планов и решения творческих задач. Осваивают теорию композиции и методы организации творческого процесса, что способствует повышению профессионально-педагогической компетентности через применение полученных знаний в педагогической практике.	Студенты владеют знаниями теории композиции, особенностей компоновки в различных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция и др.), методов организации творческого процесса, авторского решения жанровой композиции, навыками объяснения особенностей выполнения жанровых композиций различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников на педагогической практике. Студенты используют полученные знания в творческой деятельности при выполнении композиций в различных жанрах изобразительного искусства, хорошо понимают значение теории композиции и знаний методов организации композиционной деятельности в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе. Студенты могут: • Обучать особенностям композиционного решения в различных жанрах искусства, методы творческого исследования и принципы выполнения различных	Пререквизиты: Основы композиции (IP) Постреквизиты: Пейзажная живопись (IP), Сюжетная живопись (IP), Декоративно-прикладное искусство	А) Понимает творчество мастеров жанровой композиции и их методы. В) Применяет теоретические знания при выполнении различных жанровых композиций. С) Критически анализирует жанровую композицию и предлагает креативные решения. D) Объясняет особенности жанровой композиции ученикам в педагогической работе. Е) Самостоятельно изучает стильовые особенности жанровой композиции и применяет их в творческой деятельности.

			жанровых композиций • Применять полученные теоретические знания в процессе выполнения жанровых композиций • Применять навыки критического и креативного мышления в процессе работы над жанровыми композициями • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении жанровых композиций • Применять навыки объяснения особенностей выполнения жанровых композиций в различных стилях, различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе.		
33.	Графика и проектирование (IP)	Обеспечить освоение студентами законов теории изображения и методов проецирования, развитие навыков графического моделирования и визуализации. Формировать готовность к проектно-творческой и профессиональной деятельности, используя эвристические и исследовательские методы графической деятельности, а также возможности ручной и компьютерной графики.	Студенты владеют основами теории изображений, знаний закономерностей метода проецирования и графического моделирования, визуализации, пространственного видения представляемых результатов своей деятельности, навыками проектно-графической деятельности, реконструкции и преобразования графического изображения в различных сферах, используют приемы эвристического поиска и исследовательские навыки, связанные с разными видами графической деятельности. Студенты демонстрируют	Пререквизиты: Чертёжная геометрия и перспектива (IP) Постреквизиты: Проектирование и макетирование (IP), Архитектурная графика и макетирование (IP)	А) Осваивает основные понятия и законы графики и проектирования. В) Использует возможности ручной, инструментальной и компьютерной графики в проектной и исследовательской деятельности. С) Анализирует познавательную и коммуникативную функцию графических изображений. Д) Корректно передаёт результаты проектирования на визуально-графическом языке. Е) Способен самостоятельно осваивать новые технологии и методы в области графики и проектирования.

			умения и готовность использовать как ручные (инструментальные) средства, так и возможности компьютерной графики в своей проектно-исследовательской деятельности, понимают функции графических изображений как инструмента познания и средства передачи визуальной (графической) информации, осознают значение графических знаний и проектирования, применение современных технологий и проектной культуры, как инструмента мышления при организации профессиональной деятельности. Студенты могут: • Знать методы репродукции и преобразования изображений с изменением их масштаба, а также реконструкции образа объекта по частичным изображениям; • Владеть навыками графического моделирования, включающими графическое проектирование и макетирование • Использовать навыки и умения в проектно-творческой и исследовательской деятельности		
34.	Черчение (IP)	Обучить студентов основным принципам чтения и выполнения чертежей деталей и сборочных единиц; применять графические знания при решении творческих задач; развить умения анализировать формы предметов и их чертежи.	Студенты владеют знаниями основ прямоугольного проецирования, правилами выполнения чертежей, приёмами построения сопряжений, выполнения и обозначения сечений и разрезов, знают условности изображения и обозначения резьбы,	Чертёжная геометрия и перспектива (IP) Постреквизиты: Проектирование и макетирование (IP),	А) Осваивает принципы чтения и анализа чертежей деталей и сборочных единиц. В) Выполняет чертежи деталей и сборочных единиц с применением проектной теории. С) Анализирует правильность композиционных решений при выполнении чертежей. Д) Профессионально объясняет графические изображения и чертежи.

			выполнения чертежей деталей и сборочных единиц, навыками рационально использовать чертежные инструменты, анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам, а также анализировать графический состав изображений, демонстрируют применение графических знаний при решении задач с творческим содержанием. Студенты используют навыки чтения и выполнения чертежей, эскизов и наглядных изображений несложных предметов, преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей, понимают значение чертежных знаний для овладения профессиональной деятельностью, применения современных технологий в расчетно-конструкторской работе в проектных организациях и предприятиях. Студенты могут: • Обучать основам прямоугольного проецирования, правилам технического черчения, условностям изображения и обозначения резьбы, анализу формы предметов в натуре и по их чертежам и графической композиции изображений, а также использованию чертежных инструментов; • Выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, применяя	Архитектурная графика и макетирование (IP)	Е) Осваивает эффективное использование чертёжных инструментов и применение графических знаний в творческих задачах.
--	--	--	--	---	--

			теоретические знания по проектированию; • Критически оценивать идеи дизайн-проекта; • Применять знания принципов преподавания теории и практики правил и последовательности выполнения архитектурных чертежей и макетов в своей работе в качестве учителя		
35.	Педагогическая практика – Психолого-педагогическое оценивание (учебная, 2 курс)				
3-курс					
36.	Инклюзивная образовательная среда(IP)	Обучение студентов принципам, методам и подходам инклюзивного образования, формирование умений создавать эффективную образовательную среду с учётом потребностей учащихся и принятием их разнообразия.	Понимание и возможность учитывать разнообразие учащихся в процессе обучения/преподавания, разумным образом, психологически и этически поддерживать благополучие, учитывая контекст их жизни. Студенты могут: • принимать разнообразие, выявлять препятствия на пути к участию и обучению • определять приоритеты развития, планировать мероприятия для адаптация образовательных программ, разработки дифференцированных уроков.	Пререквизиты: Возрастная физиология и школьная гигиена Постреквизиты: Педагогическая практика	А) Понимает теоретические основы инклюзивного образования, международный опыт и национальные особенности. В) Умеет разрабатывать дифференцированные и адаптированные планы уроков. С) Ценит разнообразие, выявляет барьеры к участию и обучению. D) Действует в соответствии с этическими нормами в инклюзивной среде. Е) Ищет пути совершенствования инклюзивного образования.
37.	Планирование преподавания и индивидуализация обучения художественного образование (IP)	Формирование навыков планирования и индивидуализации художественного образования; обучение эффективному использованию технологий преподавания изобразительного искусства, графики и проектирования с учетом индивидуальных особенностей учащихся; подготовка к	Формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий преподавания изобразительного искусства, графики и проектирования, на основе педагогических и самостоятельных исследований. Студенты могут: • понимать	Пререквизиты: Наука об образовании и основные теории обучения, Методы и технологии обучения (IP) Постреквизиты:	А) Знает теорию планирования художественного образования и основные принципы индивидуализация обучения. В) Применяет дифференцированные подходы при планировании обучения. С) Анализирует трудности учебного процесса и принимает педагогические решения. D) Устанавливает профессиональные коммуникации с учащимися, коллегами и родителями. Е) Совершенствует опыт дифференцирования

		внедрению педагогических и личных исследовательских результатов в учебный процесс.	требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения; • планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение художественного образования; • применять принципы индивидуального обучения художественного образования и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать художественно-творческое развитие их личности и самооценки.	Современные методы преподавания предметов искусства (IP)	и повышает профессиональную компетентность.
38.	Оценивание и развитие(IP) .	Дисциплина направлена на освоение студентами теоретических основ оценки, эффективное применение формирующего и итогового оценивания в учебном процессе, а также освоение методов предоставления обратной связи. Студенты учатся проводить конструктивную оценку с этической точки зрения на различных этапах обучения, определять уровень компетентности обучающихся, анализировать и развивать оценочную практику.	Цель: Понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечить конструктивную оценку в этической манере на различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию. Студенты могут: • хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (например, формирующая и итоговая оценка); • применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности учащихся.	Пререквизиты: Наука об образовании и основные теории обучения, Методы и технологии преподавания (IP) Постреквизиты: Современные методы преподавания предметов искусства (IP), Планирование обучения и дифференциация (IP)	А) Знает виды оценки (формирующая, итоговая, самооценка, взаимная оценка). В) Применяет методы оценки и обратной связи в учебном процессе. С) Анализирует влияние результатов оценки на качество обучения и развитие учащихся. D) Предоставляет учащимся понятную и этически обоснованную конструктивную обратную связь. Е) Готов применять инновационные методы оценки в педагогической практике.

39.	Пластическая анатомия и скульптура(IP)	Цель курса – обеспечить студентам теоретические знания по пластической анатомии для их осознанного применения в творческой и учебной практике, а также умение использовать технические методы, свойства материалов и выразительные средства скульптуры при выполнении плоскостных и объёмных форм. Кроме того, курс способствует развитию критического мышления, навыков создания пластических композиций, пониманию значения пластической анатомии в изобразительном искусстве и её эффективному применению в педагогической деятельности.	Студенты осознанно используют полученные теоретические знания пластической анатомии в своей учебной и творческой работе, при выполнении плоскостных и объёмной скульптуры с натуры и по представлению, владеют навыками составления и выполнения плоскостных и объёмных скульптурных работ с применением знаний пластической анатомии, технических приемов, свойств материалов и выразительных средств скульптуры, способны критически оценить результаты своей пластической изобразительной деятельности с целью ее дальнейшего усовершенствования, объяснения правил выполнения пластических композиций, понимают значение знаний пластической анатомии в изобразительной деятельности, свойств материалов и техник скульптуры в процессе обучения школьников изобразительному искусству. Студенты могут: • Уметь применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства знания пластической анатомии • Использовать и применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности знания о свойствах материалов и	Пререквизиты: Академический рисунок (IP), Портретная живопись (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP), Производственная (педагогическая) практика, Исследования и инновации в образовании	А) Знает основные закономерности пластической анатомии, правила скульптурной композиции, особенности материалов и техник. В) Выполняет творческие работы, используя различные пластические материалы и методы. С) При создании пластической композиции принимает творческие решения. Д) В педагогической деятельности умеет доступно объяснять теорию пластической анатомии учащимся. Е) Совершенствует навыки работы с техникой и материалами скульптуры.
-----	--	--	---	---	---

			выразительных средствах скульптуры, правилах композиционного решения плоскостной и объемной скульптуры • Владеть навыками саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении скульптурных рельефов, объемной скульптуры в различных пластических материалах и техниках. • Владеть навыками объяснения теории пластической анатомии и практики выполнения скульптурных работ в процессе обучения школьников в педагогической работе		
40.	Методика преподавания изобразительного искусства (IP)	Предмет направлен на формирование у студентов теоретических и методических знаний по преподаванию изобразительного искусства, а также на эффективное применение традиционных и современных технологий при обучении младших школьников. Студенты учатся развивать художественные способности учащихся с учетом их возрастных особенностей, поддерживать творческую активность и организовывать уроки изобразительного искусства в соответствии с современными образовательными стандартами и программами.	Студенты знают историю и теорию художественного образования, могут моделировать стратегии и технологии формального и неформального художественного образования, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий обучения в соответствии с возможностями обучающихся, на основе самостоятельных исследований владеют навыками конструирования содержания художественного образования в соответствии современными тенденциями развития артпедагогике Студенты могут: • выбирать модели художественного образования, соответствующие возрастным	Пререквизиты: Наука о образовании и основные теории обучения, Методы и технологии обучения (IP) Постреквизиты: Планирование обучения и индивидуализация (IP), Современные методики преподавания предметов искусства (IP)	А) Знает историю искусства и основы теории изобразительного искусства. В) Применяет традиционные и современные педагогические технологии при преподавании изобразительного искусства. С) Делает выводы для совершенствования учебной практики в соответствии с современными требованиями образования. Д) Высказывает конструктивное мнение при обсуждении творческих работ учащихся. Е) Непрерывно совершенствует свои профессиональные навыки и готов осваивать новые методические подходы.

			особенностям учащихся; • применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание современные тенденции артпедагогики; • организовывать творческую среду в классе; использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий		
41.	Рисунок фигуры человека (IP)	Цель курса — совершенствование навыков рисования человеческой фигуры, овладение теорией пластической анатомии, обучение выполнению статичных и динамичных фигурных постановок, развитие творческого взгляда и способности решать профессиональные задачи с использованием различных графических материалов. Кроме того, курс направлен на освоение эффективных методов преподавания изображения человеческой фигуры в педагогической практике. Развитие творческого подхода и повышение уровня владения рисунком для решения широкого круга профессиональных задач.	Студенты владеют знаниями пластической анатомии для изображения фигуры человека в статике и динамике с натуры графическими материалами, правил выполнения длительных постановок фигуры человека с натуры и выполнения зарисовок фигуры различными графическими материалами, навыками выполнения различными графическими материалами длительных постановок и краткосрочных зарисовок фигуры человека с натуры в статике и динамике с применением правил реалистического изображения фигуры человека, рефлексии и взаиморефлексии при оценке результатов своей работы. Студенты хорошо понимают значение теории пластической анатомии в рисовании графическими материалами фигуры человека и для эффективного процесса обучения школьников на педагогической практике Студенты могут: • Обучать	Пререквизиты: Академический рисунок (IP), Портретная живопись (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Овладевает основами пластической анатомии и закономерностями изображения человеческой фигуры. В) Применяет теорию пластической анатомии в практическом рисовании. С) Оценивает педагогическое и творческое значение теории пластической анатомии. D) Профессионально объясняет процесс изображения человеческой фигуры с использованием терминологии. Е) Стремится развивать собственный стиль и методы в изображении человеческой фигуры.

			основам теории и практики преподавания теории пластической анатомии, правила изображения фигуры человека в статических позах и в динамике, знать особенности различных графических материалов (графитный карандаш, уголь, соус, пастель, сангина и др.) • Применять различные графические материалы (графитный карандаш, уголь, соус, пастель, сангина и др.) при выполнении рисунка фигуры человека в краткосрочных зарисовках и длительных натурных постановках • Выполнять длительные и краткосрочные натурные рисунки фигуры человека. • Применять полученные знания о принципах преподавания теории и практики изображения человеческой фигуры с натуры в своей работе в качестве учителя.		
42.	Живопись (IP)	Изучение основ теории живописи, исследование общих закономерностей изобразительного искусства, овладение навыками творческой работы в живописи, освоение методологии исследования для решения вопросов и проблем в теории и практике живописи.	Цель: Студенты владеют навыками выполнения произведений изобразительного искусств в различных видах и жанрах на основе владения знаниями теории композиции, закономерностей изображения на плоскости, пластической анатомии, на основе творческих исследований, с использованием традиционных и современных материалов и техник, осознанно используют в изобразительной деятельности теоретические знания о	Пререквизиты: Академическая живопись (IP), Портретная живопись (IP) Постреквизиты: Пейзажная живопись (IP), Пленэрная живопись (IP)	А) Знает основы теории живописи, законы композиции, особенности цветоощущения и пластической анатомии. В) Применяет полученные теоретические знания в практических работах (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная композиция). С) Использует критическое и креативное мышление при принятии композиционных решений в живописных работах. Д) Объясняет особенности выполнения жанровых композиций в педагогической практике. Е) Способен самостоятельно осваивать новые методы и материалы в живописи.

			выразительных средствах живописи, цветоведения, правила составления учебных постановок, правила работы масляной живописи и акрилом. Студенты могут: • Обучать особенностям композиционного решения в различных жанрах искусства, методы творческого исследования и принципы выполнения различных жанровых композиций • Применять полученные теоретические знания в процессе выполнения жанровых композиций • Применять навыки критического и креативного мышления в процессе работы над жанровыми композициями • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении жанровых композиций • Применять навыки объяснения особенностей выполнения жанровых композиций в различных стилях, различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе		
43.	Пейзажная живопись (IP)	Знакомство с основами теории и практики живописи в жанре пейзажа, развитие навыков выполнения этюдов с натуры, освоение правил работы с различными живописными материалами и	Студенты владеют знаниями правил выполнения живописных постановок и пейзажных этюдов с натуры различными живописными материалами, навыками выполнения различными	Академическая живопись (IP), Портретная живопись (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской	А) Знает основные закономерности живописи в жанре пейзажа, особенности композиции. В) Эффективно использует средства выразительности в изображении пейзажных композиций. С) Профессионально анализирует и оценивает собственные и чужие пейзажные этюды.

		совершенствование умений применения их в профессиональной и педагогической деятельности.	живописными материалами краткосрочных этюдов с применением правил реалистического изображения, объяснения правил выполнения живописных изображений. Студенты хорошо понимают значение теории при выполнении пейзажных композиций с применением различных материалов и выразительных средств живописи и для эффективного процесса обучения школьников живописи в педагогической работе. Студенты могут: • Обучать правилам выполнения живописных этюдов с натуры различными живописными материалами • Выполнять различными живописными материалами краткосрочные этюды с натуры. • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии для оценки результатов живописной деятельности. • Применять навыки объяснения правил выполнения этюдов с натуры в процессе обучения школьников в педагогической работе	(IP), Дипломная работа как исследование(IP)	D) Развивает коммуникативные навыки в процессе предложения и защиты творческих идей в групповых работах. E) Самостоятельно осваивает современные методы и техники в жанре пейзажа.
44.	Сюжетный рисунок (IP)	Цель освоения учебной дисциплины — формирование методов, средств и приемов при создании художественного образа, который является конкретным объектом объективной реальности в изобразительном искусстве, а также повышение	Студенты владеют знаниями пластической анатомии, особенностей различных графических материалов, компоновки сюжетных изображений, правил изображения длительных и краткосрочных однофигурных и многофигурных сюжетных изображений человека в статике	Пререквизиты: Академический рисунок (IP), Жанровая композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP), Дипломная	A) Знает основы пластической анатомии, теории композиции, особенности графических материалов. B) Создает сюжетные работы различной длительности, используя различные графические материалы. C) Критически оценивает результаты своей работы, анализирует композиционные решения. D) Профессионально излагает визуальную

		профессионального качества учебных работ студентов.	и динамике с натуры графическими материалами, навыками выполнения длительных и краткосрочных однофигурных и многофигурных сюжетных изображений человека в статике и динамике с натуры графическими материалами с применением правил реалистического изображения фигуры человека различными графическими материалами. Будущие учителя владеют навыками объяснения правил изображения фигуры человека с натуры Студенты хорошо понимают значение теории пластической анатомии в рисовании сюжетных многофигурных и однофигурных изображений с применением различных графических материалов и для эффективного процесса обучения школьников изобразительной деятельности на педагогической практике Студенты могут: • Обучать основам теории композиции и пластической анатомии для грамотного и выразительного изображения сюжетных однофигурных и многофигурных изображений в статике и динамике; знать особенности выразительности различных графических материалов для применения в изобразительной деятельности. • Выполнять различными	работа как исследование(IP)	деятельность с использованием графических материалов. Е) Применяет теорию пластической анатомии и композиции в творческой деятельности, совершенствует профессиональные навыки.
--	--	--	---	------------------------------------	--

			графическими материалами длительные сюжетные рисунки многофигурных и однофигурных композиций и краткосрочные наброски с натуры. • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при оценке результатов своей работы. • Применять навыки объяснения правил сюжетных изображений графическими материалами в процессе обучения школьников в своей работе в качестве учителя		
45.	Пленэрная живопись (IP)	Цель — обучить студентов выполнению живописных и графических работ на природе, развить опыт написания этюдов и пейзажей в условиях пленэра, освоить навыки работы с различными живописными материалами и применению их в профессионально-педагогической деятельности, а также освоить материалы и техники живописи и графики на открытом воздухе.	Студенты владеют знаниями правил выполнения живописных постановок и пейзажных этюдов с натуры различными живописными материалами, навыками выполнения различными живописными материалами краткосрочных этюдов с применением правил реалистического изображения, объяснения правил выполнения живописных изображений. Студенты хорошо понимают значение теории при выполнении пейзажных композиций с применением различных материалов и выразительных средств живописи и для эффективного процесса обучения школьников живописи в педагогической работе. Студенты могут: • Обучать правилам выполнения живописных этюдов с натуры различными живописными	Пререквизиты: Академическая живопись (IP), Станковая живопись (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP), Дипломная работа как исследование(IP)	А) Понимает методы написания этюдов с натуры и особенности работы с различными живописными и графическими материалами. В) Применяет выразительные средства при изображении пейзажных композиций в условиях пленэра. С) При изображении природы принимает художественные решения и проявляет творческую индивидуальность. Д) Профессионально представляет и обосновывает свою творческую работу. Е) Развивает профессиональные навыки и совершенствует творческие способности при работе с натуры.

			материалами • Выполнять различными живописными материалами краткосрочные этюды с натуры. • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии для оценки результатов живописной деятельности. Применять навыки объяснения правил выполнения этюдов с натуры в процессе обучения школьников в педагогической работе		
46.	Станковая живопись (IP)	Цель освоения дисциплины — формирование методов, приемов и средств создания живописного художественного образа, являющегося конкретным объектом отображения объективной реальности в изобразительном искусстве, а также повышение профессиональных знаний и навыков в академической живописи.	Цель: Студенты владеют знаниями о различных стилях и жанрах станковой живописи, о правилах выполнения станковых живописных работ различными материалами и в различных стилях, навыками выполнения различными живописными материалами натуральных живописных постановок в различных стилях и жанрах станковой живописи. Студенты хорошо понимают значение знаний о различных стилях и жанрах станковой живописи, правил выполнения станковых живописных работ для эффективной самостоятельной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников на педагогической практике. Студенты могут: • Обучать особенностям различных стилей и жанров станковой живописи, особенности различных живописных техник; • Владеть навыками выполнения различными живописными	Пререквизиты: Академическая живопись (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP), Дипломная работа как исследование(IP)	А) Понимает особенности живописных материалов и правила выполнения станковой живописи. В) Эффективно применяет различные живописные техники в творческих работах. С) Критически оценивает качество станковых живописных работ. D) Объясняет учащимся правила выполнения станковых живописных композиций в педагогической практике. Е) Развивает навыки самосовершенствования в работе с натурными постановками и академической живописи.

			материалами натуральных живописных постановок в различных стилях и жанрах станковой живописи; • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении натуральных живописных постановок; • Применять навыки объяснения правил изображения станковых живописных композиций с натуры в процессе обучения школьников на педагогической практике.		
47.	Художественная обработка традиционных материалов (древесины, кожа, кость, камень) (IP)	Курс направлен на освоение навыков и знаний по технике и технологиям работы с традиционными материалами, овладение известными и современными методами художественной обработки при создании декоративных изделий, а также на эстетизацию окружающей искусственной среды. Обучающиеся осваивают современные и традиционные способы художественной обработки, формируют осознанное отношение к творческой работе, а также готовы обучать учащихся декоративно-прикладному творчеству с соблюдением правил техники безопасности в педагогической практике.	Студенты владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, свойствах традиционных материалов (дерево, кожа, кость и др.), технологиях, приемах и способах обработки традиционных материалов (инкрустация, гравирование, роспись, аппликация, тиснение и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из различных традиционных материалов с применением различных художественных технологий, навыками объяснения последовательности выполнения творческих декоративных и прикладных работ из различными традиционных материалов. Студенты хорошо понимают значение знаний свойств	Пререквизиты: Основы композиции (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Знает свойства традиционных материалов (дерево, кожа, кость, камень). В) Применяет современные и традиционные методы в творческих проектах. С) Сравнивает возможности технологий обработки традиционных материалов и выбирает наиболее эффективные. D) Объясняет последовательность выполнения творческих работ и применяет это в педагогической практике. Е) Развивает творчество в области декоративно-прикладного искусства и совершенствует профессиональные знания.

			различных традиционных материалов и технологий их обработки, правил техники безопасности для достижения результатов собственной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе Студенты могут: • Обучать свойствам традиционных материалов, технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, особенности различных технологий художественной обработки традиционных материалов • Выполнять декоративные композиции и прикладные изделия из традиционных материалов с соблюдением правил техники безопасности, с применением различных технологических приемов художественной обработки. • Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из различных традиционных материалов • Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из различных традиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-		
--	--	--	---	--	--

			прикладному творчеству в педагогической работе.		
48.	Художественная обработка древесины (IP)	Курс направлен на освоение знаний и навыков по свойствам дерева и технологиям его обработки, изучение известных и современных методов художественной обработки дерева при изготовлении декоративных изделий, а также на эстетизацию окружающей искусственной среды. Обучающиеся формируют комплекс профессиональных понятий, методов и умений, реализуемых при выполнении конкретных заданий, и развивают осознанный творческий подход к созданию образов в области декоративного искусства.	Цель: Студенты владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, свойствах дерева, технологиях, приемах и способах обработки древесины (инкрустация, гравирование, роспись и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из древесины с применением различных художественных технологий. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих декоративных и прикладных работ из дерева. Студенты хорошо понимают значение знаний свойств древесины и технологий их обработки, правил техники безопасности для достижения результатов собственной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе Студенты могут: • Обучать свойствам дерева, технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, - особенности различных технологий художественной обработки древесины •	Пререквизиты: Основы композиции (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Знает свойства древесины, традиционные и современные технологии обработки дерева. В) Применяет различные методы художественной обработки дерева (инкрустация, гравировка, резьба, живопись и др.). С) Принимает творческие решения в процессе художественной обработки дерева и способен выбирать наиболее эффективные технологии. Д) Передает художественно-изобразительные идеи через творческие работы. Е) Стремится использовать современные материалы и технологии в творчестве.

			Выполнять декоративные композиции и прикладные изделия из дерева с соблюдением правил техники безопасности, с применением различных технологических приемов художественной обработки. • Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из дерева; • Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из различных традиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.		
49.	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество и обработка текстильных материалов) (IP)	Обучающиеся осваивают виды текстильных материалов, их свойства, а также традиционные и современные технологии ткачества, применяемые при изготовлении текстильных изделий. Кроме того, в процессе работы с инструментами и оборудованием для ткачества и художественной обработки приобретают навыки соблюдения правил охраны труда. В рамках курса обучающиеся получают опыт выполнения различных декоративно-композиционных и прикладных изделий с использованием техник гобелена, игольчатого	Студенты владеют знаниями о видах ткачества, свойствах текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстильных материалов, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных техниках ткачества и из текстильных материалов (гобелен, игольное ковродение, ши, батик и др.), объяснения особенностей	Пререквизиты: Основы композиции (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Знает свойства текстильных материалов, виды ткачества и технологии художественной обработки. В) Выполняет творческие изделия из различных текстильных материалов (гобелен, ковер, ши, батик, аппликация и др.). С) Оценивает качество творческих работ, анализирует художественный уровень текстильных изделий. Д) Предлагает и обосновывает свои идеи при разработке текстильных изделий в групповой работе. Е) Самостоятельно изучает современные направления декоративно-прикладного искусства..

		ковра, ши, батика и других видов народного творчества. Понимают особенности создания творческих композиций с применением различных текстильных материалов и техник ткачества и реализуют их в практической работе.	выполнения творческих композиций и прикладных изделий из различных текстильных материалов и в различных техниках ткачества. Студенты хорошо понимают значение знаний о различных технологиях ткачества и художественной обработки текстильных материалов при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работ Студенты могут: • Обучать свойствам текстильных материалов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы с текстильными материалами, виды ткачества, особенности различных приемов и способов выполнения тканых изделий и художественной обработки текстильных материалов • Применять знания о свойствах, технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки текстильных материалов, технологиях ткачества в творческой декоративной и прикладной деятельности • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе		
--	--	---	--	--	--

			выполнения декоративных и прикладных работ • Применять навыки объяснения особенностей выполнения творческих композиций и изделий из различных текстильных материалов, в различных техниках ткачества в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии на педагогической практике		
50.	Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка металла) (IP)	Знакомство с особенностями различных металлов, традиционными и современными технологиями обработки металла, навыками работы с инструментами и оборудованием; создание декоративно-прикладных композиций и изделий из металла, формирование умений использовать художественную обработку металла в творческой и педагогической деятельности. Изучение истории развития металла, стиливых особенностей изделий разных направлений, схем и методов композиционного построения из металла с учетом производственных технологий, разработка конструкции изделия, взаимосвязи композиции и дизайна: выполнение технических чертежей, составление технологической карты выполнения дизайн-проекта.	Студенты владеют знаниями о свойствах различных металлов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, технологиях, различных приемах и способах обработки металла (инкрустация, гравирование, штамп, тиснение, работа с проволокой и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из металла с применением различных технологий, навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из металла. Студенты хорошо понимают значение знаний о технике безопасности, свойствах различных металлов и технологий их обработки для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников	Пререквизиты: Основы композиции (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Знает свойства различных металлов, традиционные и современные методы обработки металла (инкрустация, гравировка, штамповка, рельеф, работа с проволокой и др.). В) Осваивает навыки создания декоративно-прикладных композиций и изделий из металла. С) Оценивает качество металлических изделий и их композиционные решения. Д) Объясняет в педагогической практике последовательность выполнения творческих композиций из металла. Е) Самостоятельно изучает современные тенденции художественной обработки металла.

			декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе Студенты могут: • Обучать свойствам металлов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов художественной обработки металла • Применять знания о технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки металла при выполнении декоративных и прикладных работ • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из металла • Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций из металла в процессе обучения школьников в педагогической работе		
51.	Ювелирное искусство (IP)	Формирование умений разработки проектной идеи в области проектирования аксессуаров и ювелирных изделий, а также их воплощения в материале, через освоение свойств металлов и технологий ювелирной обработки. Кроме того, развитие образного творческого мышления, воображения, творческих способностей и художественного вкуса у обучающихся.	Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах металлов, традициях народного ювелирного искусства, современных тенденциях развития ювелирного дела, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ювелирного дела, технологиях ювелирной обработки металлов, навыками выполнения ювелирных композиций из	Пререквизиты: Основы композиции (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Знает свойства металлов, используемых в ювелирном искусстве, техники обработки и правила безопасности при работе с инструментами. В) Изготавливает ювелирные изделия, работая с разными металлами и применяя традиционные и современные технологии. С) Применяет навыки критического и креативного мышления при выборе материала, техники и художественного решения в процессе проектирования ювелирных изделий. Д) Представляет свои работы в

			различных металлов с применением традиционных и современных технологий, объяснения особенностей выполнения ювелирных композиций из металла. Студенты хорошо понимают значение знаний о свойствах металлов и технологий обработки в ювелирном искусстве для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе Студенты могут: • Обучать свойствам металлов, применяемых в ювелирном искусстве, народные традиции и современные тенденции развития ювелирного искусства, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов ювелирной обработки металлов • Применять знания о технологиях ювелирного искусства, технике безопасности при выполнении ювелирных декоративных работ • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения ювелирных работ из металла • Применять навыки объяснения особенностей		профессиональной среде, объясняет ювелирные произведения в педагогическом процессе. Е) Готовится самостоятельно осваивать новые техники и материалы в ювелирном искусстве.
--	--	--	--	--	--

			выполнения ювелирных изделий из металла в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работе.		
52.	Ковроткачество и художественная обработка текстиля (IP)	Обучающиеся приобретают знания о видах ткачества, свойствах текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов, а также технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием для ткачества и художественной обработки. Осваивают навыки создания декоративных композиций и прикладных изделий с использованием различных техник ткачества и текстильных материалов (гобелен, игольчатый ковер, ши, батик и др.). Понимают особенности выполнения творческих композиций и прикладных изделий из различных материалов и техник ткачества.	Цель: Студенты владеют знаниями о различных традиционных и современных видах коврачества (ворсовое, безворсовое, игольное и др.), свойствах традиционных и современных текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов (печворк, квилт, аппликация, вышивка и др.), технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстиля, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных традиционных и современных техниках коврачества и художественных изделий из текстиля, навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и прикладных изделий из текстиля и различных техниках коврачества. Студенты хорошо понимают значение знаний правил техники безопасности, различных	Пререквизиты: Основы композиции (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Выбор мастерской (IP)	А) Знает свойства текстильных материалов, традиционные и современные технологии ткачества и методы художественной обработки. В) Выполняет декоративно-прикладные изделия и творческие композиции, используя различные материалы и инструменты. С) Применяет критическое и креативное мышление при выборе художественных решений в проектировании и выполнении текстильных изделий. D) Объясняет методы выполнения текстильных изделий в профессиональной среде и педагогической практике. Е) Готовится самостоятельно осваивать новые технологии в текстильном искусстве.

			технологий ткачества и художественной обработки текстиля при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе. Студенты могут: • Обучать свойствам текстиля и различные технологии его художественной обработки, традиционные и современные технологии ковроткачества, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями; • Выполнять декоративные и прикладные работы с применением технологий обработки текстиля, ковроткачества; • Применять навыки критического и креативного мышления, навыками саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из текстиля и в различных техниках ковроткачества; • Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из текстиля, в различных техниках ковроткачества в процессе обучения школьников в педагогической работе.		
--	--	--	--	--	--

53.	Компьютерная графика(IP) .	Цель курса — освоение основных принципов компьютерной графики, обучение работе с графическими и мультимедийными программами, развитие навыков эффективного использования средств визуальной коммуникации и формирование способности реализовывать творческие проекты.	Цель: Студенты владеют знаниями дизайнерских компьютерных растровых и векторных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.) при выполнении творческих работ и проектов графического дизайна и рекламы, цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения творческих работ и цифровых образовательных ресурсов с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения дизайнерских проектов. Студенты хорошо понимают значение компьютерных программ и цифровых технологий при создании произведений цифрового искусства и методических разработок. Студенты могут: • Обучать профессиональным компьютерным программам (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правилам выполнения творческих работ и проектов, цифровых образовательных ресурсов и презентаций. • Выполнять творческие работы и проекты цифровых образовательных ресурсов и презентаций с применением инструментов компьютерных	Пререквизиты: Графика и дизайн (IP) Постреквизиты: Современный дизайн (II) (IP), Цифровое искусство (II) (IP)	А) Знает основные принципы компьютерной графики, особенности растровой и векторной графики. В) Выполняет творческие проекты, цифровые образовательные ресурсы и презентации с использованием компьютерных программ. С) Применяет критическое и креативное мышление при выборе программ и технологий для реализации цифровых проектов. Д) Представляет выполненные в компьютерных программах творческие проекты в профессиональной среде и педагогической практике. Е) Ориентирован на самостоятельное освоение новых возможностей компьютерной графики и мультимедийных технологий.
-----	----------------------------	--	---	---	--

			программ и медиа-коммуникаций • Применять навыки критического и креативного мышления при выполнении творческих проектов и цифровых образовательных ресурсов. Применять навыки объяснения в процессе обучения правил выполнения творческих работ с помощью инструментов компьютерных программ.		
54.	Профессиональные дизайнерские компьютерные программы (IP)	Обучение навыкам работы с современными профессиональными графическими и анимационными программами (такими как Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro и др.). Также формирование способности эффективно использовать эти программы при создании дизайнерских проектов и цифровых образовательных ресурсов (презентации, видеоматериалы, цифровые учебники) и объяснять процесс их применения.	Цель: Студенты владеют знаниями профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe Premiere Pro и др.) при выполнении дизайнерских проектов и методических разработок - цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, навыками объяснения в процессе обучения выполнению дизайнерских проектов. Студенты хорошо понимают значение профессиональных компьютерных программ и цифровых технологий при разработке дизайнерских проектов и методических разработок Студенты могут: • Применять и обучать инструментам	Пререквизиты: Графика и дизайн (IP) Постреквизиты: Современный дизайн (II) (IP), Цифровое искусство (II) (IP)	А) Студенты получают углубленные знания о профессиональных графических и видеомонтажных программах. В) Выполняют дизайнерские и методические проекты с использованием инструментов программ. С) Анализируют содержание, качество и структуру цифровых продуктов. D) Интегрируют различные медиа- и графические инструменты, предлагая новые креативные решения. Е) Применяют эффективные коммуникативные навыки при объяснении и обучении созданию дизайнерских проектов и цифровых ресурсов.

			профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правила выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок. • Применять навыки выполнения дизайнерских проектов, цифровых цифровых методических разработок с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций. • Применять навыки критического и креативного мышления при выполнении творческих проектов и цифровых образовательных ресурсов. • Применять навыки объяснения в процессе обучения последовательности выполнения дизайнерских проектов с помощью инструментов компьютерных программ.		
55.	Философия	Формирование у студентов целостного представления о философии как особой форме познания мира, об основных её разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется формированию мировоззренческих и духовных ориентиров,	Дисциплина «Философия» направлена на изучение фундаментальных вопросов бытия, познания, истины, морали, свободы и смысла жизни. Курс охватывает основные этапы развития мировой и казахстанской философской мысли, знакомит с ключевыми философскими школами и учениями. Особое внимание уделяется формированию	Для успешного усвоения дисциплины «Философия» необходимо знание таких предметов как «Всемирная история», «История Казахстана», «География»,	1. Знания и понимание: Демонстрирует понимание фундаментальных философских понятий и категорий, знаком с основными этапами развития философской мысли и актуальными мировоззренческими проблемами современности. 2. Применение знаний и понимания: Умеет применять философские подходы к анализу профессиональной и личной деятельности; способен осмысливать социальные, этические и

		способствующих осознанию национального самосознания и духовной модернизации в условиях современного общества.	критического мышления, способности к аргументированному осмыслению мировоззренческих проблем и развитию навыков философской рефлексии в контексте личной и профессиональной деятельности.	«Культурология/ Психология» «Рухани жаңғыру» Знания, полученные обучающимся с курса «Философия» способствуют освоению специальных курсов как в дальнейшей жизни, так и в будущей профессии.	мировоззренческие вопросы на основе философских принципов. 3.Формирование суждений: Обладает навыками критического мышления, способен формулировать и аргументировать собственные суждения по философским вопросам, делать выводы на основе логического и этического анализа. 4.Коммуникативные навыки: Эффективно выражает философские идеи и позиции в устной и письменной форме, участвует в дискуссиях по сложным мировоззренческим вопросам, проявляя уважение к различным точкам зрения. 5.Навыки обучения: Способен к самостоятельному изучению философских источников, рефлексии и осмыслению личного мировоззрения, а также к дальнейшему углубленному обучению в области гуманитарных наук.
56.	Педагогические подходы				
4-курс					
57.	Продвинутый иностранный язык (IP)	Цель курса — развитие общекультурной и коммуникативно-языковой компетентности, предполагающей овладение лингвистическими и социолингвистическими компонентами на уровне, необходимом для академического и профессионального	Полные доклады по теме. Новости и репортажи. Статьи и сообщения по современной проблеме, современная художественная проза. Активное участие в дискуссиях по знакомому вопросу. "За" и "против" по актуальным вопросам. Написание эссе, доклада, писем с указанием особо важных событий и эффектов .	Пререквизиты: Иностранный язык Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Осваивает языковые и культурные особенности в академическом и профессиональном контексте. В) Пишет письменные работы разных жанров (эссе, доклад, письмо). С) Выражает собственную точку зрения по сложным социальным и профессиональным вопросам. D) Устанавливает профессиональную и академическую коммуникацию на иностранном языке.

		взаимодействия на иностранном языке.			Е) Продолжает совершенствовать знание иностранного языка.
58.	Арт-менеджмент и предпринимательство в креативной экономики (IP)	Цель дисциплины — сформировать у студентов целостную систему знаний об арт-менеджменте и предпринимательской деятельности в креативных индустриях; развить навыки восприятия и анализа произведений искусства; обучить организации бизнес-проектов и стартапов в условиях креативной экономики; а также объяснить важность управления современным арт-предпринимательством в условиях VUCA-реальности	Студенты демонстрируют знания в области диалогического восприятия произведений искусства; нормативно-правовой базы РК и организации стартапов в современной креативной экономике на основе коллабораций и сотрудничества, имеют навыки разработки бизнес и стартап-проектов в креативной экономике на основе НПА РК в области бизнеса; навыки организации процесса художественного восприятия на основе принципов диалогического восприятия художественных произведений искусства, понимают значение художественного восприятия произведений искусства для эстетического развития личности школьников; понимают важность развития современного арт-предпринимательства в креативной экономике Студенты могут: • Применять методы описания, анализа и интерпретации, лингвистические навыки эстетической оценки и интерпретации содержания произведений искусства в самостоятельной учебной и исследовательской деятельности. • Использовать при разработке бизнес-проектов	Пререквизиты: История изобразительного искусства и искусствоведение (IP), История мирового изобразительного искусства (IP) Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Знает теоретические основы арт-менеджмента и особенности предпринимательства в креативной экономике. В) Применяет методы описания, анализа и интерпретации произведений искусства. С) Оценивает эстетическую ценность произведений искусства и осуществляет их критический анализ. Д) Умеет ясно и доступно доносить профессиональные суждения о восприятии и анализе художественных произведений для различных аудиторий. Е) Осваивает современные технологии арт-менеджмента и предпринимательства и применяет их на практике.

			и стартапов в креативной экономике знания НПА РК в области бизнеса • Применять в процессе организации художественного восприятия на практике в школе методы диалогического восприятия произведений искусства		
59.	Исследования, развитие и инновации художественного образования (IP)	Цель дисциплины — освоение инновационных подходов и технологий преподавания художественного образования в контексте изменений в обществе и образовательной среде, включая применение элементов искусственного интеллекта; формирование исследовательских навыков, умений сбора и анализа данных, а также представления результатов научно-исследовательской и творческой деятельности.	Формирование мышления, направленного на изучение и развитие способностей к разработке, обновлению и использованию элементов искусственного интеллекта инновационных подходов и технологий обучения художественному образованию в контексте изменений, происходящих в обществе и образовательной среде. Студенты: * развивают индивидуальные навыки обучения с помощью подходов, основанных на исследованиях • используют критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки программного обеспечения • могут участвовать в научных исследованиях и / или развивать сотрудничество между университетами и заинтересованными сторонами • документируют исследовательскую деятельность-и предоставляют результаты-с использованием различных форм коммуникации	Пререквизиты: Методы научного исследования (IP), Педагогическая практика Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Знает современные тенденции развития художественного образования и инновационные подходы. В) Применяет искусственный интеллект и цифровые технологии в сфере художественного образования. С) Анализирует эффективность внедрения инноваций и делает обоснованные выводы. Д) Использует различные форматы коммуникации в сфере художественного образования. Е) Осваивает новые технологии и повышает свою профессиональную квалификацию в области художественного образования.

60.	Арт-образование (IP)	Цель дисциплины — развитие у обучающихся навыков применения современных методов управления в сфере искусства, освоение основ прикладных знаний арт-рынка, от художественных мастерских и ремесленных объединений до крупных арт-площадок. Формирование способности выбирать и реализовывать маркетинговые стратегии, обеспечивающие успешное развитие в данной сфере.	Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области искусства и культуры как части эволюции общества, классического и современного художественного образования, актуальных арт-практик, сведений о теории искусства, основных вех становления и развития искусства Казахстана от древности до современности. Знания охватывают все виды искусства, что позволяет составить общую картину эволюции нравственно-эстетического мира казахов, элементы обрядности и их значение для формирования облика современного казахстанца, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений искусства различных периодов, стилей и школ. Студенты могут: • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и его направлениях в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства; • Применять знания об искусстве и творческой деятельности, выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений; •	Пререквизиты: Методика преподавания изобразительного искусства, Наука об образовании и основные теории обучения Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Осваивает знания об эволюции и логике развития искусства, стилях и художественных школах. В) Применяет полученные знания при интерпретации произведений искусства, художественном анализе и творческой деятельности. С) Формулирует критическое мнение о роли искусства и культуры в обществе. Д) Эффективно применяет знания в педагогической практике при обучении искусству. Е) Способен самостоятельно осваивать новые знания в области искусствознания и арт-образования.
-----	----------------------	--	---	---	--

			Использовать полученные знания в практической деятельности педагога в формальном и неформальном образовании Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе.		
61.	История искусств Казахстана (IP)	Цель дисциплины — углублённое освоение эволюции изобразительного искусства Казахстана от древности до современности, развитие художественных стилей и направлений, а также осмысление их места и значения в контексте мировой культуры. В ходе изучения курса студенты развивают навыки эстетического восприятия, анализа и интерпретации отечественных произведений искусства, а также овладевают умениями самостоятельного исследования.	Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции отечественного изобразительного искусства как части эволюции мировой культуры, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, доминирующих выразительных средств изобразительного языка в современном казахстанском искусстве и его связь с традиционным концептом, появление, генезис, трансформацию материального и нематериального наследия Казахстана, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений отечественного искусства различных периодов, стилей и школ. Студенты могут: • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и	Пререквизиты: Методика преподавания изобразительного искусства, Наука об образовании и основные теории обучения Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Осваивает исторические, стилевые и культурные контексты искусства Казахстана. В) Применяет теоретические знания при художественном анализе и интерпретации произведений. С) Сравнительно анализирует особенности художественных направлений и стилей. D) Интегрирует историко-художественные знания в творческие проекты и исследовательские работы. Е) Использует профессиональную терминологию и педагогические методы при объяснении произведений искусства.

			направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений отечественного искусства • Применять знания об перспективах развития искусства, творческой деятельности, а также выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений • Понимать и применять полученные знания об искусстве во время организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе.		
62.	Основы дизайна (IP)	Цель дисциплины – сформировать у обучающихся знания о типологии дизайна, принципах и последовательности проектирования, а также развить навыки выполнения графических дизайнерских проектов с использованием традиционных материалов и современных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW и др.). Кроме того, дисциплина направлена на развитие креативного мышления, самовыражения, рефлексии, а также на совершенствование умений объяснять дизайнерские проекты в педагогической практике.	Студенты владеют знаниями типологии дизайна, основ проектно-дизайнерской работы, принципов и последовательности выполнения графических дизайнерских проектов, знанием инструментов профессиональных дизайнерских компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW и др.), владеют навыками выполнения графических дизайнерских проектов традиционными графическими материалами и средствами, а также с помощью инструментов компьютерных программ, объяснения последовательности выполнения графических	Пререквизиты: Компьютерная графика (IP), Графика и дизайн (IP) Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Знает типологии дизайна, методы и этапы проектирования. В) Применяет теоретические знания на практике, выполняя проекты графического дизайна. С) Использует критическое и креативное мышление в процессе разработки дизайнерских проектов. D) Представляет свои творческие идеи на профессиональном уровне с помощью визуально-графического языка. Е) Способен самостоятельно осваивать новые графические программы и современные тенденции в сфере дизайна.

			дизайнерских проектов, хорошо понимают значение специальных знаний при выполнении проектов графического дизайна, и для эффективного процесса обучения школьников основам дизайна на практике в школе. Студенты могут: • Обучать типологиям дизайна, методов и последовательности выполнения дизайнерских проектов, инструменты профессиональных дизайнерских компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW и др.) • Выполнять проекты графического дизайна с применением полученных теоретических знаний. • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении проектов графического дизайна • Применять навыки объяснения школьникам на педагогической практике последовательности выполнения дизайнерских проектов, в том числе с применением компьютера		
63.	Дипломная работа как исследование (IP)	Цель дисциплины – систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки обучающихся по специальности, а также применить их при решении конкретных научных, технических, экономических, производственных и культурных	Цель: Студенты владеют знаниями методов анализа и синтеза ресурсов, организации и проведения научного педагогического исследования, написания научного текста в соответствии с правилами академических требований на основе принципов	Пререквизиты: Методы научного исследования (IP) Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	А) Знает методологию научного исследования, академические требования и принципы академической добросовестности. В) Применяет теоретические знания в научно-педагогических исследованиях и практических проектах. С) Оценивает результаты педагогических и художественных исследований с научной точки зрения.

		задач. Кроме того, дисциплина направлена на овладение методами научного исследования, формирование навыков написания научного текста в соответствии с принципами академической добросовестности, развитие способности к самостоятельному исследованию и творческому поиску.	академической честности. Студенты владеют знаниями методов творческого исследования. Студенты владеют навыками исследовательской работы, применения инновационных подходов к разработке методики обучения, навыками проведения и воплощения творческого исследования. Студенты понимают значение научных и методических исследований в области педагогики искусства для эффективной организации учебно-воспитательного процесса. Студенты могут: • знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников; • владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности; • анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя изобразительного искусства, графики и проектирования.		D) Представляет результаты научного исследования в письменной (научная работа, статья, доклад) и устной форме на профессиональном уровне. E) Объясняет исследовательские проекты учащимся и направляет их в педагогической практике.
64.	Проектирование и макетирование (IP)	Цель дисциплины – формирование навыков проектирования и макетирования объектов; овладение умением работать с бумагой, картоном, глиной, пластилином и другими макетными материалами; освоение методики макетного проектирования; развитие	Цель: Студенты владеют знаниями теории и методов проектирования, выполнения чертежей и разверток, технических приемов макетирования различных объектов (архитектурных памятников, интерьеров, ландшафта, транспортных	Пререквизиты: Графика и дизайн (IP), Чертеж (IP) Постреквизиты: Дисциплины уровня магистратуры	A) Знает теорию проектирования, методы и технические приёмы макетирования. B) Выполняет проекты и макеты объектов из различных материалов (бумага, картон, глина, пластилин и др.). C) Критически и креативно оценивает творческие проекты. D) Объясняет последовательность проектирования и макетирования учащимся в

		структурного подхода на различных этапах макетирования; грамотная реализация композиционных и концептуальных решений в макетных объектах; применение объемно-пространственного мышления и развитие пластического воображения, овладение техникой объемно-физического моделирования объектов. Обучающиеся развивают объемно-пространственное мышление, выполняют различные проекты — от декоративно-прикладных изделий до архитектурных объектов, осваивают использование компьютерных программ и методику преподавания проектирования и макетирования в педагогической практике.	средств, роботов, изделий декоративно-прикладных искусств), проектирования национальных предметов, навыками проектирования и макетирования различных объектов из различных материалов, с применением компьютерных программ; навыками презентации проектов, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий. Студенты хорошо понимают значение принципов проектирования и технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе. Студенты могут: • Обучать принципам и методы проектирования объектов дизайна и изделий декоративного и прикладного искусства, технические приемы макетирования различных объектов • Выполнять проекты и макеты изделий декоративного и прикладного искусства с применением полученных теоретических проектных знаний и знаний компьютерных программ. • Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей • Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и		образовательном процессе. Е) Способен самостоятельно осваивать новые макетные материалы и технологии.
--	--	--	--	--	--

			последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.		
65.	Мастерские по выбору (IP)	Цель дисциплины – глубокое изучение различных аспектов изобразительного искусства через практическую деятельность, освоение различных техник и материалов, развитие личного художественного стиля, творчества и самовыражения, а также освоение методики выполнения дипломного проекта. Мастерские направлены на развитие индивидуального художественного стиля, творческих способностей и навыков работы с различными художественными материалами.	Цель: Изучение методики выполнения творческого дипломного проекта. Студенты знают формы и методы проектной деятельности, технологии выполнения творческой работы, последовательность работы над дипломным проектом, этапов проекта от этюда до законченной сюжетной композиции. Студенты владеют навыками умения выполнять и презентовать идею дипломного проекта. Студент понимает важность и цель руководства художественно-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности. Студенты могут: • знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников; • владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности; анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя изобразительного искусства, графики и проектирования.	Пререквизиты: Композиция (IP), Композиция (IP) Постреквизиты: Дисциплины магистратуры	А) Знает формы и методы проектной деятельности в изобразительном искусстве. В) Осваивает навыки реализации и презентации идей дипломного проекта. С) Творчески анализирует и синтезирует информацию в проектной деятельности. Д) Объясняет результаты проектной работы учащимся и коллегам. Е) Получает возможности для профессионального роста в области изобразительного искусства, графики и дизайна.

66.	Современная методика преподавания предметов искусства (IP)	Цель дисциплины — совершенствование профессиональных компетенций преподавателей вузов в области преподавания искусства на основе современных педагогических технологий и методик, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся в контексте междисциплинарного подхода, цифровизации образовательного процесса, а также актуальных культурных и образовательных вызовов современности.	Цель: Совершенствование знаний в области методики преподавания предметов искусства. Студенты знают историю и теорию художественного образования, могут моделировать стратегии и технологии формального и неформального художественного образования, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий обучения в соответствии с возможностями обучающихся, на основе самостоятельных исследований владеют навыками конструирования содержания художественного образования в соответствии современными тенденциями развития артпедагогике. Студенты могут: • выбирать модели художественного образования, соответствующие возрастным особенностям учащихся; • применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание современные тенденции артпедагогике; • организовывать творческую среду в классе; • использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий • уметь разбираться в современной методике преподавания предметов искусства	Пререквизиты: Методика преподавания изобразительного искусства, Методы и технологии обучения (IP) Постреквизиты: Дисциплины магистратуры	А) Знает основы методики преподавания искусства, теории и практики современной арт-педагогике. В) Выбирает и применяет модели художественного образования, соответствующие различным возрастным группам. С) Сравнивает современные педагогические методики, оценивает их эффективность. Д) Профессионально выражает свои мысли устно и письменно, основываясь на опыте преподавания искусства с использованием современных методик. Е) Адаптируется к современным изменениям в образовании и искусстве, непрерывно совершенствует свою профессиональную компетентность.
-----	--	---	---	--	--

67.	Архитектурная графика и макетирование(IP)	Цель дисциплины — освоение студентами правил архитектурной графики, методов макетирования и последовательности выполнения проектных работ; формирование навыков композиционного, конструктивного и объемного графического моделирования; развитие способности эффективно применять технологии дизайна и макетирования в школьной практике.	Цель: Студенты владеют знаниями правил выполнения архитектурной графики, методов и последовательности, технических приемов выполнения архитектурных и других макетов, навыками выполнения архитектурных рисунков, архитектурных и других макетов с применением полученных знаний. Студенты хорошо понимают значение знаний правил выполнения архитектурной графики, технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе. Студенты могут: • Обучать правилам выполнения архитектурной графики, технические приемы макетирования различных объектов • Применять навыки выполнения архитектурных рисунков и макетов, с применением полученных теоретических проектных знаний. • Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей. • Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения архитектурных рисунков, макетов.	Пререквизиты: Графика и дизайн (IP), Чертёж (IP) Постреквизиты: Дисциплины магистратуры	А) Знает правила и методы выполнения архитектурной графики. В) Применяет полученные теоретические знания при выполнении архитектурных чертежей и макетов. С) Критически анализирует проектные решения и композиционную гармонию. D) Профессионально представляет архитектурные проекты, макеты и последовательность их выполнения. Е) Способен к саморазвитию в области проектной и макетной творческой деятельности.
-----	---	---	---	---	--

68.	Цифровое искусство (IP)	Цель дисциплины — формирование у студентов целостного представления о цифровом искусстве и компьютерной графике как сфере проектно-художественной деятельности. Изучение выразительных средств искусства и возможностей их применения в социально-культурной сфере цифрового искусства.	Цель: Студенты владеют знаниями о произведениях современного цифрового искусства (фотография, анимация, медиасредства и др.), профессиональные компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects – создание анимации, Adobe PremierePro – монтаж видеороликов и др.), навыками выполнения произведений современного цифрового искусства, анимационных роликов и др, с использованием современных способов передачи эстетической информации в медиапространстве. Студенты хорошо понимают значение специальных знаний при создании произведений цифрового искусства, и для эффективного процесса обучения школьников цифровому искусству на практике в школе. Студенты могут: • Обучать методам создания произведений цифрового искусства с помощью профессиональных компьютерных программ; • Выполнять произведения цифрового искусства с помощью инструментов профессиональных компьютерных программ с применением современных проектных требований; • Применять навыки критического и креативного	Пререквизиты: Графика и дизайн (IP), Компьютерная графика (IP) Постреквизиты: Дисциплины магистратуры	А) Знает теорию цифрового искусства, его социально-культурный контекст и выразительные художественные средства. В) Создаёт анимационные ролики и визуальные проекты в медиапространстве с учётом современных требований дизайна. С) Применяет творческое и критическое мышление в процессе создания цифровых произведений искусства. Д) Размещает цифровые работы в медиапространстве и объясняет их учащимся. Е) Развивает профессиональные и педагогические навыки через создание цифровых художественных произведений.
-----	-------------------------	--	---	---	--

			мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выбора средств выразительности и инструментов профессиональных компьютерных программ для создания произведений цифрового искусства; • Владеть творческими, коммуникативными, компьютерными навыками для размещения выполненных цифровых работ в медиа- пространстве; • Применять навыки объяснения школьникам на практике выполнения произведений цифрового искусства с применением инструментов компьютерных программ.		
69.	Современный дизайн (IP)	Цель дисциплины — расширение знаний студентов о тенденциях развития цифрового искусства и дизайна, освоение новых технологий, формирование навыков создания современных медиа-арт объектов (цифровая графика, анимация, видеопроекты) с использованием профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro и др.). Также развитие творческого, критического мышления, медиакоммуникационной и педагогической компетентностей.	Цель: Студенты владеют теоретическими знаниями о современном дизайне, основах дизайн-проектирования, знаниями профессиональных дизайнерских компьютерных программ (AutoCAD, 3dsMAX, ArchiCAD и др.), навыками выполнения дизайнерских проектов различного направления (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.) с помощью инструментов дизайнерских компьютерных программ, навыками объяснения последовательности выполнения дизайнерских проектов. Студенты хорошо понимают значение	Пререквизиты: Графика и дизайн (IP), Компьютерная графика (IP) Постреквизиты: Дисциплины магистратуры	А) Осваивает профессиональные программы и методы создания цифрового искусства и медиа-объектов. В) Создаёт современные цифровые художественные работы (графика, анимация, видео) с помощью профессиональных компьютерных программ. С) Применяет критическое и творческое мышление при выборе выразительных средств в процессе создания цифровых произведений. Д) Объясняет учащимся процесс создания цифровых арт-объектов в педагогической практике. Е) Способен самостоятельно осваивать новые цифровые программы и медиа-технологии.

			специальных знаний при выполнении различных проектов дизайна, и для эффективного процесса обучения школьников основам проектной деятельности на практике в школе Студенты могут: • Обучать основам дизайн-проектирования, профессиональные дизайнерские компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, 3dsMAX, и др.) • Выполнять различные проекты дизайна с применением инструментов профессиональных компьютерных программ. • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении различных проектов дизайна • Применять навыки объяснения школьникам на педагогической практике последовательности выполнения дизайнерских проектов, в том числе с применением компьютера на практике в школе.		
70.	Предпринимательство в креативной экономике (IP)	Цель курса — дать глубокое понимание основ и особенностей предпринимательства в креативной экономике, сформировать навыки организации и управления современными бизнес- и стартап-проектами; познакомить с нормативно-правовыми актами и значением коллабораций в креативных сферах.	Студенты имеют общее понятие теоретических основ и закономерностей функционирования экономики, о формах современном состоянии экономической, социальной и политической среды общества. Умеет оценивать поведение экономических субъектов в условиях артрынка, экономические показатели предпринимательства	Пререквизиты: История изобразительного искусства и исследование искусства (IP), Всемирная история изобразительного искусства (IP)	А) Знать особенности предпринимательства в креативной экономике. В) Применять методы описания, анализа и интерпретации произведений искусства. С) Оценивать эстетическую ценность произведений искусства и критически их анализировать. Д) Профессионально и понятно излагать свои мысли по вопросам восприятия и анализа произведений искусства перед разной

			страны имеющие отношение к правовому обеспечению предпринимательской деятельности и организации стартапов в современной креативной экономике на основе коллабораций и сотрудничества, имеют навыки разработки бизнес и стартап-проектов в креативной экономике на основе НПА РК в области бизнеса; навыки организации процесса художественного восприятия на основе принципов диалогического восприятия художественных произведений искусства. Будущие учителя понимают понимают важность развития современного арт-предпринимательства в креативной экномике Студенты могут: • Применять методы описания, анализа и интерпретации, лингвистические навыки эстетической оценки и интерпретации содержания произведений искусства в самостоятельной учебной и исследовательской деятельности и нормативные правовые акты в сферах предпринимательской деятельности; • Использовать при разработке бизнес-проектов и стартапов в креативной экономике знания НПА РК в области бизнеса • Применять в процессе организации художественного восприятия на практике в школе методы диалогического восприятия произведений искусства	Постреквизиты: Дисциплины магистратуры	аудиторией. Е) Осваивать и применять в практике современные технологии предпринимательства.
71.	Производственная (педагогическая) практика			Исследования и инновации в образовании	
72.	Итоговая аттестация				

Кафедра менежершісі

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized, abstract shape.

Кургамбеков М.С.